

<https://philosophie.ac-creteil.fr/spip.php?article951>



Région académique
ÎLE-DE-FRANCE



Benjamin

- BIBLIOTHEQUES NUMERIQUES
- Bibliothèque numérique des auteurs



Date de mise en ligne : jeudi 27 juin 2019

Copyright © La philosophie dans l'Académie de Créteil - Tous droits

réservés

Sommaire

- [Oeuvres](#)
- [Films](#)
- [Audio-vidéo](#)
- [Analyses](#)

[https://philosophie.ac-creteil.fr/index.php?action=image_responsive&img=sites/philosophie.ac-creteil.fr/IMG/jpg/a/7/f/220px-kee__paul__angelus_novus__1920.jpg&taille=160&1558248366]

Oeuvres

- Deux oeuvres de Walter Benjamin en libre téléchargement
La revue Études photographiques publie les travaux issus de divers domaines susceptibles d'éclairer le champ de la photographie : histoire de l'art, sciences, techniques, sociologie, esthétique ou sémiologie.
Walter Benjamin, Petite Histoire de la photographie (texte traduit et annoté par André Gunthert)
www.etudes.photographie.com/sommaires/resum1.html
- Une édition électronique réalisée à partir du texte de Walter Benjamin, Paris, capitale du xixe siècle, « exposé » de 1939 - écrit directement en français par Benjamin - in Das Passagen-Werk (Le Livre des passages), Frankfurt-sur-le-Main, Suhrkamp Verlag, 1982, p. 60-77. Édition numérique réalisée par Daniel Banda, bénévole, professeur de philosophie en Seine-Saint-Denis et chargé de cours d'esthétique à Paris-I Sorbonne.
http://classiques.uqac.ca/classiques/benjamin_walter/paris_capitale_19e_siecle/paris_capitale.html
- Un texte sur Walter Benjamin en ligne
Le Vif de la critique 1 est consacré à Walter Benjamin.
Rainer Rochlitz, un des Benjaminien les plus réputés à qui l'on doit notamment l'éditions des Ruvres en trois volumes chez Gallimard (coll. « Folio essais »), écrivait de Benjamin : « Non qu'il ne faille pas aimer Benjamin ; il s'agit d'empêcher que l'on s'en réclame pour de mauvaises raisons. »
www.scribd.com/doc/40434406/
- [L'oeuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique](#)
1935
- [Paris capitale du XIXe siècle](#) 1939
- [Petite histoire de la photographie](#) 1931

Films

- [One way street](#) 2000
Duration : 58 min.
Directed by John Hughes
English Language
One way street explores the life and work of German Jewish critic and philosopher, Walter Benjamin, who died escaping the Gestapo in 1940.
- [Flâneur III, Benjamin's Shadow](#)

In the 1998 film above, *Flâneur III : Benjamin's Shadow*, Danish director Torben Skjodt Jensen and writer Ulf Peter Hallberg collaborate on an impressionistic black-and-white meditation on Paris, overlaid with Hallberg's ruminations and quotations from Benjamin. Benjamin's fascination with nineteenth-century Paris drove his massive, unfinished Arcades Project, an excavation of the inner workings of modernity. Where *One Way Street* is marked by a very dated 90's aesthetic (which may look chic now that the decade's back in fashion), the above film is both classical and modernist, a testament to the beauties and contradictions of Paris. I think in this respect, it is a more fitting tribute to the critical and contradictory aesthetic theory of Walter Benjamin. » Open Culture

ou [Flâneur Walter Benjamin](#)

Audio-vidéo

- Arte - [Walter Benjamin \(Des histoires d'amitié\)](#)

