

<https://philosophie.ac-creteil.fr/spip.php?article940>



# L'imprimerie

- Humanités, Littérature et Philosophie. Classes de Premières.
  - Les représentations du monde
- Décrire, figurer, imaginer : quelques propositions d'oeuvres

Date de mise en ligne : dimanche 14 avril 2019

---

Copyright © La philosophie dans l'Académie de Créteil - Tous droits

réservés

---

Le développement du livre imprimé, avec ses modes d'illustration, d'organisation et de diffusion

[Dossier BNF Geoffroy Tory, Graphiste avant la lettre](#)

---

[Les Cleres femmes de Boccace](#)

Les manuscrits de la BnF

[<https://philosophie.ac-creteil.fr/sites/philosophie.ac-creteil.fr/local/cache-vignettes/L400xH66/bannierejpg-b54b-d54a5.jpg>]

[Carnet de recherche sur la Culture Matériel du copiste, de l'enlumineur et du peintre](#)

Leurs instruments de travail au Moyen Âge

---

Entretiens de Jacqueline Cerquiglini-Toulet, professeur à l'Université Paris IV-Sorbonne, et Marie-Hélène Tesnière, conservateur en chef au département des manuscrits, BnF

Durée : 5 min 23 s

Réalisation : Brainsonic, 2009

Entretiens réalisés par Lucie Agache pour Connaissance des Arts

Tandis que le petit cercle des lettrés bruit du débat autour du Roman de la rose, et que la haute aristocratie se rassemble en une « cour amoureuse » à l'honneur des dames, paraît à Paris, au tout début du XVe siècle, la première « encyclopédie » sur les femmes : il s'agit de la première traduction française du *De Claris Mulieribus* de Boccace, suite de biographies des femmes célèbres de l'Antiquité.

Le 1er janvier 1403, le marchand lucquois Jacques Raponde en offre au duc de Bourgogne, Philippe le Hardi, un exemplaire illustré par le maître du Couronnement de la Vierge (ms. Fr 12420). L'année suivante, le duc de Berry en reçoit un manuscrit, pourrait-on dire jumeau, peint par celui que l'on appelle le Maître des Clères femmes du duc de Berry (ms. Fr. 598).

Merveilles de la production parisienne à l'époque du gothique international, ces deux manuscrits apportent de précieuses informations sur le mécénat princier et l'image des femmes au début du XVe siècle.

Service producteur : Direction de la recherche et des relations scientifiques

Publié le : 19/02/2009

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine

---

[Naissance de l'imprimerie dans l'Europe du XVe siècle](#)

[Index](#)

---

[HISTOIRE DE L'IMPRIMERIE BNF](#)