

<https://philosophie.ac-creteil.fr/spip.php?article800>



Région académique
ÎLE-DE-FRANCE



La mort au cinéma

- BIBLIOTHEQUES NUMERIQUES
- CINEMA SERIES ET PHILOSOPHIE
- Cinéma et séries par notions et thèmes

Ressources



Date de mise en ligne : dimanche 12 août 2018

Copyright © La philosophie dans l'Académie de Créteil - Tous droits

réservés

Adieu la vie, bonjour capitaine (4'06) MANKIEWICZ Joseph L.

- 1. [Analyse de séquence](#)

Au soir de sa vie, Mrs Muir, fatiguée et quelque peu aigrie, semble impatiente que cette vie s'achève. Elle sent que la mort est le seul moyen qui lui permettra d'accomplir son vœu le plus cher : retrouver le fantôme du capitaine.

Analyse : Stéphan Krzesinski

Réalisation : Jean-Paul Dupuis

- 2. [Analyse de séquence](#)

Mrs Muir, une jeune veuve, et sa fille emménagent dans une maison au bord de la mer que personne ne veut louer car elle serait hantée. C'est précisément ce qui séduit Mrs Muir qui ne va pas tarder à rencontrer le fantôme du capitaine.

Analyse : Stéphan Krzesinski

Réalisation : Jean-Paul Dupuis