

<https://philosophie.ac-creteil.fr/spip.php?article792>



Région académique  
ÎLE-DE-FRANCE



# Le burlesque au cinéma

- BIBLIOTHEQUES NUMERIQUES
- CINEMA SERIES ET PHILOSOPHIE
- Cinéma et séries par notions et thèmes

Ressources



Date de mise en ligne : mercredi 8 août 2018

---

Copyright © La philosophie dans l'Académie de Créteil - Tous droits

réservés

---

- [Ressources de la Cinémathèque de Toulouse](#) : les comédies déjantées

## Sommaire

Introduction.....	1
A. Apports du son au cinéma burlesque.....	3
a. La musique dans le cinéma burlesque .....	3
b. Le comique de langage.....	4
B. Des moteurs comiques.....	8
A. Figures et corps burlesques.....	11
B. Des films composites : mélange et recyclage des genres, détournement des codes.....	13
a. Références cinéphiliques.....	13
b. Citations, hommages, clin d'oeil.....	14
c. Parodies et jeux de détournement en tous genres.....	15
Filmographie sélective : comédies déjantées .....	18

[Ressources Cinémathèque de Toulouse](#) : dossier sur le burlesque

## Sommaire

Introduction.....	1
A. Le genre burlesque : origines et caractéristiques.....	2
a. Les origines d'un « art populaire et sauvage » .....	2
b. Le gag et le corps.....	4
c. Une vision du monde.....	4
B. L'apogée du burlesque au temps du muet : Charlie Chaplin et Buster Keaton .....	5
a. Charlie Chaplin.....	5
b. Buster Keaton.....	9
C. De Buster Keaton à Jacques Tati : filiations et transformations.....	12
a. Monsieur Hulot, un personnage burlesque et discret .....	12
b. L'utilisation du son chez Jacques Tati.....	13
Bibliographie sélective .....	14