

<https://philosophie.ac-creteil.fr/spip.php?article1004>



Région académique  
ÎLE-DE-FRANCE

# Le temps

- BIBLIOTHEQUES NUMERIQUES

- Bibliothèque de notions

-



Date de mise en ligne : dimanche 24 novembre 2019

---

Copyright © La philosophie dans l'Académie de Créteil - Tous droits

réservés

---

## Sommaire

- [INTRODUCTION](#)
  - [Le mur des Frères Lumière](#)
  - [Questions sur le temps au cinéma](#)
  - [Jankélévitch](#)
    - [Homère et l'Odyssée : l'imprévisible et la contingence](#)
    - [Temps et contingence](#)
    - [Autour du Phénix](#)
- [APPROFONDIR](#)
  - [Autour de l'irréversible](#)
  - [Textes et analyses](#)
- [Questionnements et leçons](#)
  - [Introduction : Temps et dégradation](#)
  - [Lecture du Timée](#)
  - [Construire un problème](#)
  - [Platon Le Timée, 37c-39e](#)
  - [Questions](#)
  - [Continuité du temps](#)
  - [Leçon](#)
  - [Analyse de la question](#)
  - [Questionnement](#)
  - [Questionnements](#)
  - [Problématiser](#)
- [Auteurs](#)
- [Héraclite](#)
- [Platon](#)
- [Épicure](#)
- [Sénèque](#)
- [Plotin](#)
- [Augustin](#)
- [Thomas d'Aquin](#)
- [Descartes](#)
- [Spinoza](#)
- [Locke](#)
- [Hume](#)
- [Rousseau](#)
- [Kant](#)
- [Bergson](#)
- [Heidegger](#)
- [Merleau Ponty](#)
- [Jonas](#)
- [Conférences](#)

Cette fiche construit des questionnements et des problématiques afin de mettre en oeuvre les ressources des bibliothèques. Rien ne vous empêche de les réorganiser autrement.

# INTRODUCTION

## L'irréversible

La question de la réversibilité du temps dans **La démolition d'un mur par Louis Lumière**

Ce qui se passe dans ce film c'est l'histoire d'un jeu de miroir symétrique.

## Le mur des Frères Lumière

## Questions sur le temps au cinéma :

## Jankélévitch

"Le voyageur revient à son point de départ, mais il a vieilli entre-temps ! [...] S'il était agi d'un simple voyage dans l'espace, Ulysse' n'aurait pas été déçu ; l'irréremédiable, ce n'est pas que l'exilé ait quitté la terre natale : l'irréremédiable, c'est que l'exilé ait quitté cette terre natale il y a vingt ans. L'exilé voudrait retrouver non seulement le lieu natal, mais le jeune homme qu'il était lui-même autrefois quand il l'habitait. [...] Ulysse est maintenant un autre Ulysse, qui retrouve une autre Pénélope... Et Ithaque aussi est une autre île, à la même place, mais non pas à la même date ; c'est une patrie d'un autre temps. L'exilé courait à la recherche de lui-même, à la poursuite de sa propre image et de sa propre jeunesse, et il ne se retrouve pas. Et l'exilé courait aussi à la recherche de sa patrie, et maintenant qu'elle est retrouvée il ne la reconnaît plus. Ulysse, Pénélope, Ithaque : chaque être, à chaque instant, devient par altération un autre que lui-même, et un autre que cet autre. Infinie est l'altérité de tout être, universel le flux insaisissable de la temporalité. C'est cette ouverture temporelle dans la clôture spatiale qui passionne et pathétise l'inquiétude nostalgique. Car le retour, de par sa durée même, a toujours quelque chose d'inachevé : si le Revenir renverse l'aller, le « dédevenir », lui, est une manière de devenir ; ou mieux : le retour neutralise l'aller dans l'espace, et le prolonge dans le temps ; et quant au circuit fermé, il prend rang à la suite des expériences antérieures dans une futurition' ouverte qui jamais ne s'interrompt : Ulysse, comme le Fils prodigue', revient à la maison transformé par les aventures, mûri par les épreuves et enrichi par l'expérience d'un long voyage. [...] Mais à un autre point de vue le voyageur revient appauvri, ayant laissé sur son chemin ce que nulle force au monde ne peut lui rendre : la jeunesse, les années perdues, les printemps perdus, les rencontres sans lendemain et toutes les premières-dernières fois perdues dont notre route est semée. Vladimir Jankélévitch, *L'Irréversible et la Nostalgie*, Éd. Flammarion, 1983, p. 300.

