

<https://philosophie.ac-creteil.fr/spip.php?article888>



Les représentations du monde et du savoir

- Humanités, Littérature et Philosophie. Classes de Premières.
 - Les représentations du monde
- Décrire, figurer, imaginer : quelques propositions d'oeuvres

Date de mise en ligne : lundi 25 février 2019

Copyright © La philosophie dans l'Académie de Créteil - Tous droits

réservés

Sommaire

- [Imaginaire spatial](#)
 - [Représenter la terre](#)
 - [Ptolémée](#)
 - [Les mappemondes. Une image médiévale du monde](#)
 - [Al-Idrisi, la Méditerranée au XIIe siècle](#)
 - [L'Atlas catalan](#)
 - [Iconographie du monde marin](#)
 - [Bateaux du globe terrestre de Coronelli](#)
 - [Le monde au regard des cartes marines. La Terre imaginée par les \(...\)](#)
 - [La parole des voyageurs comme source des cartes marines](#)
- [Le planisphère de Nicolò de Caverio](#)
- [Mar del Sur](#)

Imaginaire spatial

Bailly Antoine-S. L'imaginaire spatial. Plaidoyer pour la géographie des représentations. In : Espaces Temps, 40-41, 1989.

Géographie, état des lieux. Débat transatlantique. pp. 53-58 ;

doi : <https://doi.org/10.3406/espat.1989.3461>

https://www.persee.fr/doc/espat_0339-3267_1989_num_40_1_3461

Représenter la terre

Dès l'Antiquité, les hommes ont cherché à représenter leur territoire et à mémoriser des itinéraires. Les Grecs vont élaborer un système de représentation du monde et jeter les bases de la cartographie. Vers 650 avant Jésus-Christ, Thalès de Millet conçoit déjà la rotondité de la Terre, ce que confirmera quelques siècles plus tard Aristote en s'appuyant sur l'image des bateaux disparaissant progressivement à l'horizon comme aspirés par la mer...

[consulter](#)

Ptolémée

https://philosophie.ac-creteil.fr/index.php?action=image_responsive&img=sites/philosophie.ac-creteil.fr/local/cache-vignettes/L150xH107/im53-6-6572a.jpg&taille=150&1591844311

Ptolémée, Géographie

Avec les huit livres de sa Géographie, Ptolémée, astronome, astrologue, géographe vivant à Alexandrie au IIe siècle après J.-C., transmet à l'Occident le résultat de plus de sept siècles de science grecque, et en particulier les notions

suivantes : *sphéricité de la Terre, antipodes, existence d'un continent austral.*

Fournir à tous les moyens de dresser une carte donnant une vue d'ensemble du monde habité connu à l'époque, tel était le dessein de ce géographe mathématicien, à l'esprit vulgarisateur et systématique.

Traduite en arabe dès le IX^e siècle, la Géographie de Ptolémée ne sera redécouverte en Occident qu'à la fin du XIII^e siècle. C'est de cette époque, à laquelle furent réalisées les premières cartes, que datent celles qui illustrent ce manuscrit. Traductions latines et éditions imprimées se succéderont sans relâche au XV^e siècle, puis au XVI^e siècle.

Les mappemondes. Une image médiévale du monde

Lecture ordonnée du monde, la mappemonde est à la fois représentation de la terre habitée, lecture de l'histoire et des sciences, et vision religieuse du monde : des clés pour comprendre le Moyen Âge. Gros plan sur la mappemonde d'Ebstorf, réalisée en Allemagne entre 1213 et 1373, qui propose, à qui la regarde avec attention, une lecture ordonnée du monde, du centre vers la périphérie : de la perfection originelle à la dégradation physique et morale.

[consulter](#)

Al-Idrisi, la Méditerranée au XII^e siècle

La Géographie d'al-Idrîsî propose, au milieu du XII^e siècle, une exploration du monde par un savant arabe vivant à la cour cosmopolite du roi normand Roger II de Sicile. C'est un atlas qui décrit de manière très codifiée les pays, leurs villes principales, leurs routes et leurs frontières, ainsi que les mers, les fleuves et les montagnes. Al-Idrîsî commente ces cartes en suivant des itinéraires, comme un véritable guide.

[consulter](#)

L'Atlas catalan

Attribué au Majorquin Abraham Cresques et élaboré entre 1375 et 1380, l'Atlas catalan combine cosmographie, géographie et imaginaire. Cette oeuvre exceptionnelle est à la fois une carte nautique avec rose des vents, lignes de rhumbs, et une représentation imagée des régions habitées du globe avec leurs particularités historiques, géographiques, commerciales, et leurs divisions politiques.

[consulter](#)

Iconographie du monde marin

La mer dans les cartes - Représentations des îles - Les bateaux - Tempêtes et naufrages - Le grand livre des poissons - Faune et flore marine - Monstres marins - Sirènes - Sous la mer - Images du monde flottant - Photographies du littoral.

[consulter](#)

Bateaux du globe terrestre de Coronelli

Le globe terrestre a été conçu dans une optique pédagogique pour conduire Louis XIV à s'intéresser au commerce extérieur et à son développement maritime comme le suggère la représentation des vaisseaux européens et asiatiques. Évoquant la facilité du commerce, les flûtes et chaloupes européennes courent des mers sans danger, tout comme les caracolles indiennes ou les vaisseaux-serpents chinois.

