

<http://philosophie.ac-creteil.fr/spip.php?article792>



Région académique
ÎLE-DE-FRANCE



Rire, comique et burlesque au cinéma

- BIBLIOTHEQUES NUMERIQUES
- CINEMA SERIES ET PHILOSOPHIE
- Cinéma et séries par notions et thèmes

Ressources



Date de mise en ligne : mercredi 8 août 2018

Copyright © La philosophie dans l'Académie de Créteil - Tous droits

réservés

- [Analyse du comique de Certains l'aiment chaud \(Billy Wilder, 1959\), qui tient beaucoup au travail sur le rythme.](#)
Autrice : Charlotte Garson, critique de cinéma. Ciclic, 2008
- [Ressources de la Cinémathèque de Toulouse](#) : les comédies déjantées

Sommaire

Introduction.....	1
A. Apports du son au cinéma burlesque.....	3
a. La musique dans le cinéma burlesque	3
b. Le comique de langage.....	4
B. Des moteurs comiques.....	8
A. Figures et corps burlesques.....	11
B. Des films composites : mélange et recyclage des genres, détournement des codes.....	13
a. Références cinéphiliques.....	13
b. Citations, hommages, clin d'oeil.....	14
c. Parodies et jeux de détournement en tous genres.....	15
Filmographie sélective : comédies déjantées	18

[Ressources Cinémathèque de Toulouse](#) : dossier sur le burlesque

Sommaire

Introduction.....	1
A. Le genre burlesque : origines et caractéristiques.....	2
a. Les origines d'un « art populaire et sauvage ».....	2
b. Le gag et le corps.....	4
c. Une vision du monde.....	4
B. L'apogée du burlesque au temps du muet : Charlie Chaplin et Buster Keaton	5
a. Charlie Chaplin.....	5
b. Buster Keaton.....	9
C. De Buster Keaton à Jacques Tati : filiations et transformations.....	12
a. Monsieur Hulot, un personnage burlesque et discret	12
b. L'utilisation du son chez Jacques Tati.....	13
Bibliographie sélective	14