

<https://philosophie.ac-creteil.fr/spip.php?article993>



Région académique  
ÎLE-DE-FRANCE



# Les méthodes

- BIBLIOTHEQUES NUMERIQUES
- CINEMA SERIES ET PHILOSOPHIE
- Cinéma et séries par notions et thèmes

Ressources



Date de mise en ligne : lundi 28 octobre 2019

---

Copyright © La philosophie dans l'Académie de Créteil - Tous droits

réservés

---

- [ELOGE DE LA MALADRESSE. PRATIQUE OBSTINÉE DU DÉTOUR.](#) (MACHA MAKEÏEFF ET JÉRÔME DESCHAMPS)  
Conférence de Macha Makeïeff et Jérôme Deschamps.

Tout enfant sait vite que le plus court chemin pour aller à l'école n'est pas forcément le plus instructif. Tati aussi. Alors, qu'apprend-on à faire des tours et détours ? Qu'est-ce qu'on risque ? Rien peut-être, sinon de trébucher (et de se rattraper en beauté), d'entrevoir d'autres horizons et de faire chemin faisant l'expérience de sa liberté.

La vidéo contient les extraits des films projetés par les conférenciers.

- [GODARD-TATI. UN BURLESQUE ERRATIQUE ET DISCRET. CONFÉRENCE D'ALAIN BERGALA](#)

Il y a toujours eu chez Godard, cinéaste réputé sérieux, une tentation burlesque. Mais le burlesque, dans ses films, est erratique et discret. Comme chez Tati, avec le même goût du gag visuel et des breaks rythmiques. Godard a aussi rêvé de s'inventer un corps burlesque, celui d'un clown qui jouerait à l'idiot. On circulera entre extraits de Tati et extraits de Godard sur la piste d'une légèreté perdue.