

Humain contre animal

Alien, la résurrection

Cours | L'ÊTRE HUMAIN

Compétence Discuter des conceptions philosophiques de l'être humain

Élément de la compétence Caractériser quelques conceptions philosophiques modernes et contemporaines de l'être humain

Cours | ÉTHIQUE ET POLITIQUE

Compétence Porter un jugement sur des problèmes éthiques et politiques de la société contemporaine

Éléments de la compétence Dégager la dimension éthique de l'action dans ses aspects personnels, sociaux et politiques

Présenter quelques théories philosophiques, éthiques et politiques

Appliquer des théories philosophiques, éthiques et politiques à des situations actuelles, choisies, notamment, dans le champ d'études de l'élève



Titre	Humain contre animal (<i>Alien, la résurrection</i>)
Synopsis	À la fin du film <i>Alien 3</i> , Ripley se donne la mort après qu'elle a découvert qu'elle incubait un alien. Deux cents ans plus tard, des scientifiques militaires clonent Ripley à bord du vaisseau <i>USM Auriga</i> en mélangeant son ADN à celui d'un alien. Une espèce hybride est ainsi créée. Mais le <i>USM Auriga</i> est accosté par le <i>Betty</i> , un vaisseau pirate. S'ensuivent des événements tragiques.
Présentation	Cette activité sert d'introduction à la réflexion sur l'être humain. Qu'est-il en regard de la bête ? Cette question s'incarne dans les personnages principaux du film, dont le clone de Ripley, tiraillé entre sa nature humaine optimiste et sa nature alien instinctive, Call, un androïde au comportement altruiste mais programmé pour réussir sa mission coûte que coûte, ainsi que Johner, un humain despotique, et Vriess, un humain débonnaire. Les exercices 1 et 2 seront utilisés dans le 2 ^e cours. L'exercice 3 sera utilisé dans le 3 ^e cours.
Fiche technique	<ul style="list-style-type: none"> • Titre original : <i>Alien : resurrection</i> (anglais) • Titre français : <i>Alien, la résurrection</i> • Réalisation : Jean-Pierre Jeunet • Scénario : Joss Whedon, d'après les personnages de Dan O'Bannon et Ronald Shusett • Musique : John Frizzell • Genre : science-fiction, horreur • Année : 1997 • Durée : 1 h 49 min • Avertissement violence : OUI <p>Distribution</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sigourney Weaver : clone de Ripley • Winona Ryder : Call • Ron Perlman : Johner • Dominique Pinon : Vriess
Index des scènes	<p>[Scène 1] 2:17 à 5:16 : Extraction de l'alien du corps du clone de Ripley</p> <p>[Scène 2] 6:29 à 10:26 : Le clonage, un bénéfice inespéré pour la recherche génétique</p> <p>[Scène 3] 10:27 à 13:06 : Pratique du clonage et pouvoir de la science sur le vivant (1)</p> <p>[Scène 4] 13:53 à 15:14 : Call, Johner, Vriess : leur part d'humanité</p> <p>[Scène 5] 19:42 à 21:47 : Livraison des cobayes humains en vue des expériences médicales</p> <p>[Scène 6] 21:48 à 24:13 : Le clone de Ripley, alien et surhumain</p> <p>[Scène 7] 25:38 à 27:47 : Fascination exercée par le vivant et pouvoir de la science sur le vivant (2)</p> <p>[Scène 8] 28:37 à 33:00 : Tentative d'assassinat du clone de Ripley par Call</p> <p>[Scène 9] 34:38 à 36:38 : Pouvoir de la science sur le vivant : retournement (1)</p> <p>[Scène 10] 36:39 à 37:51 : Pouvoir de la science sur le vivant : retournement (2)</p> <p>[Scène 11] 45:37 à 49:17 : Confrontation entre Call et le clone de Ripley sur l'humanité de ce dernier</p> <p>[Scène 12] 52:32 à 58:12 : Clone n° 8 et essais ratés des n°s 1 à 7</p> <p>[Scène 13] 58:28 à 1:02:41 : Survivance d'un des cobayes humains après l'expérience</p> <p>[Scène 14] 1:13:53 à 1:16:21 : Discrimination subie par Call</p> <p>[Scène 15] 1:16:22 à 1:21:10 : Connivence entre le clone de Ripley et Call : leur humanité en jeu</p> <p>[Scène 16] 1:21:11 à 1:22:21 : Le clone de Ripley à la défense de Call</p> <p>[Scène 17] 1:22:22 à 1:23:54 : Le clone de Ripley obéissant à son instinct d'alien</p> <p>[Scène 18] 1:23:55 à 1:24:36 : Danse macabre entre le clone de Ripley et la reine</p> <p>[Scène 19] 1:27:05 à 1:31:43 : Relations entre le clone de Ripley, la reine, l'enfant de Ripley et le scientifique</p> <p>[Scène 20] 1:33:34 à 1:39:52 : Rencontre et lutte entre Call, le clone de Ripley et l'enfant de Ripley</p> <p>[Scène 21] 1:39:53 à 1:42:23 : « Je suis moi-même une étrangère »</p>
Consignes de projection	Pour les exercices 1 et 2, le visionnement quasi complet du film est recommandé. Pour l'exercice 3, la projection des scènes indiquées suffit.

