

<https://philosophie.ac-creteil.fr/spip.php?article1282>

# Exercices de philosophie

- Continuité pédagogique : exercices philosophie, HLP
- Continuité pédagogique et philosophie

-

Date de mise en ligne : dimanche 26 septembre 2021

---

**Copyright © Ressources et exercices philosophiques - Tous droits réservés**

---

1. [Exercices sur le mythe à partir des ressources d'Eduthèque](#)

INTRODUCTION :

1. [Les arguments au service de la persuasion](#)
2. Argument d'autorité. [La chèvre de Francis Veber. Extrait](#)
3. [L'argument du plus fort](#) Le bon, la brute et le truand
4. [Le sens des mots](#) Emissions TV sur le sens des proverbes. INA
5. [Les repères](#)
6. Usage des exemples et des textes. Qu'est-ce qu'une copie à partir de [cet extrait](#) du film Copie conforme avec Louis Jovet.

# Exercices sur les Notions du Programme de terminale

- [L'INCONSCIENT](#)

1. [Problématiser à partir du mot](#)  
[Fiche exercice élève](#)

- [LA NATURE](#)

1. [L'homme et l'animal](#) à partir de la lecture de textes philosophiques. [Exercice](#)
2. COURS D'ALAIN CHAUVE / [La beauté de la nature](#)

- [LE BONHEUR](#)

1. [Notre bonheur est-il une affaire d'Etat ?](#)
2. [Bonheur et plaisir Exercice élèves](#)
3. [Définir l'amitié la morale et le bonheur](#) Descartes Epicure Sénèque
4. [Peut-on vivre sans ami ?](#)

- [LA CONSCIENCE](#)

1. [La rencontre](#)
2. [Connais-toi toi-même ! Exercices autour des textes](#)
3. [Le miroir et la conscience de soi](#)
4. [Suis-je toujours le même ?](#)
5. [Le maître et le serviteur](#) Hegel

- [LA JUSTICE](#)

1. [Est-ce que la justice réprime ou répare ?](#)
2. Distinguer : monarchie-despotisme-démocratie. [Fiche exercice élève](#)
3. [Les fèves. Rousseau Emile ou de l'éducation](#)
4. [Qu'est-ce qu'un bouc émissaire](#) avec René Girard

- [LA LIBERTE](#)

1. Obéissance et contrainte  
[Exercices sur des textes](#)
2. Peut-on forcer quelqu'un à être libre ?  
[Exercice préparatoire de dissertation](#)
3. Liberté, nécessité, destin. [Exercice sur des textes de Chrysippe](#)

- [LA RELIGION](#)

1. [Loi morale et commandement divin](#) à partir du sacrifice d'Abraham.
2. [Science et religion à partir de Russell](#) Exercice
3. [Textes de Lucrèce sur la superstition](#)

- [LA SCIENCE](#)

1. [Exercices introductifs pour définir la science](#)

2. [La science au cinéma](#). A partir de ces films construisez une problématique sur les limites de la vérité scientifique : **Autour de la génétique : Bienvenue à GATTACA** film d'Andrew Niccol, USA, 1997, Couleurs, 1h46. L'histoire se déroule dans un futur proche. La science a vaincu les secrets de la génétique. On peut dès la conception d'un enfant, le protéger de toute maladie et orienter son devenir. [Dossier CNDP](#). 1. [Scène le cheveu](#). 2. [Gattaca « Comment arrives-tu à faire tout ça Vincent ? »](#). [Séquenceur](#).
3. **Les limites de la science**. Exercice sur [L'homme qui rétrécit \[The incredible Shrinking Man\] Dossier Canopé](#) de Jack Arnold, d'après le roman de Richard Matheson, USA, 1957, Noir et Blanc, 1h21  
Suite à un passage en pleine mer dans une nappe de brouillard radioactif, Scott Carey voit avec effarement son corps diminuer de taille ! Il consulte son médecin, puis les plus grandes sommités du monde scientifique qui se bornent à constater le phénomène dont il est victime, processus sans précédent qu'ils ne peuvent expliquer et dont nul ne peut prévoir jusqu'où il ira. [Analyse](#). [L'épisode du chat](#).
4. [La science permet-elle de tout expliquer ?](#)
5. Exercice de dissertation. [Science et superstition](#)
6. Un exemple : [De l'irrigation à la circulation sanguine](#). Le rôle de l'analogie.
7. Platon le Ménon : [images et figures géométriques, la crise des irrationnels](#)
8. [Fonder une science : la sociologie](#)

