

<https://philosophie.ac-creteil.fr/spip.php?article708>



La conscience au cinéma

- BIBLIOTHEQUES NUMERIQUES
- CINEMA SERIES ET PHILOSOPHIE
- Cinéma et séries par notions et thèmes

Ressources



Date de mise en ligne : samedi 23 décembre 2017

Copyright © La philosophie dans l'Académie de Créteil - Tous droits

réservés

Sommaire

- [REGARD SUBJECTIF](#)
- [REGARD CAMERA](#)
- [Individu et personne](#)

- [La scène du miroir](#) Max Brothers

REGARD SUBJECTIF

- Le regard subjectif : [Analyse d'une séquence des Passagers de la nuit](#) de Delmer Daves 1947

REGARD CAMERA

- [Le regard caméra au cinéma](#) : Liste des films par ordre d'apparition :
La Dentellière - Claude Goretta
Un été avec Monika - Ingmar Bergman
Psychose - Alfred Hitchcock
L'important c'est d'aimer - Andrzej {uBawski
A bout de souffle - Jean-Luc Godard
Shining - Stanley Kubrick
La maison du Dr Edwardes - Alfred Hitchcock
Orange mécanique - Stanley Kubrick
Gone Girl - David Fincher
Les tontons flingueurs - Georges Lautner
Le silence des agneaux - Jonathan Demme
Europe 51 - Roberto Rossellini
- [Monika et le regard caméra](#)
Extrait de l'émission Les Nouveaux chemins de la connaissance de Adèle Van Reeth. sur France Culture. Elle reçoit A. Bergala professeur à la Femis et auteur d'une étude sur Monika parue aux éditions Yellow now
- [Analyse de Transmettre le cinéma](#)
- Raging Bull de Martin Scorsese 1980

- http://www.transmettrelecinema.com/wp-content/uploads/2013/07/446_2.mp4 L'oeil du taureau

- http://www.transmettrelecinema.com/wp-content/uploads/2013/07/446_1.mp4 Duel fratricide

- Récréation, 1992 de Claire Simon
- Sur la plage de Belfast, 1996 de Henri François Imbert : regard caméra et authenticité

- The Adventurer, 1917, Charlie Chaplin
- Docteur Jerry et Mister love, 1963, Jerry Lewis
- Annie Hall, 1977, Woody Allen

Individu et personne

John Locke Essai philosophique concernant l'entendement humain

Traduction par Pierre Coste.

Pierre Mortier, 1735 (3e édition) (pp. 258-277).

À XXVI. De la Cause & de l'Effet & de quelques autres Relations.

XXVIII. De quelques autres Relations, & sur-tout, des Relations Morales. °

[XXVII. Ce que c'est qu'Identité, & Diversité.](#)

film 1920 :

« Dr. Jekyll and Mr. Hyde » is a 1920 horror silent film, produced by Famous Players-Lasky and released through Paramount/Artcraft. The film is based upon Robert Louis Stevenson's novella « The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde » and starring actor John Barrymore. The film was directed by John S. Robertson and co-starred Nita Naldi. The scenario was by Clara Beranger.