1. Jankélévitch suppose qu'Ulysse, de retour à Ithaque, sa patrie, est déçu, car il ne retrouve pas l'Ithaque de sa jeunesse.

### EXERCICE 1 :

## Homère et l'Odyssée : l'imprévisible et la contingence

### L'outre d'Eole

Neuf jours durant nous naviguâmes jour et nuit ;  
le dixième jour déjà parut la campagne natale,  
et nous apercevions les hommes et les feux tout près...  
Alors, le doux sommeil m'envahit, j'étais épuisé,  
ayant toujours tenu le gouvernail, le refusant  
aux autres pour que nous fussions plus tôt rendus.  
Et cependant, mes compagnons parlaient tous à la fois,  
affirmant que je rapportais de l'or et de l'argent,  
cadeaux d'Eole, généreux fils d'Hippotas.  
Et il allaient disant, se regardant les uns les autres :  
« (...) Et voilà maintenant ce qu'Eole par amitié  
lui a donné...Allons ! Vite ! Voyons ce qu'il en est,  
combien d'or et d'argent il y a dans cette outre ! »  
Tels étaient leurs propos ; ce mauvais dessein l'emporta,  
ils défirent le noeud, tous les vents sautèrent dehors,  
l'ouragan vite déchaîné les rejeta au large,  
tout en pleurs, loin de la patrie. Moi cependant,  
réveillé, je me demandais dans mon coeur sans reproche  
si j'allais me jeter à l'eau pour y périr  
ou subir en silence et rester avec les vivants.  
Je restai, je subis, couché tête couverte  
dans le bateau. Les vents maudits nous ramenaient  
à l'île d'Eolie, et mes compagnons gémissaient.

**Homère, Odyssée, X, 28-55, ed. Poche La Découverte (1982), trad. Philippe Jaccottet**

- Un récit de l'imprévisible retour, sans cesse ajourné. Ulysse est l'homme de la cohésion : il cherche à rassembler, à introduire de l'ordre, malgré le désordre de la contingence. A quelle contingence se heurte ici Ulysse ? Celle d'un monde qui s'ouvre sur un infini inquiétant. Ulysse incarne la fuite, le flux, passage et mouvement, à la façon dont Héraclite qualifie le temps. Que faut-il en induire à propos de son identité ? Rien ne demeure. Ulysse ne cesse de désirer le retour, comme répétition de l'identique. Quel sens donner à cette nostalgie ?

## Temps et contingence

### EXERCICE 2.

L'étrange histoire de Benjamin Button. Réalisé par David Fincher (sortie le 4 février 2009)

Répondre aux questions :

EXERCICE 3

### Autour du Phénix

Lire cet article [« PHÉNIX, L'OISEAU COULEUR DU TEMPS Le symbolisme chronologique du mythe du phénix, de l'Égypte ancienne à la Rome païenne et chrétienne »](#) et dégager les différentes représentations du temps à travers le mythe du Phénix

## APPROFONDIR

### Autour de l'irréversible

### Textes et analyses

[L'irréversible et la nostalgie -« Temps et conscience »](#) par Camille Riquier (2019)

[L'irréversible et la nostalgie - Temps et conscience](#) par Cynthia Fleury (Philomonaco / octobre 2019)

### Questionnements et leçons

Le temps relèverait soit du monde sensible soit du sujet percevant et connaissant. Équivoque le temps est à la fois une **grandeur physique** symbolisée par le paramètre « t », constitutive de la plupart des lois physiques et la **dimension intérieure » de notre conscience**, où se déroule le cours même de notre existence.