Le livre de souvenirs que le grand historien du judaïsme, Gershom Scholem, a consacré à son ami Walter Benjamin est un document de première importance pour l'histoire intellectuelle de ce siècle. De 1915, date de leur première rencontre à Berlin, à 1940, année du suicide de Benjamin à la frontière pyrénéenne, ils ont entretenu un étroit commerce intellectuel, fondé sur une amitié profonde. Pourtant, leurs choix de vie devaient très vite diverger : influencé par le sionisme, dès 1923, Scholem quitte Berlin pour Jérusalem, où il deviendra l'un des plus célèbres érudits hébraïques et étudiera les grands courants de la mystique juive. Benjamin, lui, voyage sans cesse, avant d'être contraint, après 1933, à l'exil en France. Il tente de concilier l'espérance marxiste et l'influence plus souterraine du messianisme juif, et disperse ses écrits en multiples fragments. Ce livre nous restitue la vivacité des débats et conversations qui animent les deux hommes, et évoque plus d'une fois tel ou tel autre de leurs relations communes : Judah Magnes, Bertold Brecht, Martin Buber, Ernst Bloch, Hannah Arendt, Theodor Adorno, Max Horkheimer. Au moment où les oeuvres de Benjamin et de Scholem suscitent un intérêt croissant, cet ouvrage est une contribution essentielle à leur compréhension.

- [« Écrits radiophoniques »](#) de Walter Benjamin « Du jour au lendemain » sur France culture

Analyses

- [Walter Benjamin - L'oeuvre d'art à l'ère de sa reproductibilité technique](#)

21 minutes 10 secondes

2010

Vidéoconférence sur le texte de Walter Benjamin, « L'oeuvre d'art à l'ère de sa reproductibilité technique » (1936, version utilisée 1939)

François Brunet (professeur, art et littérature des Etats-Unis, UFR d'Etudes anglophones) nous livre une brève biographie de Walter Benjamin ; philosophe, critique d'art et littéraire et historien de l'art allemand de la première moitié du XXe siècle, connu pour son ouvrage tranchant sur la modernité. François Brunet nous explique l'un des textes de Benjamin, l'un des plus cités « L'oeuvre d'art à l'ère de sa reproductibilité technique » ; texte sur les nouvelles techniques et leurs influences sur l'art.

- Heinich Nathalie. [L'aura de Walter Benjamin - Note sur « L'oeuvre d'art à l'ère de sa reproductibilité technique »](#). In : Actes de la recherche en sciences sociales. Vol. 49, septembre 1983. La peinture et son public. pp. 107-109. doi : 10.3406/arss.1983.2201
- Chryssoula Kambas, [« Esthétique et interprétation chez Walter Benjamin »](#), Revue germanique internationale [En ligne], 8 | 1997, mis en ligne le 11 janvier 2011.

