

<https://philosophie.ac-creteil.fr/spip.php?article997>



Région académique  
ÎLE-DE-FRANCE



# Philosopher avec François Truffaut

- BIBLIOTHEQUES NUMERIQUES
- CINEMA SERIES ET PHILOSOPHIE
- Cinéma et séries par notions et thèmes

-

## Ressources



Date de mise en ligne : lundi 28 octobre 2019

---

Copyright © La philosophie dans l'Académie de Créteil - Tous droits

réservés

---

Quatre émissions comme un voyage dans la filmographie de François Truffaut, figure du cinéma de la Nouvelle Vague .

Emission 1 : le cycle Antoine Doinel : de 1959 à 1979, au travers de cinq films, François Truffaut filme le personnage d'Antoine Doinel (incarné par Jean-Pierre L  aud) de ses 14 ans jusqu'à la trentaine. Il rencontre des femmes, il aime, il vieillit... Serait-il le double cinématographique de Truffaut ?

Emission 2 : La Nuit américaine, qui sort en 1973 sort sur les écrans de cinéma, o  u à François Truffaut met en scène le tournage d'un film, sa vie, ses incidents, ses coulisses. En abyme, que dit-il de son rapport au cinéma ? Quelle vérité recherche-t-il ? Les films sont-ils plus importants que la vie ?

Emission 3 : L'Homme qui aimait les femmes, tourné en 1976, met en scène Charles Denner, qui incarne un homme passionné par les femmes, comme l'était Truffaut lui-même. Est-il devenu cinéaste pour percer le mystère féminin ? Peut-on voir le film comme un témoignage sur les relations homme-femme à l'époque ?

Emission 4 : Rencontre avec Christophe Honoré, pour qui Truffaut est la figure même du cinéaste. Il le découvre à l'adolescence par la lecture de sa correspondance, puis il est ébloui par « Jules et Jim ». Quelles visions de l'amour et de la façon de le filmer partagent-ils ?