### Introduction : Temps et dégradation

[[https://philosophie.ac-creteil.fr/sites/philosophie.ac-creteil.fr/local/cache-vignettes/L262xH400/390px-Lille\\_a936-d5bf8.jpg](https://philosophie.ac-creteil.fr/sites/philosophie.ac-creteil.fr/local/cache-vignettes/L262xH400/390px-Lille_a936-d5bf8.jpg)]

Goya, Les vieilles, 1808-1812.

Ce tableau présente deux appréhensions du temps : expliquer.

## Lecture du Timée

### Construire un problème

#### Platon Le Timée, 37c-39e

L'auteur et le père du monde voyant cette image des dieux éternels en mouvement et vi- 130 vante, se réjouit, et dans sa joie il pensa à la rendre encore plus semblable à son modèle ; [37d] et celui-ci étant un animal éternel, il chercha à donner à l'univers toute la perfection possible. La nature du modèle était éternelle, et le caractère d'éternité ne pouvait s'adapter entièrement à ce qui a commencé ; Dieu résolut donc de faire une image mobile de l'éternité ; et par la disposition qu'il mit entre toutes les parties de l'univers, il fit de l'éternité qui repose dans l'unité cette image éternelle, mais divisible, que nous appelons le temps. [37e] Avec le monde naquirent les jours, les nuits, les mois et les années, qui n'existaient point auparavant. Ce ne sont là que des parties du temps ; le passé, le futur en sont des formes passagères que, dans notre ignorance, nous transportons mal à propos à la substance éternelle ; car nous avons l'habitude de dire : elle fut, elle est et sera ; elle est, voilà ce qu'il faut dire en [38a] vérité. Le passé et le futur ne conviennent qu'à la génération qui se succède dans le temps, car ce sont là des mouvements. Mais la substance éternelle, toujours la même et immuable, ne peut devenir ni plus vieille ni plus jeune, de même quelle n'est, ni ne fut, ni ne sera jamais dans le temps. Elle n'est sujette à aucun des accidents que la génération impose aux choses sensibles, à ces formes du temps qui imite l'éternité et se meut dans un cercle mesure par le nombre. [38d] De même, quand nous appliquons le mot être au passé, au présent, à l'avenir et même au non être, nous ne parlons pas exactement. Mais, ce n'est point ici le lieu de s'expliquer sur ces choses plus en détail.

Le temps a donc été fait avec le inonde, afin que, nés ensemble, ils finissent aussi ensemble, si jamais leur destruction doit arriver ; et il a été fait sur le modèle de la nature éternelle, afin qu'il lui ressemblât [38c] le plus possible. Le modèle est existant pendant toute l'éternité, et le monde a été, est et sera pendant toute la durée du temps. C'est dans ce dessein et dans cette pensée que Dieu, pour produire le temps, fit naître le soleil, la lune et les cinq autres astres que nous appelons planètes, afin de marquer et de maintenir les mesures du temps ; et, après avoir formé ces corps, il leur assigna [38d] les sept orbites que forme le cercle de ce qui est divers. La lune obtint l'orbite la plus proche de la terre ; le soleil vint après, ensuite Vénus et l'astre consacré à Mercure, qui parcourent leurs orbites aussi vite que le soleil, mais dont le mouvement est en sens contraire. C'est pourquoi le Soleil, Mercure et Vénus s'atteignent et sont tour à tour atteints l'un par l'autre dans leur course. Si on voulait exposer toutes les raisons pour lesquelles les autres astres ont été établis, ce nouveau [38e] sujet nous arrêterait bien plus longtemps que celui dont nous sommes occupés maintenant. Peut-être une autre fois, quand nous aurons plus de loisir, reviendrons-nous sur ce point et le traiterons-nous avec toute l'étendue qu'il mérite.

