

<https://philosophie.ac-creteil.fr/spip.php?article995>



Raison et passion chez Stanley Kubrick

- BIBLIOTHEQUES NUMERIQUES
- CINEMA SERIES ET PHILOSOPHIE
- Cinéma et séries par notions et thèmes

Ressources



Date de mise en ligne : lundi 28 octobre 2019

Copyright © La philosophie dans l'Académie de Créteil - Tous droits

réservés

[LE CINÉMA DE KUBRICK, ENTRE RAISON ET PASSION](#)

Un fil rouge relie les films de Kubrick qui sont autant d'avertissements en forme de fables : le rapport au cœur de chaque homme et dans la société entre une volonté de contrôle, l'affirmation de la raison et l'irruption de la passion, de la violence et du refoulé.

Historien et critique de cinéma, Michel Ciment est maître de conférences en civilisation américaine à l'université de Paris 7 et membre du comité de rédaction de Positif, collaborateur régulier du Masque et la Plume à France Inter et producteur de Projection privée à France Culture. Il est l'auteur, entre autres, de Kazan par Kazan (1973), Le Livre de Losey (1979) et de Kubrick (1980), premier ouvrage français sur le cinéaste.