

<https://philosophie.ac-creteil.fr/spip.php?article760>



Région académique
ÎLE-DE-FRANCE

Mémoire

- BIBLIOTHEQUES NUMERIQUES
- Bibliothèque numérique des notions au concours des CPGE

Date de mise en ligne : samedi 26 mai 2018

Copyright © La philosophie dans l'Académie de Créteil - Tous droits

réservés

Sommaire

- [MEMOIRE ET OUBLI](#)
- [DU PASSE FAIRE TABLE RASE ?](#)

- [Peut-on guérir d' Auschwitz et doit-on guérir d'Auschwitz ?](#)

Rencontre organisée par le Monde des Religions et Philosophie TV et présenté par Nicolas Weill avec Fabrice Midal et Annette Wieviorka

Autour de la sortie du livre de Fabrice Midal *Auschwitz, l'impossible regard* aux Editions du Seuil

- Jacques Derrida

[L'avant-dernier mot, archives de l'aveu](#)

Cycle Matière et mémoire, le ruban de machine à écrire

Conférence du 22 janvier 2001, BNF

- L'analyse littéraire de la mémoire, proposée en visioconférence le 13 novembre 2014 par Jean-Pierre LANGEVIN ([texte](#)) et par Morgane AVELLANEDA ([texte](#)) est désormais disponible en accès libre sur [le canal Dailymotion du Projet Europe, Éducation, École](#)

- Bernard Stiegler, philosophe, [L'extériorisation de la mémoire et ses conséquences](#)

Institut de recherche et d'innovation (IRI)

Enregistré le : 18/09/2014 - Durée : 1h31mn - Réalisation : CEMU - MRSH

Lieu : Amphi Daure, Université de Caen

Cette conférence a été donnée dans le cadre de la première Semaine de la mémoire, organisée par l'Observatoire B2V des Mémoires, le GIP Cyceron, Relais d'sciences et la MRSH, en partenariat avec la fête de la Science, qui s'est déroulée en Basse Normandie du 15 au 20 septembre 2014.

Bernard STIEGLER est philosophe, directeur de l'Institut de Recherche et d'Innovation - IRI - au sein du Centre Georges Pompidou et membre du Conseil scientifique de l'Observatoire B2V des MémoiresRésumé de la communication

Certaines questions font apparaître que les dynamiques des mémoires - plutôt que de la mémoire, qui n'est pas une simple faculté cérébrale - sont fondamentalement des questions sociales, économiques et politiques, et qu'une approche transdisciplinaire tout à fait nouvelle est requise pour faire face à ce qui se présente à notre époque comme un véritable défi lancé à l'humanité par l'humanité.

THEMATIQUES

- [Mythe et mémoire](#)

MEMOIRE ET OUBLI

- Olivier Abel : [Éloge de l'oubli : rupture et répétition](#)
Publié dans *Esprit* n° 8-9 98

Une première version de ces brèves réflexions, plus courte, a été publiée dans la revue Autres Temps n°57.

- [Arts de l'oubli : comment faire table rase](#) , Conférence donnée par Sarah Troche dans le cadre des Lundis de la philosophie. 2014 Savoirs ENS
-
- Cours sur LE PARADOXE DE LA MÉMOIRE OUBLIEUSE, donné par Vincent RENAULT et Sébastien CORDIER, Professeurs de philosophie au Lycée Français de Vienne :
[documents](#) avec le concours actif de leurs élèves
[Première partie](#)
[Deuxième partie](#)
- Jacques Le Rider, « Oubli, mémoire, histoire dans la « Deuxième Considération inactuelle » », Revue germanique internationale [Online], 11 | 1999, Online since 21 September 2011, connection on 25 May 2018. URL : <http://journals.openedition.org/rji/725> ; DOI : 10.4000/rji.725
- Bell, D. (1989). [Jorge Luis Borges : Jeux avec le temps et avec l'infini](#). Nuit blanche, magazine littéraire, (38), 34-41.
- - Déportée à 15 ans, Héroïne de Chronique d'un été, compagne du célèbre documentariste Joris Ivens, Marceline Loridan Ivens est avec Wanda Jakubowska, la seule cinéaste rescapée d'Auschwitz Birkenau à avoir réalisé un film sur le camp d'extermination polonais : La Petite prairie aux bouleaux.

[Dans l'entretien qu'elle a accordé à Collège au cinéma, elle nous parle, comme le jeune Léon Zyguel ou son amie Simone Veil, de sa terrible expérience des camps.](#)

DU PASSE FAIRE TABLE RASE ?

- John Locke
[Essai philosophique concernant l'entendement humain Livre II, ch1](#)
Traduction par Pierre Coste .
Pierre Mortier, 1735 (3e édition) (pp. 60-75)
- Godelier Maurice.[Du passé faut-il faire table rase ?](#). In : L'Homme, 1997, tome 37 n°143. Histoire d'homme Jean Pouillon. pp. 101-116 ;
doi : <https://doi.org/10.3406/hom.1997.370303>
- Exemples cinématographiques
- HAMERY, Roxane. Le Sang des bêtes : quand le documentaire absorbe la vie à l'état de traces In : Le court métrage français de 1945 à 1968 : De l'âge d'or aux contrebandiers [en ligne]. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2005 (généré le 25 mai 2018). Disponible sur Internet : <<http://books.openedition.org/pur/2130>> . ISBN : 9782753526877. DOI : 10.4000/books.pur.2130.
- Tramontane de BOULGHOURJIAN Vatche
France (2015)

Rabih, un jeune chanteur aveugle, parcourt le Liban après avoir découvert qu'il n'était pas le fils biologique de ses

parents. Sa quête d'identité, son désir d'accompagner sa chorale à l'étranger et la recherche de son oncle disparu et seul détenteur de la vérité, se confondent en une même fébrilité. A travers cette quête, Rabih dresse le portrait d'une nation toute entière incapable de relater sa propre Histoire.

- **Les héritiers** 2014 MENTION-SCHAAR Marie-Castille
D'après une histoire vraie. Lycée Léon Blum de Créteil, une prof décide de faire passer un concours national d'Histoire à sa classe de seconde la plus faible.

[Analyse de séquence](#)

[Dossier transmettre le cinéma](#)