

<http://philosophie.ac-creteil.fr/spip.php?article927>



Région académique
ÎLE-DE-FRANCE



Histoire de la perspective comme représentation

- Humanités, Littérature et Philosophie. Classes de Premières.
 - Les représentations du monde
- Décrire, figurer, imaginer : quelques propositions d'oeuvres

Date de mise en ligne : lundi 8 avril 2019

Copyright © La philosophie dans l'Académie de Créteil - Tous droits

réservés

Sommaire

- [Avant la perspective](#)
- [La perspective](#)

Philippe FONTAINE, [De la perspective : esthétique et politique](#), - Texte intégral de la conférence - [RTF](#)

Avant la perspective

La Dame à la Licorne

« La Dame à la licorne, c'est compliqué. On y comprend rien. C'est justement pour ça qu'on peut toujours la réactualiser, la repenser picturalement. » (Claude Rutault)

« J'y vy trente-deux Unicorns : c'est une beste felonne à merveilles, du tout semblable à un beau cheval excepté qu'elle a la teste comme un Cerf, les pieds comme un Elephant, la queue comme un sanglier, et au front une corne aiguë, noire, et longue de six ou sept pieds. » C'est ainsi que Rabelais décrit avec ironie les licornes du pays de Satin, entretenant le mythe et se moquant de ceux qui souhaitent y croire. Pourtant, voilà qu'elles reviennent au musée Cluny de Paris, à compter du 14 juillet prochain. Des licornes millénaires, aussi célèbres que les dames qui les entourent. L'exposition Magiques licornes propose de revenir sur les traces d'un animal aussi féérique d'inquiétant, aussi religieux que profane. L'étendu des croyances qu'elle recèle, en Orient comme en Occident, a fait d'elle un objet d'inspiration pour les artistes, s'immisçant dans les interstices de son mystère...

« On a des dents de narval alias cornes de licornes qui faisaient déjà partie du trésor de la Basilique de Saint-Denis ! » (Béatrice de Chancel-Bardelot)

Avec Béatrice de Chancel-Bardelot, conservateur du patrimoine, et Claude Rutault, artiste

-
- [Dossier élève](#) Panorama des arts

La perspective

- [Quelques exemples sur la perspective](#)

Histoire de la perspective comme représentation

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d8/Lorenzetti_Ambrogio_annunciation-_1344..jpg

A travers une description précise de « L'Annonciation », oeuvre du peintre siennois Ambrogio Lorenzetti, [Daniel Arasse revient sur l'émergence de la technique de la perspective à Florence au début du XVe siècle.](#)

[http://philosophie.ac-creteil.fr/sites/philosophie.ac-creteil.fr/local/cache-vignettes/L400xH334/920px-Fra_Anbf50-5bf24.jpg]

En partant de l'analyse des deux « Annonciations » de Fra Angelico, l'historien de l'art [Daniel Arasse, s'intéresse à l'évolution des techniques de cadrage et de perspective des peintres au XVe siècle.](#)

- [Représenter l'espace avec la perspective](#) Dossier du Louvre
[Présentation visuelle](#)

Pour un peintre, représenter l'espace dans ses trois dimensions sur une surface plane est un défi. De quels moyens dispose-t-il pour donner l'illusion de la profondeur ?

Musée des Beaux-Arts de Caen - salle 1

Étude d'une oeuvre...

[LE PÉRUGIN \(Pérouse, 1446 - Pérouse, 1523\) Le Mariage de la Vierge \(ou Le Sposalizio\) 1500 - 1504](#)

[<http://philosophie.ac-creteil.fr/sites/philosophie.ac-creteil.fr/local/cache-vignettes/L274xH229/4298jpg-d28ed28e-2ecb6.jpg>]

[Le Pavillon de l'Aurore de Le Brun](#) Une vidéo du [Canal Educatif à la Demande](#)

- [De la statue et de la peinture](#) traités de Leon Battista Alberti,... ; trad. du latin en français par Claudius Popelin
Auteur : Alberti, Leon Battista (1404-1472) Éditeur : A. Lévy (Paris) Date d'édition : 1868

- [Les Manuscrits de Léonard de Vinci : les 14 manuscrits de l'Institut de France](#) Leonardo da Vinci ; extraits et description par Péladan ; [trad. de Charles Ravaisson-Mollien] Auteur : Léonard de Vinci (1452-1519) Auteur : Péladan, Joséphin (1859-1918) Éditeur : E. Sansot (Paris) Date d'édition : 1910
 - [La dernière leçon de Léonard de Vinci à son Académie de Milan, 1499. précédée d'une étude sur le maître](#) Péladan Éditeur : E. Sansot (Paris) Date d'édition : 1904
 - [Daniel Arasse, dans ce quatrième entretien](#), revient sur l'invention de la perspective et son succès dans la peinture florentine à partir de 1420. Il insiste sur la dimension politique, idéologique et philosophique de ce bouleversement complet des scènes de représentation
-

En 1992, Stéphanie Katz s'entretenait avec Hubert Damisch, auteur de « L'origine de la perspective ». Deuxième volet d'une série des « Chemins de la connaissance », intitulée « Cette illusion que la perspective invente ».

http://philosophie.ac-creteil.fr/index.php?action=image_responsive&img=sites/philosophie.ac-creteil.fr/local/cache-vignettes/L150xH120/F166-a-lorena664-fc3af.jpg&taille=150&1592331016

- Dossier élève [Allégorie du bon gouvernement](#) Panorama des arts

Ambrogio Lorenzetti ne connaissait pas la perspective à point de fuite unique, qui sera inventée au début du XVe siècle à Florence. Il privilégie donc une vue plongeante de la ville, en multipliant les points de vue sur les bâtiments [image 1]. Les plans lointains sont traités avec la même précision que les plans proches. Invité à circuler à l'intérieur des scènes, le spectateur perçoit l'ensemble des activités de la ville et de la campagne, garantes de la prospérité citadine : les multiples échoppes, avec leurs artisans, et la diversité des activités agricoles.