Quand donc chacun des astres qui étaient nécessaires à la constitution du temps, eut pris le cours convenable, et que ces corps, par leur union avec l'âme de l'univers, furent devenus des êtres animés et comprirent la tâche qui leur était imposée, ils parcoururent, selon le mouvement du divers, [39a] coupant obliquement celui du même et en même temps maîtrisé par lui, les uns des orbites plus grandes, les autres des orbites plus petites ; ceux dont l'orbite était plus petite allèrent plus vite, et ceux dont l'orbite était plus grande allèrent moins vite ; enfin, ceux qui, par le mouvement du même, vont le plus vite, semblèrent atteints par ceux qui vont plus lentement, tandis qu'en réalité ce sont eux qui les atteignent. Car, le mouvement qui fait tourner tous les cercles en spirale, comme ces cercles se meuvent en même temps [39b] dans deux directions contraires, fait paraître le plus près ce qui s'éloigne le plus

lentement de lui-même, qui est le plus vite. Or, pour qu'il y eût une mesure évidente de la vitesse et de la lenteur relative des astres et que les mouvements des huit cercles pussent d'exécuter à leur aise, Dieu alluma au second cercle, à partir de la terre, une lumière que nous appelons le soleil, afin d'éclairer tout le ciel et de faire participer à la science du nombre tous les êtres vivants qui y sont appelés, instruits par le mouvement du même et du semblable. [39c] C'est ainsi que naquirent d'abord le jour et la nuit et par là une révolution uniforme et régulière, ensuite le mois, après que la lune eut, dans son circuit, atteint le soleil, enfin l'année, après que le soleil eut terminé sa carrière. Quant aux autres astres, les hommes, excepté un bien petit nombre, n'en connaissent pas les révolutions ; ils ne leur donnent pas même des noms et ne mesurent pas leurs distances au moyen du nombre, de sorte [39d] qu'à vrai dire, ils ne savent pas que ces mouvements, infinis en nombre et d'une admirable variété, sont ce que nous appelons le temps. Il est néanmoins possible de comprendre comment la véritable unité de temps, l'année parfaite est accomplie, lorsque les huit révolutions mesurées par le circuit et le mouvement uniforme du même, sont toutes retournées à leur point de départ. Voilà pourquoi et comment ont été faits ceux des astres qui, dans leur marche à travers le ciel, sont assujettis à des conversions, afin que [39e] cet animal visible ressemblât le plus qu'il se pourrait à l'animal parfait et intelligible et imitât de plus près sa nature éternelle.

## Questions

- Expliquer la nécessité pour le temps d'exister et d'être pensable par ses instruments :

### LECTURE SUIVIE Lire **Aspects du temps dans l'Antiquité**

Jean-Louis Poirier, inspecteur général honoraire de l'éducation nationale, groupe philosophie.

[Texte de la conférence de Jean-Louis Poirier](#) Langres 2019

- - Le récit sur le temps se situe entre le mythe et la science. Qu'est-ce que cela nous donne à penser ?
  - Quelle différence y-a-t-il entre l'artisan du **Livre X de la République** et le démiurge du Timée ?
  - En quoi consiste la dégradation commise par l'artisan de la République ?
  - Pourquoi ici le Démiurge ne commet aucune dégradation ? Quelle est sa démarche ?
  - Que signifie "fabriquer" ?
  - Quelle est la fonction du temps dans le passage de l'intelligible au sensible
  - Pourquoi faut-il que le temps dure ? Expliquer les raisons qui conduisent à « *fabriquer une certaine imitation mobile de l'éternité* », et donc faire « *de l'éternité immobile et une, cette image éternelle qui progresse suivant la loi des Nombres, cette chose que nous appelons le Temps.* »
  - Voici les trois propriétés du temps. 1 / Le temps n'est pas une forme vide. Il est la durée des choses, inscrit en elles. Il n'est pas mesure, même si on peut le mesurer 2/ Il est producteur d'unité : par le devenir, il unifie les mouvements comme les contradictions, il rassemble l'être séparé de lui-même en lui donnant passé, présent et futur. Sans le temps, séparé de ces moments essentiels, l'être en devenir serait incapable d'existence. 3/ Enfin, il est cyclique, car tel est le temps de la génération et de la corruption. Cette représentation du temps est-elle continue ou une succession d'instants ?
  - *Bref, on doit au temps, et de part en part, la structuration du monde sensible comme d'un devenir organisé.* À partir de cette phrase peut-on dire que le passé conditionne l'avenir ?
- 

### APPROFONDIR

- Dixsaut Monique. [Le temps qui s'avance et l'instant du changement \(Timée, 37 C-39 E, Parménide, 140 E-141](#)

# Continuité du temps

## Comment expliquer "le temps qui passe", la continuité du temps ?

Après les premières hypothèses mythiques que l'on doit aux grecs de la Grèce archaïques, Aristote liant temps et mouvement, dans sa Physique installe une doctrine « physico-mathématique » du temps .