- [LA TECHNIQUE](#)

1. [Le progrès technique peut-il nous libérer de la mort ?](#)
2. [Qu'est-ce que le posthumanisme nous dit de l'être humain ? - Pensées, concepts et contextes](#).
3. [La technique selon Heidegger](#) Cours de Hélène Devissaguet
4. La technique et le travail. [Explication d'un texte de Simondon](#) par Philippe Touchet. E.E.E

- [LA VERITE](#)

1. [Oedipe ou la tragédie de la vérité](#)
2. [Le vraisemblable à partir d'une plaidoirie de Cicéron](#).
3. [Exercices sur le mythe](#)
4. [Préjugé et esprit critique](#) à partir d'un texte de Kant.

- [LE LANGAGE](#)

1. [EXERCICE : parole et démocratie](#)
2. Exercices sur Gorgias de Platon : 1. [rhétorique et justice](#) 2. [La rhétorique est-elle un art ?](#) 3. [La rhétorique ou la définition impossible](#)
3. Le Discours d'un roi (2010) Tom Hooper. [Dossier pédagogique](#)
4. [Le langage des abeilles. Distinguer signe et signal](#)
5. [Le geste : étude d'un texte de Rousseau](#)
6. Film d'Éric Rohmer réalisé en 1968 pour la collection Lettres de l'Institut Pédagogique National. À partir de la reconstitution d'un entretien entre Stéphane Mallarmé et Jules Huret paru en 1891 dans l'Echo de Paris, Éric Rohmer réalise une introduction à l'oeuvre de Mallarmé, ainsi qu'au symbolisme et à la poésie du XXe siècle. [Questions](#)
7. [Que dit le cinéma ?](#) La question du montage. L'exemple du cinéma de Godard

- [LE TEMPS](#)

1. [Difficile de définir le temps. Texte de Kant.](#)
2. [Le temps des cathédrales](#)
3. [Le temps est-il dégradation ? \\*\\*Une lecture du Timée de Platon](#)
4. [Que mesure le temps ? TEXTE de Saint Augustin Mesurer le temps Histoire](#)
5. [Parcours élève au Musée des Arts et Métiers Le temps et ses instruments de mesure](#)
6. [Construire un mythe au cinéma](#)
7. [Le temps au cinéma](#)
8. [Photographie et trace. De la commémoration au jaillissement](#)
9. [Simone de Beauvoir : l'approche de la mort](#) Eduscol
10. [La lenteur](#) Cours d'Evelyne Oléon
11. [Histoire, mémoire, idéologie](#)  
Un exemple [Études : La Révolution Nationale ou le redressement de la « maison France »](#)

- [LE TRAVAIL](#)

1. [Rythme et cadence](#)
2. [La division du travail](#) Adam Smith

- [L'ART](#)

1. Les préjugés sur le beau : Hippias de Platon. [Fiche exercice](#)
2. Artiste, artisan, nature : [les quatre causes](#)
3. [L'art de l'acteur. Masque, jeu, liberté. Diderot. Exercice élèves](#)
4. [L'ART SYMBOLIQUE](#) Texte de Hegel
5. [Jugement de goût et subjectivité](#)
6. [L'artiste est-il un imitateur ?](#).
7. [Une oeuvre d'art est-elle nécessairement belle ?](#)

- [L'ETAT](#)

1. [Le droit est-il le contraire de la force ?](#) Exercice à partir d'un exemple cinématographique.
2. [L'Etat et son historicité](#)
3. [Droit naturel. Droit divin](#) Distinguer des notions

- LA RAISON

1. [Le bon sens](#) Explication de texte de Descartes (*Discours de la Méthode*)

2. [L'esprit critique](#)
3. [La peur est-elle déraison ?](#)
4. [Rire de la bêtise ?](#)

