

<http://philosophie.ac-creteil.fr/spip.php?article555>



Région académique
ÎLE-DE-FRANCE



Séries : réflexions et extraits

- BIBLIOTHEQUES NUMERIQUES
- CINEMA SERIES ET PHILOSOPHIE
 - Cinéma et séries



Date de mise en ligne : dimanche 15 mai 2016

Copyright © La philosophie dans l'Académie de Créteil - Tous droits

réservés

Les oeuvres qui ne sont pas dans le domaine public ne sont pas utilisables librement.
Consulter B.O. n° 5 du 4 février 2010 : Propriété intellectuelle

Sommaire

- [Thématiques et notions](#)
- [A propos des séries : analyses](#)
- [Bref](#)
- [The Good Wife](#)
- [Daredevil](#)
- [Dexter](#)
- [Dekalog](#)
- [Mr. Robot](#)
- [Homeland](#)
- [The Handmaids](#)
- [Hannibal](#)
- [Jessica Jones](#)
- [Jordskott](#)
- [Luke Cage](#)
- [Mindhunter](#)
- [Le bureau des légendes](#)
- [Philo](#)
- [Meurtre à](#)
- [The Walking Dead](#)

Thématiques et notions

A propos des séries : analyses

- [Les séries télévisées par Alain Bourges](#)
Conférence filmée à l'occasion de la formation PREAC images matières et création qui s'est déroulé du 29 au 31 mars 2017 à la Jetée à Clermont-Ferrand.
Alain Bourges nous présente à l'aide d'un corpus de 3 séries une approche historique des séries télévisées, notamment à travers l'Odyssée.
- MORIN, Céline. [Les Héroïnes de séries américaines : De Ma Sorcière Bien-Aimée à The Good Wife](#). Nouvelle édition [en ligne]. Tours : Presses universitaires François-Rabelais, 2017 (généré le 23 novembre 2018). ISBN : 9782869066724. DOI : 10.4000/books.pufr.9023.
- [Les séries, le monde, la crise, les femmes](#) par Gérard Wajcman, Verdier, 2018 Recension

Bref

série, écrite et réalisée par Kyan Khojandi et Bruno Muschio

<http://www.lintermede.com/dossier-brevete-bref-serie-shortcom-television.php>>Analyse

The Good Wife

- [Analyse philosophique de The Good Wife](#)- bonnes séries TV
3 Avril 2017, par Pierre-André Bizien

Daredevil

[DAREDEVIL SAISON 2, UNE SÉRIE DE DREW GODDARD : CRITIQUE](#)

Daredevil va beaucoup plus loin, on croyait avoir atteint un sommet avec la première saison, reçue comme un étonnant coup de poing dans l'estomac, on n'arrive pas à croire que la deuxième est encore meilleure. La violence tellement marquée, donne cette fois dans le glauque et le malsain, retournant les estomacs peu préparés, les personnages secondaires prenant de l'épaisseur et gagnant en intérêt. Surtout, le diable de Hell's Kitchen et désormais bien lui-même, de rouge vêtu et déchiré par des principes moraux, parfois peu en adéquation avec la mission qu'il s'est donnée : protéger New-York.

Dexter

- [analyse de Dexter](#)
- 1re partie [Une lecture de Dexter](#) Hugo Clémot 2013
- 2e partie [Dexter, le serial killer que j'aimais : Dexter comme étude des expériences ordinaires du mal. Hugo Clémot](#) Hugo Clémot 2013
- 3e partie [Dexter comme réalisateur et comme spectateur](#) Hugo Clémot 2013
- [Analyse du générique](#) 17 mars 2011, par Pierre Sérésier : Dexter - Le serial killer sublimé

Dekalog

- [La série Dekalog de Kieslowski : une casuistique cinématographique](#) Marie Forestier 2014

Mr. Robot

- [Mr. Robot : une série anti-capitaliste ?](#) animée par Xavier de la Porte (rédacteur en chef de RUE 89 et chroniqueur sur France Culture)
Récompensée du Golden Globe de la meilleure série dramatique, Mr. Robot suit la trajectoire d'Eliott, un jeune hacker schizophrène. Ingénieur en sécurité informatique, Eliott « hack » régulièrement les comptes d'inconnus et joue les cyber-justiciers. Il rencontre Mr. Robot, un anarchiste rêvant de renverser le système économique. Distillant au fil de l'intrigue sa haine du capitalisme moderne, Mr. Robot est l'une des premières séries post-crise de 2008. Elle questionne la figure du justicier moderne qu'est le hacker de WikiLeaks à Edward Snowden, si

complexe à mettre en images. Retour sur une série événement.
2016

Homeland

- [Homeland ou la dérive sécuritaire de la société](#)

The Handmaids

- [« The Handmaid's Tale » article des Inrocks](#)

PAR Iris Brey

Le roman de 1985 de Margaret Atwood, *The Handmaid's tale*, passé dans les mains du showrunner Bruce Miller et de la réalisatrice Reed Morano, devient une dystopie résonnant avec le recul des droits des femmes sous la montée des populismes. Une série glaçante et fascinante.

Le pilote de la nouvelle série Hulu - un des plus réussis de ces dernières années - rappelle la phrase de Simone de Beauvoir : "N'oubliez jamais qu'il suffira d'une crise politique, économique ou religieuse pour que les droits des femmes soient remis en question. Ces droits ne sont jamais acquis."