[consulter](#)

Le monde au regard des cartes marines. La Terre imaginée par les Européens

Au III^e siècle avant Jésus-Christ, Ératosthène calcule la circonférence de la Terre à l'aide d'un gnomon, un simple bâton de bois planté dans le sol. Ptolémée, au II^e siècle de notre ère, conçoit la carte du monde et ses cartes régionales à l'aide d'un quadrillage de lignes parallèles et perpendiculaires. Au Moyen Âge, les dessinateurs des cartes marines disposent eux aussi d'instruments très simples - ceux des marins - comme la boussole et sa rose des vents. Avec des moyens qui semblent dérisoires, voyageurs et savants ont œuvré à la découverte de la Terre, à l'élargissement sans précédent du monde connu et, pour finir, à la connaissance totale du globe. Les cartes marines invitent à retrouver ces épopées. Ces représentations visuelles ne sont-elles pas à l'intersection entre l'expérience des voyages, aléatoires et dangereux, autour du globe, et la pensée abstraite de la totalité de la Terre ? Comment ces cartes ont-elles contribué à dessiner l'image du monde des Européens ?

[télécharger la fiche](#)

La parole des voyageurs comme source des cartes marines

Les récits de voyageurs écrits entre le XIV^e et le XVI^e siècle relèvent à la fois d'un héritage antique et médiéval de légendes sur les pays lointains, et d'expériences réelles et nouvelles. Ils témoignent de la circulation des savoirs et des fables, de la curiosité et de la mobilité des Européens et de leur rencontre avec les autres peuples du monde. Ces textes à leur tour inspirent les commentaires et l'iconographie des cartes marines, et renouvellent les images de « l'ailleurs ». Tout en continuant à mêler faits authentiques et merveilleux, les récits de voyage revendiquent de plus en plus, à la Renaissance, un savoir empirique, basé sur l'expérience vécue. De plus, ils invitent à poursuivre l'aventure des découvertes qui élargissent le monde connu.

[télécharger la fiche](#)

Le planisphère de Nicolò de Caverio

Très tôt, les Portugais ont conscience de l'intérêt que suscitent leurs découvertes. La présence dans leurs ports d'espions génois, espagnols et florentins est très vite constatée. En 1504, le roi Manuel I^{er} prend une décision déterminante : s'assurer le monopole du commerce des épices sur le continent indien. Pour cela, il prend des mesures visant à préserver l'avance du Portugal sur les autres puissances européennes : il consigne au secret tout ce qui touche à la navigation à « l'Armazem da Guiné Mina e India », l'administration royale chargée, en autres, de contrôler la production des cartes marines. Interdiction est faite aux cartographes de représenter la côte africaine au-delà de São Tomé et Príncipe (îles en face du Gabon) ; seul le chef cartographe assermenté met à jour les cartes, vérifie les documents rapportés et les distribue aux capitaines agréés par le roi. En 1502, Alberto Cantino, espion d'Ercole d'Este, duc de Ferrare, est envoyé à Lisbonne. Il est officiellement venu acheter des chevaux. Mais c'est tout autre chose qu'il acquiert pour douze ducats d'or : il achète le droit de copier une carte, grâce au concours

d'un cartographe travaillant pour « l'Armazem ». Il est important pour lui de revenir avec des informations sur les dernières découvertes des Portugais qui risquaient de menacer le monopole de l'Italie sur le marché des épices en Europe. Ce « larcin » donnera naissance à une célèbre carte : le planisphère de Cantino influencera à son tour le travail du génois Caverio lorsqu'il dessinera sa carte en 1506.

[télécharger la fiche](#)

Mar del Sur

Il faut imaginer Magellan sur son navire, suivi par deux autres bâtiments, s'engageant dans un dangereux détroit, long de 600 km. De temps à autre, des foyers incandescents brillent dans la nuit. Après des semaines de navigation, le dernier cap est enfin franchi, on le baptise « Deseado », « Le Désiré », le dernier territoire qui laisse derrière lui les tempêtes et les peurs des semaines passées. Une brise régulière souffle enfin, la couleur de la mer change, le calme règne et Magellan baptise cette nouvelle mer « Mar Pacifico ». Ce qu'il ignore encore, c'est que le plus pénible est à venir puisqu'il reste 20 000 km à parcourir, trois fois plus que ce qu'il pensait. Après le passage du détroit, la grandeur du Pacifique fut sa plus grande découverte. Un siècle plus tard, au moment où le Hollandais Hessel Gerritsz réalise sa carte du Pacifique, cette mer qui n'est pas encore un « océan » possède plusieurs noms. Sa dimension n'est pas définie. On ignore les dangers de ses courants, de ses vents. On ignore beaucoup des îles, petites ou grandes, qui le parsèment. Les capitaines s'y perdent facilement, car on ne sait pas encore, en ce XVIIe siècle, calculer les longitudes. C'est donc un océan qui conserve ses mystères et qui fait peur aux marins européens. On peut y mourir de faim ou du scorbut, on peut y être brûlé par le soleil ou dévoré par un poisson gigantesque dans les courants déchaînés du sud. Hessel Gerritsz borde les « mers » de terres et d'îles qui semblent bien fragiles, devant toute cette immensité. Il dessine des navires où l'humain paraît petit et impuissant mais où s'affirment avec force la puissance l'omniprésence de la flotte hollandaise. Seules les lignes des vents, les écritures fines et délicates rassurent. Les trois portraits de Balboa, Magellan et Lemaire sont comme des phares lumineux, présents pour nous rappeler au combien exceptionnels furent leurs périple, et qu'il reste encore beaucoup à faire.

[télécharger la fiche](#)

[Dossier BNF](#) : Les cartographies

Post-scriptum :

- [VOYAGE DE SCYLAX DE CARYANDE, EN EUROPE, EN ASIE ET EN LYBIE](#)
Scylax de Caryanda est un navigateur grec originaire de Carie qui vécut au vie siècle av. J.-C.

COMPRENANT l'état des nations qui habitent ces trois parties du monde, la description des pays qu'elles occupent, celle des ports et des fleuves, leur distance par mer, et celle des îles avec leur distance du continent.