



**Projet de programme du concours A/L  
de l'École Normale Supérieure pour la session 2011**

**sous réserve de validation et de publication par arrêté  
du Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche**

**version partielle publiée sur le site Internet de l'ENS le 1<sup>er</sup> juin 2010**

---

**I – Épreuves écrites d'admissibilité :**

**Épreuves communes**

**1. Composition française :**

**Axe 1 :**

- La poésie.

**Axe 2 :**

- La représentation littéraire ;

- L'œuvre et l'auteur.

**Œuvres :**

a) Michel de Montaigne, *Essais I*, Gallimard, 2009, Folio classique, ISBN : 978-2070423811

b) Jean de La Fontaine, *Fables*, LGF/Livre de Poche, 2002, ISBN : 978-2253010043.

c) Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, Flammarion, 2008, GF, ISBN : 978-2081217720.

d) Charles Baudelaire, *Le Spleen de Paris*, Pocket, 2008, ISBN : 978-2266192712.

e) Claude Simon, *La Route des Flandres*, Minit, 1982, ISBN : 978-2707306296.

**2. Composition de philosophie :**

- La science ;

- La morale.

**3. Composition d'histoire :**

- Les mondes du travail en France (1789-1946).

**4. Épreuve de langue et culture ancienne, thématique au programme :**

- Pour la session 2011 : Art de la parole, pratiques et pouvoirs du discours ;
- Pour la session 2012 : Les dieux et les hommes.

**5. Commentaire d'un texte en langue vivante étrangère et traduction d'une partie ou de la totalité de ce texte :**

Épreuve sans programme.

**6. Épreuve à option, au choix du candidat :**

**6.1 Version latine et court thème :**

Épreuve sans programme.

**6.2 Commentaire d'un texte philosophique :**

- Spinoza, *Éthique*, traduction Charles Appuhn, édition GF Flammarion, 2006;
- Lucrèce, *De la nature des choses*, traduction Bernard Pautrat, édition du Livre de Poche, 2002.

**6.3. Commentaire d'un texte littéraire français :**

Littérature et morale

Œuvres :

- Pascal, *Pensées*, édition de Gérard Ferreyrolles, le Livre de poche classique, liasses I à XVI, p. 41-172 ;
- Diderot, *Le Neveu de Rameau*, édition de Michel Delon, Folio ;
- Zola, *La Conquête de Plassans*, édition d'Henri Mitterand, Folio.

**6.4. Composition de géographie :**

- La France ;
- L'Amérique du Nord : Canada, États-Unis.

**6.5. Composition d'histoire de la musique :**

- Le concerto, de ses origines au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Partitions de référence :

- Jean-Sébastien Bach, *Concerto brandebourgeois*, n°1 en fa Majeur, BWV 1046, éditions Bärenreiter, éd. H. Besseler et A. Wenzinger, Urtext (BA 5108).
- Jean-Sébastien Bach, *Concerto brandebourgeois*, n°5 en ré Majeur, BWV 1050, éditions Bärenreiter, éd. H. Besseler et A. Wenzinger, Urtext (BA 5112).

- La mélodie française de Gabriel Fauré à Francis Poulenc.

Partitions de référence :

- Gabriel Fauré, *L'horizon chimérique*, op. 118, voix moyenne et piano, éd. Durand, DF 10143.

- Maurice Ravel, *Trois poèmes de Mallarmé* pour voix, flûte, clarinette, quatuor à cordes & piano, éd. Durand, DR 8979.

- Francis Poulenc, *Fiançailles pour rire*, voix et piano, éd. Salabert, SLB 5272.

#### **6.6. Composition d'histoire et théorie des arts :**

- Le modèle antique, du Moyen Âge au XX<sup>e</sup> siècle ;

- Picasso.

#### **6.7 Composition d'études cinématographiques :**

- La couleur au cinéma ;

- Tex Avery.

#### **6.8. Composition d'études théâtrales :**

- En cours de validation.

#### **6.9. Commentaire composé de littérature étrangère :**

Épreuve sans programme.

#### **6.10 Version de langue vivante étrangère et court thème :**

Épreuve sans programme.

## **II – Épreuves orales et pratiques d'admission**

### **Épreuves communes**

#### **1. Explication d'un texte français :**

Épreuve sans programme.

#### **2. Interrogation de philosophie :**

L'épreuve porte sur l'ensemble des cinq domaines (la métaphysique ; la science ; la morale ; la politique, le droit ; l'art, la technique) du programme de l'épreuve commune de l'écrit.

#### **3. Interrogation d'histoire :**

- Les mondes du travail en France (1789-1946) ;

- Le monde (période à définir)

**4. Traduction et commentaire d'un texte latin ou grec :**

Même programme que celui de l'épreuve écrite commune de langue et culture ancienne.

**5. Explication d'un texte littéraire de langue vivante étrangère.**

Épreuve sans programme.