- Sigrid Weigel, « [Les chefs-d'oeuvre inconnus dans la galerie d'images de Walter Benjamin. Sur l'importance de l'art pour l'épistémologie benjaminienne](#) », Images Re-vues [En ligne], Hors-série 2 | 2010, mis en ligne le 01 janvier 2010, URL : <http://imagesrevues.revues.org/431>
- Georges Didi-Huberman, « [Connaissance par le kaleidoscope](#) », Études photographiques, 7 | Mai 2000, [En ligne], mis en ligne le 07 février 2005.
- Site de Daniel Bensaïd, [Thèses sur le concept d'histoire de Walter Benjamin](#). D'autres articles sur [le site de Daniel Bensaïd](#)
- [Baudelaire ou les rues de Paris](#) 7 juin 2011, par Isabelle Soraru
- [Le faire-être poétique de la ruine : un monde actuel 21 septembre 2013, par Joseph Nasr
- [Walter Benjamin et Theodor W. Adorno. Critique salvatrice et utopie](#). 12 juillet 2013, par Christian Schärf, Sonia Goldblum
- [A propos de Je déballe ma bibliothèque de Walter Benjamin](#) 5 mars 2004, par François Bon
- Hommage à Jean-Paul Dollé : 1. De l'acédie. Du soin qu'on donne à un mort. Bruno Queysanne. 28 avril 2011, par Bruno Queysanne
Petite histoire de la photographie 2 août 2012, par André Gunthert (traduction), Walter Benjamin
« Le véritable homme politique » 25 août 2009, par Pacôme Thiellement
- [Walter Benjamin et ses bibliothèques : collections et passages](#)
20 octobre 2011, par Catherine Coquio
Benjamin était un amateur passionné de livres. Dans sa personne, l'écrivain et le collectionneur ne se distinguaient pas, et cette passion parvenait à prêter à sa nature plutôt mélancolique une teinte de gaieté¹. Le propos est de Gershom Scholem, qui fut certainement, parmi les amis de Walter Benjamin, à la fois le plus intime et celui qui connaissait le mieux ses livres - ce qui signifiait dans (...)
- Michael Löwy, « Gretel Adorno, Walter Benjamin, Briefwechsel 1930-1940 », Archives de sciences sociales des religions [En ligne], 136 | octobre - décembre 2006, document 136-3, mis en ligne le 01 décembre 2009
- Revue Appareil - n° spécial - 2008 « La ville appareillée : Arendt, W. Benjamin et Baudelaire » Jean-Louis Déotte
- Jean-Louis Déotte, « Walter Benjamin : la perspective comme fantasmagorie », Appareil [En ligne], Articles, mis en ligne le 06 février 2014
De la compénétration des espaces chez W. Benjamin aux Unités d'habitation de Le Corbusier [Texte intégral]
Paru dans Appareil, 12 | 2013
- Moses Stéphane, « Walter Benjamin et Gershom Scholem : deux expériences de l'exil. », Les Temps Modernes 7/2006 (n° 641) , p. 95-104
URL : www.cairn.info/revue-les-temps-modernes-2006-7-page-95.htm.
DOI : 10.3917/lm.641.0095.
- Michel Frizot, « "La modernité instrumentale. Note sur Walter Benjamin" », Études photographiques, 8 | Novembre 2000, [En ligne], mis en ligne le 15 septembre 2008. URL : <http://etudesphotographiques.revues.org/228>.
- [Introduction à la présentation du livre de Jean Michel Palmier : Walter Benjamin, Le chiffonnier, l'Ange et le Petit Bossu](#)

Le projet de Jean-Michel Palmier est ancien. Après les travaux sur l'Expressionnisme, les réflexions sur la montée du fascisme et l'exil des intellectuels qui ont combattu la montée du nazisme en Allemagne, Jean-Michel Palmier a conçu au milieu des années 1980 ce projet autour de Benjamin.

Mais la maladie et la mort brutale en 1998 mettront un terme au développement. Il restait un manuscrit de plus de mille pages, manuscrit et archives confiées à l'. C'est dans ce fonds qu'attendait ce livre essentiel pour la compréhension de l'oeuvre de Walter Benjamin. Ce Walter Benjamin est une somme. Imposant par son volume, impressionnant par son érudition, on rêve au sortir des 916 pages de lire les parties IV et V qui restent à l'état de fragment, de plan et de lignes tracées sur un horizon de travail.

Florent Perrier qui fut un ami de Jean-Michel Palmier, prit en charge l'édition de ce livre posthume (ainsi qu'une très belle et très dense préface qui déplie et traverse les termes qui structurent l'analyse). Avec la rigueur et la précision qu'on lui connaît, il nous permet aujourd'hui de découvrir ce livre passionnant qui a trouvé toute sa place chez Klincksieck, dans la « collection d'esthétique » dirigée par qui fut le collègue et ami de Jean-Michel Palmier.

