

<http://philosophie.ac-creteil.fr/spip.php?article1078>



MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION NATIONALE,  
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR  
ET DE LA RECHERCHE



# Exercices

- Numérique et Humanités numériques.
- EXERCICES PHILOSOPHIQUES
- Continuité pédagogique. Exercices



Date de mise en ligne : mardi 21 avril 2020

---

Copyright © PHILOSOPHIE - Tous droits réservés

---

### CONTINUITE PEDAGOGIQUE

[<http://philosophie.ac-creteil.fr/sites/philosophie.ac-creteil.fr/local/cache-vignettes/L92xH25/52c5953ef126683672c3e4a063ed8c52-1b341.png>]EXERCICES' />

### TECHNIQUE

? [Histoire de la technique : du monde clos à l'univers infini](#)

DISSERTATION [Le progrès technique peut-il nous libérer de la mort ?](#)

### ART

? [Les quatre causes selon Aristote](#) l'art imite-t-il la nature ?

? [L'artiste imite-t-il la nature](#). Usage des exemples et des textes.

? Qu'est-ce qu'une copie à partir de [cet extrait](#) Du film Copie conforme

DISSERTATION [Une oeuvre d'art est-elle nécessairement belle ?](#)

### LE LANGAGE

? Film d'Éric Rohmer réalisé en 1968 pour la collection Lettres de l'Institut Pédagogique National. À partir de la reconstitution d'un entretien entre Stéphane Mallarmé et Jules Huret paru en 1891 dans l'Echo de Paris, Éric Rohmer réalise une introduction à l'oeuvre de Mallarmé, ainsi qu'au symbolisme et à la poésie du XXe siècle. [Questions](#)

### LE TRAVAIL

? [Dossier pédagogique de la Cinémathèque de Toulouse sur Métropolis de Fritz Lang](#) : définir l'aliénation

? [Clarifier l'expression « travailler mécaniquement »](#)

? [Pourquoi travailler ?](#) Exercice à partir d'un film

? [Problématiser « pourquoi travailler ? »](#)

? [Exercice sur travail et aliénation](#) à partir de Marx

### LA RELIGION

EXPLICATION TEXTE Distinguer le sacré et le profane selon Durkheim. La fonction sociale de la religion. [Expliquer un texte](#)

? Ma nuit chez Maud. Exercice sur le pari de Pascal

DISSERTATION [La religion, un défi pour la raison](#)

### LE DROIT

? DISSERTATION [Etre égaux est-ce être identiques ?](#)

? [Despotisme et superstition](#) Etude de textes

? [DE LA VENGEANCE D'ACHILLE AU PROCES D'ORESTE / VENGEANCE ET JUSTICE](#)

DISSERTATION [La justice ne relève-t-elle que de l'Etat ?](#)

? [Droit, loi et justice au cinéma](#)

DISSERTATION [Le droit est-il le contraire de la force ?](#)

Expliquer un texte

LA CONSCIENCE

? [Le divertissement](#)

LE DESIR

DISSERTATION [Faut-il vivre sans illusion ?](#)

LA RAISON ET LE REEL

Expliquer un texte. [Expliquer le début du texte](#) Descartes Discours de la Méthode Partie I

? Les lois scientifiques. [Exercice sur la loi de la chute des corps](#)

LA VERITE

DISSERTATION [Un mythe dit-il vrai ?](#)

? Analogie dans les sciences : [la vérité scientifique a-t-elle des limites ?](#)

Expliquer un texte [Platon le Ménon . Qu'est-ce que définir ? Images et figures géométriques](#)

? Les mathématiques, à quoi ça sert ? Les mathématiques ont changé notre culture, notre pensée, notre regard sur l'Univers. Une conférence joyeuse, écrite et présentée par Cédric Villani. Accès par Eduthèque.fr [Des étoiles, des particules et de l'éternité](#)

Expliquer un texte Le vraisemblable à partir d'une plaidoirie de Cicéron. [Plaidoirie de Cicéron](#)

DISSERTATION [La science permet-elle de tout expliquer ?](#)

AUTRUI

DISSERTATION [Peut-on vivre sans ami ?](#)

LE VIVANT

DISSERTATION [Une connaissance scientifique du vivant est-elle possible ?](#)

EPREUVE HLP CLASSE DE PREMIERE

- [Aristote La rhétorique I, 1](#)
- [Cratyle de Platon : l'art de bien parler](#)
- [Exercices à partir du plaidoyer d'Antiphon](#)

- [L'orateur selon Cicéron](#)
- [Les passions : Indignation et colère selon Aristote](#)

### [Passions et caractères](#)

- [Persuader, convaincre, démontrer, débattre](#)  
[Etude du Gorgias](#)

### [Les représentations du monde](#)

- [La représentation](#)
- [Découverte du monde et pluralité des cultures](#)
  - [Erasme et Luther](#)
  - [Classer](#)
  - [Du monde clos à l'univers infini](#)
  - [Inventer et découvrir](#)
  - [Le sauvage](#)
  - [Le voyage](#)
  - [Se repérer](#)
- [Décrire, figurer, imaginer : quelques propositions d'oeuvres](#)
  - [Histoire de l'astronomie](#)
  - [Histoire de la perspective comme représentation](#)
  - [L'imprimerie](#)
  - [Le merveilleux du Moyen Age au XVIIes](#)
  - [Les représentations du commerce](#)
  - [Les représentations du monde et du savoir](#)
- 
- 
- 
- [Les représentations du monde et du savoir](#)
- [Utopies](#)
  - [Bacon \(Francis\), La Nouvelle Atlantide](#)
  - [Condorcet \(Jean-Antoine-Nicolas de Caritat, marquis de\) Fragment sur l'Atlantide](#)
  - [Cyrano de Bergerac \(Savinien de\), Histoire comique contenant les états et empires de la Lune](#)
  - [Benoît, Navigation de Saint Brendan à la recherche du paradis](#)
  - [Denis Vairasse, L'Histoire des Sevarambes, peuples qui habitent une partie du troisième continent appelé \[sic\] la Terre australe](#)
  - [L'utopie, l'histoire](#)
  - [Pseudo Callisthène](#)
  - [Rabelais Abbaye de Thélème](#)
  - [Utopie\(s\) : analyses](#)
  - [L'homme et l'animal Quelques oeuvres](#)

## Exercices

---

- [Analyses sur l'homme et l'animal](#)
- [Article « Bêtes » Voltaire Dictionnaire Philosophique](#)
- [Dossier CNRS sur Darwin](#)
- [LA ROCHEFOUCAULD Du rapport des hommes avec les animaux](#)
- [Les animaux ont leur histoire par M. Pastoureau](#)
  
- [Problématiques autour de l'animal](#)
  - [Définitions de l'animal](#)
  - [Droits des animaux](#)
  - [La bestialité selon Aristote](#)
  - [Qu'est-ce que le sauvage ? F.Wolff](#)

•