**6. Épreuve à option, au choix du candidat :**

**6.1. Épreuve de grec ou de latin ;** cette épreuve comporte deux parties :

- Traduction et commentaire d'un texte grec ou latin. La langue doit être différente de celle choisie au titre de la quatrième épreuve commune.

Épreuve sans programme.

- Interrogation d'histoire ancienne. Le programme est fixé à titre permanent dans l'arrêté du 9 septembre 2004 modifié fixant les conditions d'admission des élèves ainsi que les programmes spécifiques aux concours d'entrée à l'École normale supérieure.

**6.2. Interrogation sur un texte philosophique :**

- Spinoza, à l'exception de l'*Éthique* au programme de l'épreuve écrite d'admissibilité.

**6.3. Interrogation d'histoire littéraire.**

Même programme que pour le commentaire d'un texte français de l'épreuve écrite d'admissibilité.

**6.4. Commentaire de documents géographiques.**

Même programme que pour la composition de géographie de l'épreuve écrite d'admissibilité.

**6.5. Épreuve de musicologie en deux parties:**

Épreuve sans programme

**6.6. Commentaire d'œuvre d'art :**

Épreuve sans programme

**6.7. Commentaire d'un extrait de film :**

Épreuve sans programme

**6.8. Commentaire dramaturgique** d'un extrait d'une pièce de l'auteur ou de l'un des auteurs dramatiques de la question 2 du programme. Cette pièce ne figure pas au programme limitatif de l'épreuve écrite d'admissibilité de composition d'études théâtrales.

- en cours de validation

**6.9. Commentaire de document historique, histoire ancienne, médiévale ou moderne :**

- en cours de validation

**6.10. Explication d'un texte dans une langue vivante étrangère** autre que celle choisie au titre de la cinquième épreuve orale commune :

**Allemand :**

- Thomas Mann : *Mario und der Zauberer. Ein tragisches Reiseerlebnis*, Frankfurt am Main, Fischer Taschenbuch (ISBN-13 : 978-3596293209)
- Franz Grillparzer : *König Ottokars Glück und Ende* [1823] / Reclam UB 43822.

**Anglais :**

- William Shakespeare, *Twelfth Night, or What You Will*, The Oxford Shakespeare, Oxford University Press, Roger Warren et Stanley Wells eds., 2008.
- Salman Rushdie, *Midnight's Children*, London: Penguin, 1991

**Arabe :**

- Taha Hussein, *Al-Ayyam*, toutes éditions.
- Ibrahim ASLAN, *Malek Al-Hazin*, Toutes éditions.

**Chinois :**

- *Yumi* 玉米 de BI Feiyu 毕飞宇, édition Jiangsu wenyi chubanshe 江苏文艺出版社, Nanjing 南京, 2003, pp. 1 à 80 ou Zuoia chubanshe 作家出版社, Beijing 北京, 2005.  
**NB.** *Yumi* est la première partie d'un triptyque. Seule l'oeuvre portant ce titre est prise en compte ici.
- WANG Shuo, 王朔, *Dongwu xiongmeng* 动物凶猛, Zhongguo dianying chubanshe 中国电影出版社, 2004, Beijing 北京.

**Espagnol :**

- Lope de Vega, *El castigo sin venganza*, Madrid, Cátedra (dans l'édition la plus récente) ;
- Blas de OTERO, *Ancia*, Visor Libros, Madrid, 2009, (19<sup>e</sup> édition), Col. Visor de Poesia n° 12

**Grec moderne :**

- Voir document séparé

**Hébreu :**

- Shulamit Hareven, Bedidut, Am Oved, Tel-Aviv, 1980, p. 9-56 ;
- seconde œuvre à définir.

**Italien :**

- Niccolò Machiavelli, *La Mandragola*, édition au choix du candidat ;
- Giorgio Bassani, *Il giardino dei Finzi-Contini*, Torino, Einaudi, 2005

**Japonais :**

- Mishima Yukio, *Kamen no kokuhaku*, éditions Shinchô bunko, Tôkyô ;
- SHIGA Naoya, *Wakai*, toutes éditions.

**Polonais :**

- Stanisław Dygat, *Jezioro Bodeńskie*, Varsovie, Świat Książki, 2008 ;
- Pawel Huelle, *Opowiadania na czas przeprowadzki*, London, Puls Publications, Ltd, 1991

**Portugais :**

- Mário de Sá-Carneiro, *A Confissão de Lúcio*, Ed. Leya, col. bis, 2009 ;
- Joaquim Maria MACHADO de ASSIS, *Memórias póstumas de Brás Cubas*, ed. Globo, 2008 (ou toute autre édition).

**Russe :**

- Pouchkine, *Boris Godunov*, toutes éditions.
- A. Tolstoj, *Upyr'*, toutes éditions.