Thèmes philosophiques

- Éthique
- Nature et culture
- Nature humaine
- Science
- Vivant

Philosophes

- Jeremy Bentham
- Jürgen Habermas
- Martin Heidegger
- Emmanuel Kant
- John Stuart Mill
- Friedrich Nietzsche
- Platon
- Jean-Jacques Rousseau
- Peter Sloterdijk

Mots clés

- Alien
- Animal
- Barbarie
- Bestialité
- Clonage
- Étrangeté
- Instinct

Activité

Humain contre animal (*Alien, la résurrection*)

Les trois exercices peuvent être effectués indépendamment et en fonction des besoins pédagogiques. Le film est une introduction choc au questionnement fondamental sur ce qu'est l'être humain et ce qui le distingue de l'animal. Tandis que les exercices 1 et 2 sont destinés aux étudiants du 2^e cours de philosophie, l'exercice 3 s'adresse à ceux du 3^e cours et ne nécessite pas un visionnement complet du film. Il requiert cependant que l'enseignant ait d'abord présenté les approches éthiques déontologique (Emmanuel Kant) et utilitariste (Jeremy Bentham, John Stuart Mill) pour le traitement de la question 8, ou d'autres auteurs pour le traitement des questions 9 et 10.

Le visionnement s'effectuera de préférence en classe, tandis que les étudiants répondront aux questions hors classe, individuellement ou en équipe. L'exercice 2 consiste en une analyse d'un texte de Jean-Jacques Rousseau sur la distinction entre l'homme et l'animal ; il peut être effectué en classe – le visionnement du film, en partie ou en totalité, devenant facultatif si on enlève la dernière question.

Les exercices 1 et 2 peuvent faire l'objet d'une évaluation formative ou sommative. Une évaluation de type sommatif est recommandée pour l'exercice 3.

L'enseignant procédera d'abord à la lecture de l'ensemble des questions de l'exercice ou des exercices choisis, puis à la projection du film en totalité ou en partie. Il est ensuite recommandé que les étudiants répondent aux questions hors classe, individuellement ou en équipe.

EXERCICE 1 Interprétation

Question 1: [Scène 4] [Scène 6] [Scène 8] [Scène 11] [Scène 13] [Scène 14] [Scène 15] [Scène 16] [Scène 17] [Scène 18] [Scène 19] [Scène 20] [Scène 21] Entre le clone de Ripley, le personnage principal mi-humain mi-alien issu d'un clonage, Call, l'androïde programmé pour ressentir ce que ressentent les humains, et l'alien aux réactions instinctives similaires à l'affection filiale, lequel se rapproche le plus de ce qu'est l'humain ? Précisez en quoi consistent les caractéristiques humaines essentielles.

Question 2: [Scène 21] Pourquoi les quatre survivants sont-ils le clone de Ripley, Call, Johner et Vriess ? Qu'est-ce que ce choix narratif suggère quant au message véhiculé sur ce que serait l'humain ?

Question 3: [Scène 21] Quelle interprétation faites-vous de la scène finale où les quatre survivants observent le ciel terrestre, après que le clone de Ripley a prononcé ces dernières paroles : « Je suis moi-même une étrangère » ?



EXERCICE 2 Analyse de texte

Lisez le texte suivant, extrait du *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes* de Jean-Jacques Rousseau (1755), portant sur la distinction entre l'homme et l'animal, puis répondez aux questions.

«Je ne vois dans tout animal qu'une machine ingénieuse, à qui la nature a donné des sens pour se remonter elle-même, et pour se garantir, jusqu'à un certain point, de tout ce qui tend à la détruire, ou à la déranger. J'aperçois précisément les mêmes choses dans la machine humaine, avec cette différence que la nature seule fait tout dans les opérations de la bête, au lieu que l'homme concourt aux siennes, en qualité d'agent libre. L'un choisit ou rejette par instinct, et l'autre par un acte de liberté; ce qui fait que la bête ne peut s'écarter de la règle qui lui est prescrite, même quand il lui serait avantageux de le faire, et que l'homme s'en écarte souvent à son préjudice. C'est ainsi qu'un pigeon mourrait de faim près d'un bassin rempli des meilleures viandes, et un chat sur des tas de fruits, ou de grain, quoique l'un et l'autre pût très bien se nourrir de l'aliment qu'il dédaigne, s'il s'était avisé d'en essayer. C'est ainsi que les hommes dissolus se livrent à des excès, qui leur causent la fièvre et la mort; parce que l'esprit déprave les sens, et que la volonté parle encore, quand la nature se tait.