[« Walter Benjamin » de Jean-Michel Palmier \(premier extrait\)](#)

Ce premier extrait de Walter Benjamin, Le chiffonnier, l'Ange et le Petit Bossu de Jean-Michel Palmier se situe dans la première partie du volume. On la retrouve aux pages 89 à 97. Elles comptent 38 notes en bas de pages qui éclairent d'une manière décisive le texte par des perspectives historiques, analytiques, ainsi que des liens à l'intérieur de l'oeuvre de Benjamin. Si nous signalons l'importance de cet appareil critique, c'est que nous l'avons largement gommé dans cet extrait pour en faciliter la lecture sur notre support. Nous avons pourtant souhaité souligner leur rôle et leur importance par un éclairage de 6 notes.

On retrouvera la précision et l'ampleur du travail de Jean-Michel Palmier en se reportant au livre.

L'attachement à Berlin qui se dessine également au creux de ces lignes rappelle les textes de Jean-Michel Palmier sur Berlin (Retour à Berlin notamment) mais aussi les Promenades dans Berlin de Franz Hessel que J-M Palmier avait publié et préfacé aux Presses Universitaires de Grenoble en 1989 ; Franz Hessel, ce flâneur berlinois, ami de Benjamin, avec qui, justement, il traduisit Proust. [SR]

[« Walter Benjamin » de Jean-Michel Palmier \(deuxième extrait\)](#)

Interrogeant les fondements de la théorie de la critique littéraire benjaminienne, Jean-Michel Palmier interroge les sources romantiques et philosophiques de la question. Mais surtout il replace le questionnement dans celui du genre et l'articule aux propres textes de Benjamin.

Comme pour l'extrait précédent, nous avons retranché les 14 notes de cet extrait pour une fluidité de lecture. Il importe donc de se reporter aux pages 477-483 de Walter Benjamin, Le Chiffonnier, l'Ange et le Petit Bossu pour consulter l'indispensable appareil critique qui architecture pleinement la pensée de Jean-Michel Palmier. [SR]

[« Walter Benjamin » de Jean-Michel Palmier \(troisième extrait\)](#)

Dans les fragments laissées par Jean-Michel Palmier, extraits d'une conférence intitulée « Quelques remarques sur la notion et la fonction de l'image dialectique chez Walter Benjamin », petites pépites autour de Benjamin, lecteur et traducteur de Baudelaire. On retrouve ces notes aux pages 780-787 de Walter Benjamin, le chiffonnier, l'Ange et le Petit Bossu. [SR]

- Article de Michael Löwy : [Temps messianique et historicité révolutionnaire chez Walter Benjamin, paru dans Vingtième Siècle N°117 de janvier-mars 2013](#) Vertigineux champ des possibles et vaste arborescence des alternatives : conseille les trois tomes des écrits de W. Benjamin en Folio Essais, les livres de Gershom Scholem (Walter Benjamin, histoire d'une amitié, Presses Pocket ; Benjamin et son ange, Rivages poche) et les ouvrages de Daniel Bensaid (Walter Benjamin, sentinelle messianique, Plon, 1990), de Michael Lowy (Rédemption et Utopie, le judaïsme libertaire en Europe centrale, PUF 1988 ; Walter Benjamin : Avertissement d'incendie, PUF 2001) de Stéphane Mosès (L'ange de l'histoire : Rosenzweig, Benjamin, Scholem, Seuil 1992) et le malheureusement inachevé ouvrage de Jean-Michel Palmier : Walter Benjamin. Le chiffonnier, l'Ange et le petit Bossu. Esthétique et politique chez Walter Benjamin, Klincksieck 2006 Éloge d'une lecture | Entre les lignes entre les mots

Ouverture

Histoire juive. La démonstration de Benjamin : Philippe Quesne

- [L'ange de l'Histoire](#) : Xavier Papaïs
- [Penser l'art contemporain dans les pas de Walter Benjamin](#) : Anne Isabelle Roussel
- [L'oeuvre à l'oeuvre à l'oeuvre à l'oeuvre \(ad lib\)](#) : Adélaïde Lerat-Pralon et Marine Duhaut
- [Voir la suite sur Magphilo](#)