

<https://philosophie.ac-creteil.fr/spip.php?article920>



Région académique
ÎLE-DE-FRANCE



La ville au cinéma

- BIBLIOTHEQUES NUMERIQUES
- CINEMA SERIES ET PHILOSOPHIE
- Cinéma et séries par notions et thèmes

Ressources



Date de mise en ligne : samedi 6 avril 2019

Copyright © La philosophie dans l'Académie de Créteil - Tous droits

réservés

[La ville au cinéma : espace politique et espace social](#)

[Les exemples de Francesco Rosi \(Main basse sur la ville, 1963\) et de Luigi Comencini \(L'Argent de la vieille, 1972\)](#)

Franck Fischbach, professeur à l'Université de Toulouse 2, Département de Philosophie

Cet article prend appui sur un film de Francesco Rosi (Main basse sur la ville) et sur un film de Luigi Comencini (L'Argent de la vieille) afin de montrer comment on peut cinématographiquement distinguer entre un propos politique et un propos relevant de la critique sociale. La ville étant au centre de chacun de ces films, la question est de savoir quels sont les moyens utilisés par le cinéma pour articuler une vision politique de la cité (Rosi) et pour mettre en scène une conception d'abord sociale de la ville. Le but est de déterminer ce que la philosophie peut apprendre du cinéma quand elle se propose à la fois de distinguer le social de la politique et de les articuler l'un à l'autre.