«Tout animal a des idées puisqu'il a des sens, il combine même ses idées jusqu'à un certain point, et l'homme ne diffère à cet égard de la bête que du plus au moins. Quelques philosophes ont même avancé qu'il y a plus de différence de tel homme à tel homme que de tel homme à telle bête; ce n'est donc pas tant l'entendement qui fait parmi les animaux la distinction spécifique de l'homme que sa qualité d'agent libre. La nature commande à tout animal, et la bête obéit. L'homme éprouve la même impression, mais il se reconnaît libre d'acquiescer, ou de résister; et c'est surtout dans la conscience de cette liberté que se montre la spiritualité de son âme: car la physique explique en quelque manière le mécanisme des sens et la formation des idées; mais dans la puissance de vouloir ou plutôt de choisir, et dans le sentiment de cette puissance on ne trouve que des actes purement spirituels, dont on n'explique rien par les lois de la mécanique.

«Mais, quand les difficultés qui environnent toutes ces questions laisseraient quelque lieu de disputer sur cette différence de l'homme et de l'animal, il y a une autre qualité très spécifique qui les distingue, et sur laquelle il ne peut y avoir de contestation, c'est la faculté de se perfectionner; faculté qui, à l'aide des circonstances, développe successivement toutes les autres, et réside parmi nous tant dans l'espèce que dans l'individu, au lieu qu'un animal est, au bout de quelques mois, ce qu'il sera toute sa vie, et son espèce, au bout de mille ans, ce qu'elle était la première année de ces mille ans. Pourquoi l'homme seul est-il sujet à devenir imbécile? N'est-ce point qu'il retourne ainsi dans son état primitif, et que, tandis que la bête, qui n'a rien acquis et qui n'a rien non plus à perdre, reste toujours avec son instinct, l'homme reperdant par la vieillesse ou d'autres accidents tout ce que sa perfectibilité lui avait fait acquérir, retombe ainsi plus bas que la bête même? Il serait triste pour nous d'être forcés de convenir, que cette faculté distinctive et presque illimitée est la source de tous les malheurs de l'homme; que c'est elle qui le tire, à force de temps, de cette condition originaire, dans laquelle il coulerait des jours tranquilles et innocents; que c'est elle qui, faisant éclore avec les siècles ses lumières et ses erreurs, ses vices et ses vertus, le rend à la longue le tyran de lui-même et de la nature.»

Question 4: Quels sont les trois éléments qui, selon Jean-Jacques Rousseau, distinguent l'être humain de l'animal?

Question 5: Identifiez la phrase du texte qui correspond à sa thèse (idée principale).

Question 6: Jean-Jacques Rousseau est-il d'avis que l'être humain est supérieur à l'animal? Justifiez votre réponse.

Question 7: Confrontez les thèmes du film *Alien, la résurrection* aux idées de l'extrait de texte proposé: l'être humain est-il, selon vous, distinct de l'animal? Dans un texte de 500 mots, exprimez clairement votre thèse, puis justifiez-la à l'aide de deux arguments. Dans le premier, vous analyserez une scène précise du film (indiquez le numéro de la scène). Dans le deuxième, vous vous baserez sur un des éléments théoriques du texte de Jean-Jacques Rousseau que vous chercherez à confirmer ou auquel vous vous objecterez.

EXERCICE 3 Réflexion

En lien avec les [Scène 1], [Scène 2], [Scène 3], [Scène 5], [Scène 7], [Scène 8], [Scène 9], [Scène 10], [Scène 11], [Scène 12], [Scène 13], [Scène 15] et [Scène 19], répondez à l'une des trois questions suivantes.

Question 8: Faut-il imposer des limites à l'expérimentation sur le vivant? Dans un texte de 500 mots, exprimez clairement votre thèse, puis justifiez-la à l'aide d'un argument de nature philosophique, tiré soit



de l'éthique déontologique (Emmanuel Kant), soit de l'éthique utilitariste de l'acte (Jeremy Bentham), ou encore, de l'éthique utilitariste de la règle (John Stuart Mill). Vous analyserez également une scène précise du film en guise d'illustration de votre argument.

Question 9: Serait-il *surhumain* de parvenir à cloner l'humain? Le terme « surhumain » doit être entendu ici comme la caractéristique de ce qui démontre un dépassement de l'humanité telle qu'elle est aujourd'hui. Dans un texte de 500 mots, exprimez clairement votre thèse, puis justifiez-la à l'aide d'un argument de nature philosophique, inspiré d'une théorie de votre choix (Friedrich Nietzsche, Platon, Martin Heidegger, Jürgen Habermas, Peter Sloterdijk, entre autres). Vous analyserez également une scène précise du film en guise d'illustration de votre argument.

Question 10: [Scène 5] [Scène 13] [Scène 19] [Scène 21] L'être humain a-t-il raison de se prendre pour Dieu? Dans un texte de 500 mots, exprimez clairement votre thèse, puis analysez la [Scène 12] en guise de premier argument. Justifiez ensuite votre thèse à l'aide d'un deuxième argument, de nature philosophique.

Pour aller plus loin

NIETZSCHE, Friedrich (1883-1885). *Ainsi parlait Zarathoustra*.

