

<https://philosophie.ac-creteil.fr/spip.php?article892>



Représentation et miroir

- Humanités, Littérature et Philosophie. Classes de Premières.
 - Les représentations du monde
- Découverte du monde et pluralité des cultures
 - Inventer et découvrir
 - Le miroir
 -

Date de mise en ligne : mercredi 27 février 2019

Copyright © La philosophie dans l'Académie de Créteil - Tous droits

réservés

- [L'invention du reflet](#)

Essentiel à la constitution de notre identité, le miroir, au terme d'une longue histoire, a changé notre regard - et donc celui du peintre - sur nous-mêmes et sur le monde.

PAR SABINE MELCHIOR-BONNET, INGÉNIEURE D'ÉTUDES AU COLLÈGE DE FRANCE-

[<https://philosophie.ac-creteil.fr/sites/philosophie.ac-creteil.fr/local/cache-vignettes/L400xH400/PARMESAN-AUT2acc-e141d.jpg>]

Le Parmesan,

Autoportrait, 1523.

Cet autoportrait au **miroir convexe**, libre exercice d'atelier si l'on en croit Vasari, témoigne de la fascination exercée sur les peintres par cet objet magique. Huile sur bois,

Ø 24,4 cm. Vienne,

Kunsthistorisches Museum.

Le miroir convexe permet de représenter une image plane sur une surface sphérique. Etape décisive dans la construction de l'idée de conscience de soi.

Miroir concave : nous permet d'avoir une image complète de l'objet

Miroir sphérique : déforme l'image et la reproduit en la modifiant

Miroir opaque : donne une image peu claire

- > le miroir reflète et reproduit une image provenant d'une source et cette source qui se voit à travers le miroir.

Le miroir st associé depuis l'Antiquité à la vraie connaissance mais aussi à la réalité falsifiée. Educateur mais aussi falsificateur, il est double.

[https://philosophie.ac-creteil.fr/sites/philosophie.ac-creteil.fr/local/cache-vignettes/L284xH400/6719795243_6ea6c-86881.jpg]

- Miroir et perspective

[LA PERSPECTIVE CENTRALE RENAISSANTE.](#)

[Invention, démonstrations, miroirs et reflets \(Italie-France, XVè-XVIIè siècles\)](#)