Hannibal

- DEPUIS SA CRÉATION EN 1988 par le romancier Thomas Harris, Hannibal Lecter hante l'imaginaire collectif. Sans doute que l'adaptation cinématographique du *Silence des Agneaux* par Jonathan Demme en 1991, où Anthony Hopkins affrontait Jodie Foster, n'y est pas étrangère. Mais alors que le plus célèbre des cannibales a eu droit à une littérature conséquente et de multiples déclinaisons cinématographiques ces dernières années, une pièce du puzzle semblait manquer : rien, ou peu, n'avait encore été dit sur sa relation avec le profiler Will Graham. C'est dans cette brèche que le réalisateur et scénariste Bryan Fuller s'est engouffré, point de départ de la série télévisée *Hannibal*, diffusée sur NBC (2013-2015). La liberté scénaristique dont a joui cette fiction sur petit écran au cours de ses deux années d'existence a permis à son créateur d'explorer le thème de la mort de façon esthétisée, voire poétisée, dans la droite lignée du *Se7en* de David Fincher.

[Analyse](#)

Jessica Jones

[JESSICA JONES, DE MELISSA ROSENBERG : DEUX SAISONS PLEINES DE MYSTÈRE, D'HUMOUR ET DE MÉLANCOLIE](#)

Jessica Jones, quant à elle, fait directement référence aux films noirs. Son personnage de détective privé blasé et alcoolique, l'emploi de la voix off et les questions sur la morale, tout contribue à renforcer cette appartenance à ce genre si particulier.

Donc, Jessica Jones, c'est avant tout un personnage. Détective privée qui en a marre des sempiternelles histoires d'adultère, elle est habituée à fréquenter les bas-fonds, que ce soit sur ordre des clients ou pour chasser son cafard à coups de whisky. Finalement, de tous les personnages des séries Marvel, elle est celle chez qui les pouvoirs

restent les plus discrets. Elle a une force surhumaine, certes, mais la plupart du temps ça lui sert à briser des cadenas ou à sauter du cinquième étage sans une égratignure. Ici, pas de combats impressionnants, mais surtout des conflits psychologiques.

Jordskott

[JORDSKOTT, LA FORÊT DES DISPARUS, UNE SÉRIE DE HENRIK BJÖRN](#)

Jordskott nous provient de Suède. La série est constituée (à ce jour) de deux saisons, la première réunissant 10 épisodes et la seconde 8. Chaque épisode fait effectivement une heure. Jordskott nous permet de suivre les pas d'une femme flic traumatisée par la disparition non résolue de sa fille. Or, lorsqu'elle retourne à Silverhøjd, 7 ans plus tard, c'est pour apprendre qu'un nouvel enfant vient de disparaître dans des conditions similaires.

Tout cela va forcément raviver les souvenirs douloureux d'Eva. La mort de son père, avec qui elle n'avait plus de contact depuis la disparition de Josefine ; le retour dans ce lieu de son enfance ; l'énigme parallèle autour d'un autre enfant : tout contribue à replier Eva autour de son propre passé.

Car tel est vraiment le rôle de la policière dans la série : elle n'est pas forcément l'enquêtrice principale, celle qui va dissiper les brumes qui entourent Silverhøjd. Elle est avant tout celle autour de qui tout va se cristalliser. C'est vers son passé que l'action va se tourner dans les deux saisons, d'abord son père dans la première, puis sa mère dans la seconde. Et c'est en remontant son histoire familiale que des explications vont arriver.

Luke Cage

[Luke Cage, héros dérivé de la blaxploitation](#)

La blaxploitation est un genre cinématographique à moindre sweet-badass-song-blaxploitation-luke-cagecôt dont on date l'apparition vers la première moitié des années 70' avec les films Sweet Sweetback's Baadasssss Song (Melvin Van Peebles, 1971) et Shaft, Les nuits rouges de Harlem (Gordon Parks, 1971). Le réalisateur Van Peebles voulait un film sur la communauté noire dans lequel la représentation, les décisions, le final cut ne seraient pas dictés par « L'Autorité Blanche ».

Mindhunter

- [« Mindhunter »](#) plonge dans l'esprit des serial killers

Le bureau des légendes

- ["Le Bureau des légendes"](#) Eric Rochant
C'est bien une série sur la bureaucratie, mais qui regarde son objet, habituellement ridiculisé ou honni, avec respect et empathie.
[Article Le Monde](#)

Philo

- #Philo série [Saison 1](#)

Meurtre à...

- [Article CNC](#)

The Walking Dead

Une série de Frank Darabont et Robert Kirkman

Créée en 2010 sur AMC

DEPUIS CINQ ANS, Rick Grimes et ses compagnons sillonnent les routes du sud des Etats-Unis, tentant d'échapper aux zombies qui ont envahi le monde, tuant tous ceux qui croisent leur chemin. La série The Walking Dead, créée par Frank Darabont et Robert Kirkman en 2010 à partir d'une bande dessinée de ce dernier, est un voyage sans but dans un espace où tout est déjà perdu d'avance. Cette obscurité irrémédiable ne semble pas pour autant désarmer les spectateurs qui suivent en masse ce programme phare de la chaîne américaine AMC, et qui fait l'objet chaque année d'une nuit spéciale au festival Séries Mania, à Paris. The Walking Dead est pourtant une série ardue, éprouvante, qui étend volontairement sa longueur dans la langueur d'une mélancolie structurelle, car la mort y est partout, inéluctable.

[Analyse](#)