LIRE /

Aristote - [Physique, IV](#) : le temps, nombre du mouvement.

## COMMENTAIRES

- Moreau Joseph. [Le Temps selon Aristote \(suite et fin\)](#). In : Revue Philosophique de Louvain. Troisième série, tome 46, n°11, 1948. pp. 245-274 ; doi : <https://doi.org/10.3406/phlou.1948.4148>  
[https://www.persee.fr/doc/phlou\\_0035-3841\\_1948\\_num\\_46\\_11\\_4148](https://www.persee.fr/doc/phlou_0035-3841_1948_num_46_11_4148)
- Moreau Joseph. [Le Temps selon Aristote \(à suivre\)](#). In : Revue Philosophique de Louvain. Troisième série, tome 46, n°9, 1948. pp. 57-84 ;  
doi : <https://doi.org/10.3406/phlou.1948.4129>
- Pascal Dupond [La question du temps chez Aristote](#)

# Leçon

Philippe TOUCHET, *Qui suis-je dans le temps ?* : 1. [Le temps, sujet ou objet ?](#) - 2. [Le futur comme présence authentique](#) Dailymotion > [VIDÉO 1](#) - [VIDÉO 2](#)

Spécificité de l'expression

â€" > Le temps n'est pas un donné.

Que nous apprend l'exemple de Brentano à propos des notes de musique ?

Construire le problème : Que signifie l'altération du temps ? Que me permet paradoxalement cette altération ?

- changement et cessation d'être ?
- un retard originel de mon identité sur mon existence ?

Impossibilité d'être à soi-même adéquat ?

**Descartes** : première hypothèse, une conscience intemporelle

Le moi, chose intemporelle, est confrontée à l'altération du temps.

Perception du temps distincte du temps

exemple littéraire Marcel Aimé, La carte, 1943

Seconde hypothèse : c'est le sujet qui introduirait du temps dans l'objet.

La mémoire

Paradoxe : il faut du temps pour ramener du temps au passé.

- [Le temps, la vie, l'attente](#)  
Conférence de Nicolas Grimaldi dans le cadre des Lundis de la philosophie. 05/05/2014
- Marie-France HAZEBROUCQ, [L'ennui](#) - Dailymotion >[VIDÉO](#) - Dossier - [PDF](#)
- [Peut-on penser le passage du temps ?](#)  
Conférence donnée par Christophe Bouton dans le cadre des Lundis de la philosophie, 02/11/2015

## Analyse de la question

## Questionnement

L'expérience du passage du temps semble évidente de prime abord. Il suffit de regarder tourner l'aiguille des secondes, l'écoulement d'un sablier, ou toutes sortes de mouvements qui se déroulent autour de nous. Pourtant, quand on cherche à l'expliquer, la notion de 'passage du temps' soulève un certain nombre d'objections ou d'apories, qui peuvent faire soupçonner qu'il s'agit d'une illusion. Je présenterai cinq objections possibles : 1) La vitesse du temps : si le temps passe, il doit y avoir une vitesse du temps, ce qui ne semble pas avoir de sens ; 2) La régression à l'infini : si le temps passe, le temps doit passer dans un second temps (un « supertemps »), qui passe lui-même dans un troisième temps et ainsi de suite à l'infini. 3) La direction du temps : si le temps passe, il doit avoir une unique direction, ce qui semble impossible à établir. 4) La perception du temps : l'expérience du "passage du temps" est obscure ou incohérente, car on ne perçoit jamais le temps. 5) L'illusion : l'expérience que nous avons du passage du temps serait exactement la même dans un monde où le temps ne passe pas. Je me concentrerai sur les deux premières objections, auxquelles je proposerai une réponse basée sur une description du passage des événements dans le temps : les événements futurs se rapprochent du présent, puis adviennent dans le présent, disparaissent dans le passé, et s'éloignent toujours davantage du présent. La thèse que j'avancerai est que la notion de passage du temps est cohérente à condition de bien distinguer entre le temps d'un côté (qui ne passe pas), et les choses/événements de l'autre (qui en un certain sens passent dans le temps). À partir de là, j'interrogerai des propriétés du temps qui peuvent éclairer l'expérience du passage (comme la "transitivité" du présent, l'irréversibilité du passé). Enfin, j'en tirerai une conclusion sur la question annexe de la direction ou "flèche" du temps.

