

<https://philosophie.ac-creteil.fr/spip.php?article1001>



Région académique
ÎLE-DE-FRANCE



L'exil au cinéma

- BIBLIOTHEQUES NUMERIQUES
- CINEMA SERIES ET PHILOSOPHIE
- Cinéma et séries par notions et thèmes

Ressources



Date de mise en ligne : dimanche 10 novembre 2019

Copyright © La philosophie dans l'Académie de Créteil - Tous droits

réservés

- 1994 kabera et Uwamungu sont deux étudiants rwandais qui vivent à Toulouse. Le génocide éclate dans leur pays. Kabera est hutu et Uwamungu est tutsi.

Réalisation : Auguste Bernard KOUEMO YANGHU
Scénario : Auguste Bernard KOUEMO YANGHU
Image : Bertrand ARTAUT
Son : Mathieu DESCAMPS, Aurelia BALBONI
Montage : Jean-Michel CAZENAVE et Geoffroy CERNAIX
Interprètes : Clément NTAHOBARI et Steve ACHIEPO

- [« Fortuna », film sur l'exil](#)

Le cinéaste et photographe franco-suisse Germinal Roaux présente son deuxième long métrage : « Fortuna ». Ce film en noir et blanc retrace l'histoire d'amour entre deux jeunes réfugiés africains, Kabir et Fortuna, adolescente éthiopienne de 14 ans, accueillis au Monastère du Simplon dans les hautes montagnes suisses. Deux mondes se confrontent alors : celui de jeunes exilés à la vie ébranlée et celui de la communauté paisible des chanoines... Une proposition cinématographique qui soulève des questions.

- Eden à l'ouest

[<https://philosophie.ac-creteil.fr/sites/philosophie.ac-creteil.fr/local/cache-vignettes/L210xH280/19044948jpg-b739-13c5a.jpg>]

Optant pour un ton de comédie amère, avec un héros candide, quasi burlesque, quasi muet et sans la moindre zone obscure, le film affiche son message humaniste. Du séjour d'Elias dans cet hôtel de luxe où on le prend pour un employé à sa désillusion finale sur les Champs-Élysées, chaque épisode de son périple initiatique fait sens. Chacune de ses aventures a mission de métaphore...

[Eden à l'Ouest](#) [Eden à l'Ouest Extrait vidéo VF](#)

[Eden à l'Ouest](#) [Eden à l'Ouest Extrait vidéo \(3\) VF](#)

- The immigrant Charlie Chaplin 1917
- Le Voyage en Arménie de Robert Guédiguian

Se sachant gravement malade, Barsam souhaite retourner sur la terre qui l'a vu naître. Il souhaite également léguer quelque chose à sa fille Anna. Lorsqu'il s'enfuit en Arménie, il prend soin de laisser de nombreux indices pour qu'Anna puisse le rejoindre. Ce voyage obligé dans ce pays inconnu deviendra pour elle ce que Barsam voulait qu'il soit : un voyage initiatique, une éducation sentimentale...