

<https://philosophie.ac-creteil.fr/spip.php?article997>



Région académique  
ÎLE-DE-FRANCE



# Philosopher avec François Truffaut

- BIBLIOTHEQUES NUMERIQUES
- CINEMA SERIES ET PHILOSOPHIE
- Cinéma et séries par notions et thèmes

Ressources



Date de mise en ligne : lundi 28 octobre 2019

---

Copyright © La philosophie dans l'Académie de Créteil - Tous droits

réservés

---

Quatre émissions comme un voyage dans la filmographie de François Truffaut, figure du cinéma de la Nouvelle Vague .

Emission 1 : le cycle Antoine Doinel : de 1959 à 1979, au travers de cinq films, François Truffaut filme le personnage d'Antoine Doinel (incarné par Jean-Pierre L aud) de ses 14 ans jusqu'à la trentaine. Il rencontre des femmes, il aime, il vieillit... Serait-il le double cinématographique de Truffaut ?

Emission 2 : La Nuit américaine, qui sort en 1973 sort sur les écrans de cinéma, où François Truffaut met en scène le tournage d'un film, sa vie, ses incidents, ses coulisses. En abyme, que dit-il de son rapport au cinéma ? Quelle vérité recherche-t-il ? Les films sont-ils plus importants que la vie ?

Emission 3 : L'Homme qui aimait les femmes, tourné en 1976, met en scène Charles Denner, qui incarne un homme passionné par les femmes, comme l'était Truffaut lui-même. Est-il devenu cinéaste pour percer le mystère féminin ? Peut-on voir le film comme un témoignage sur les relations homme-femme à l'époque ?

Emission 4 : Rencontre avec Christophe Honoré, pour qui Truffaut est la figure même du cinéaste. Il le découvre à l'adolescence par la lecture de sa correspondance, puis il est ébloui par « Jules et Jim ». Quelles visions de l'amour et de la façon de le filmer partagent-ils ?