- LE DEVOIR

1. [Pascal Second Discours sur la condition des Grands](#)
2. [Explication d'un texte de Bergson. Obéissance et habitude](#)
3. [La morale existentielle de Simone de Beauvoir](#)
4. [Le courage dans le Lachès de](#)

1. [Exercices sur le mythe à partir des ressources d'Eduthèque](#)

### INTRODUCTION :

1. [Les arguments au service de la persuasion](#)
2. Argument d'autorité. [La chèvre de Francis Veber. Extrait](#)
3. [L'argument du plus fort](#) Le bon, la brute et le truand
4. [Le sens des mots](#) Emissions TV sur le sens des proverbes. INA
5. [Les repères](#)
6. Usage des exemples et des textes. Qu'est-ce qu'une copie à partir de [cet extrait](#) du film Copie conforme avec Louis Jovet.

# Exercices sur les Notions du Programme de terminale

- [L'INCONSCIENT](#)

1. [Problématiser à partir du mot](#)  
[Fiche exercice élève](#)

- [LA NATURE](#)

1. [L'homme et l'animal](#) à partir de la lecture de textes philosophiques. [Exercice](#)
2. COURS D'ALAIN CHAUVÉ / [La beauté de la nature](#)

- [LE BONHEUR](#)

1. [Notre bonheur est-il une affaire d'Etat ?](#)
2. [Bonheur et plaisir](#) Exercice élèves
3. [Définir l'amitié la morale et le bonheur](#) Descartes Epicure Sénèque
4. [Peut-on vivre sans ami ?](#)

- [LA CONSCIENCE](#)

1. [La rencontre](#)
2. [Connais-toi toi-même ! Exercices autour des textes](#)
3. [Le miroir et la conscience de soi](#)
4. [Suis-je toujours le même ?](#)
5. [Le maître et le serviteur](#) Hegel

- [LA JUSTICE](#)

1. [Est-ce que la justice réprime ou répare ?](#)
2. Distinguer : monarchie-despotisme-démocratie. [Fiche exercice élève](#)
3. [Les fèves. Rousseau Emile ou de l'éducation](#)
4. [Qu'est-ce qu'un bouc émissaire](#) avec René Girard

- [LA LIBERTE](#)

1. Obéissance et contrainte  
[Exercices sur des textes](#)
2. Peut-on forcer quelqu'un à être libre ?  
[Exercice préparatoire de dissertation](#)
3. Liberté, nécessité, destin. [Exercice sur des textes de Chrysippe](#)

- [LA RELIGION](#)

1. [Loi morale et commandement divin](#) à partir du sacrifice d'Abraham.
2. [Science et religion à partir de Russell](#) Exercice
3. [Textes de Lucrèce sur la superstition](#)

- [LA SCIENCE](#)

1. [Exercices introductifs pour définir la science](#)
2. [La science au cinéma](#). A partir de ces films construisez une problématique sur les limites de la vérité scientifique : **Autour de la génétique : Bienvenue à GATTACA** film d'Andrew Niccol, USA, 1997, Couleurs, 1h46. L'histoire se déroule dans un futur proche. La science a vaincu les secrets de la génétique. On peut dès la conception d'un enfant, le protéger de toute maladie et orienter son devenir. [Dossier CNDP](#). 1. [Scène le cheveu](#). 2. [Gattaca « Comment arrives-tu à faire tout ça Vincent ? »](#). [Séquenceur](#).
3. **Les limites de la science**. Exercice sur [L'homme qui rétrécit \[The incredible Shrinking Man\] Dossier Canopé](#) de Jack Arnold, d'après le roman de Richard Matheson, USA, 1957, Noir et Blanc, 1h21  
Suite à un passage en pleine mer dans une nappe de brouillard radioactif, Scott Carey voit avec effarement son corps diminuer de taille ! Il consulte son médecin, puis les plus grandes sommités du monde scientifique qui se bornent à constater le phénomène dont il est victime, processus sans précédent qu'ils ne peuvent expliquer et dont nul ne peut prévoir jusqu'où il ira. [Analyse](#). [L'épisode du chat](#).
4. [La science permet-elle de tout expliquer ?](#)
5. Exercice de dissertation. [Science et superstition](#)
6. Un exemple : [De l'irrigation à la circulation sanguine](#). Le rôle de l'analogie.
7. Platon le Ménon : [images et figures géométriques, la crise des irrationnels](#)
8. [Fonder une science : la sociologie](#)

- [LA TECHNIQUE](#)

1. [Le progrès technique peut-il nous libérer de la mort ?](#)
2. [Qu'est-ce que le posthumanisme nous dit de l'être humain ? - Pensées, concepts et contextes.](#)
3. [La technique selon Heidegger](#) Cours de Hélène Devissaguet
4. La technique et le travail. [Explication d'un texte de Simondon](#) par Philippe Touchet. E.E.E

- [LA VERITE](#)

1. [Oedipe ou la tragédie de la vérité](#)
2. [Le vraisemblable à partir d'une plaidoirie de Cicéron.](#)
3. [Exercices sur le mythe](#)
4. [Préjugé et esprit critique](#) à partir d'un texte de Kant.

- [LE LANGAGE](#)

1. [EXERCICE : parole et démocratie](#)
2. Exercices sur Gorgias de Platon : 1. [rhétorique et justice](#) 2. [La rhétorique est-elle un art ?](#) 3. [La rhétorique ou la définition impossible](#)
3. Le Discours d'un roi (2010) Tom Hooper. [Dossier pédagogique](#)
4. [Le langage des abeilles. Distinguer signe et signal](#)
5. [Le geste : étude d'un texte de Rousseau](#)
6. Film d'Éric Rohmer réalisé en 1968 pour la collection Lettres de l'Institut Pédagogique National. À partir de la reconstitution d'un entretien entre Stéphane Mallarmé et Jules Huret paru en 1891 dans l'Echo de Paris, Éric Rohmer réalise une introduction à l'oeuvre de Mallarmé, ainsi qu'au symbolisme et à la poésie du XXe siècle. [Questions](#)
7. [Que dit le cinéma ?](#) La question du montage. L'exemple du cinéma de Godard

- [LE TEMPS](#)

1. [Difficile de définir le temps. Texte de Kant.](#)
2. [Le temps des cathédrales](#)
3. [Le temps est-il dégradation ? \\*\\*Une lecture du Timée de Platon](#)
4. [Que mesure le temps ? TEXTE de Saint Augustin Mesurer le temps Histoire](#)
5. [Parcours élève au Musée des Arts et Métiers Le temps et ses instruments de mesure](#)
6. [Construire un mythe au cinéma](#)
7. [Le temps au cinéma](#)
8. [Photographie et trace. De la commémoration au jaillissement](#)
9. [Simone de Beauvoir : l'approche de la mort](#) Eduscol
10. [La lenteur](#) Cours d'Evelyne Oléon
11. [Histoire, mémoire, idéologie](#)  
Un exemple [Etudes : La Révolution Nationale ou le redressement de la « maison France »](#)

- [LE TRAVAIL](#)

1. [Rythme et cadence](#)
2. [La division du travail](#) Adam Smith

- [L'ART](#)

1. Les préjugés sur le beau : Hippias de Platon. [Fiche exercice](#)
2. Artiste, artisan, nature : [les quatre causes](#)
3. [L'art de l'acteur. Masque, jeu, liberté. Diderot. Exercice élèves](#)
4. [L'ART SYMBOLIQUE](#) Texte de Hegel
5. [Jugement de goût et subjectivité](#)
6. [L'artiste est-il un imitateur ?](#)
7. [Une oeuvre d'art est-elle nécessairement belle ?](#)

- [L'ETAT](#)

1. [Le droit est-il le contraire de la force ?](#) Exercice à partir d'un exemple cinématographique.
2. [L'Etat et son historicité](#)
3. [Droit naturel. Droit divin](#) Distinguer des notions

- LA RAISON

1. [Le bon sens](#) Explication de texte de Descartes (*Discours de la Méthode*)
2. [L'esprit critique](#)
3. [La peur est-elle déraison ?](#)
4. [Rire de la bêtise ?](#)

- LE DEVOIR

1. [Pascal Second Discours sur la condition des Grands](#)
2. [Explication d'un texte de Bergson. Obéissance et habitude](#)
3. [La morale existentielle de Simone de Beauvoir](#)
4. [Le courage dans le Lachès de](#) Platon