- [Pourquoi se soucier de l'avenir ?](#)

# Questionnements

## Problématiser

Pourquoi se soucier de l'avenir ? L'ontologie de la persistance et ses implications éthiques

Nous nous considérons comme des personnes. Un des aspects constitutifs de ce qu'est une personne consiste à témoigner d'un souci de soi et en particulier d'une préoccupation à l'égard de l'avenir. L'une des manifestations de cette préoccupation consiste à sacrifier certains intérêts présents en vue de mieux les satisfaire à un moment ultérieur. Ne pas tenir compte de l'avenir relève d'une forme d'irrationalité. Par contraste, nous avons tendance à considérer que le sacrifice d'une ou plusieurs personnes pour le bien-être du plus grand nombre ne va nullement de soi. La raison d'une telle différence tiendrait à ce que là, une seule et même personne sacrifie ses intérêts du moment afin de mieux les satisfaire à un autre moment, alors qu'ici, chaque personne est distincte, séparée, de chaque autre.

J'envisagerai les conceptions de l'ontologie de la persistance des personnes qui sous-tendent ce raisonnement. Trois théories concurrentes ont été développées dans la métaphysique contemporaine : la théorie selon laquelle les personnes sont des entités complexes composées de parties temporelles (perdurantisme), celle selon laquelle ces parties temporelles sont précisément les personnes (théorie des phases), enfin la théorie plus proche du sens commun selon laquelle une personne est une entité qui persiste en étant tout entière présente à chaque moment de son existence (endurantisme). Je m'efforcerai d'établir que ces conceptions de la persistance ont des implications pratiques et, en particulier, que seule une théorie de la persistance personnelle comme endurance donne un fondement métaphysique à la différence entre le sacrifice du présent pour l'avenir et le sacrifice d'une personne pour le bien d'une autre.

- Hélène DEVISSAGUET, [La mort, phénomène de la vie](#) - Dailymotion >[VIDÉO](#) - Dossier [PDF](#)
- Hélène DEVISSAGUET, [Avoir le temps](#) - Dailymotion >[VIDÉO](#) - Dossier - [PDF](#)
- Léon LOISEAU, [Peut-on vivre au présent ?](#) - Dailymotion >[VIDÉO](#) - Dossier - [PDF](#)
- Didier MAES, « [Nous ne nous tenons jamais au temps présent... jamais.](#) », Pascal - Dailymotion >[VIDÉO](#) - Dossier - [PDF](#)

- Philippe TOUCHET, [Peut-on donner un sens à l'existence ?](#) - Dailymotion >[VIDÉO](#) - Dossier - [PDF](#)
- Philippe TOUCHET, *L'homme et la mort* - Cours rédigé - [PDF](#)
- [Conférence inaugurale Langres 2019](#)  
Frank Burbage, inspecteur général de l'éducation nationale, doyen du groupe philosophie.
- [Olivier DEKENS](#), *Ce que la philosophie fait de l'actualité* - Dossier > [PDF](#) - [VIDÉO](#)

## Auteurs

- Dixsaut Monique. [Le temps qui s'avance et l'instant du changement \(Timée, 37 C-39 E, Parménide, 140 E-141 E, 151 E-155 E\)](#) . In : Revue Philosophique de Louvain. Quatrième série, tome 101, n°2, 2003. pp. 236-264 ;
- Théogonie d'Hésiode

## Héraclite

- Viano Cristina, « « Énésidème selon Héraclite » : la substance corporelle du temps », Revue philosophique de la France et de l'étranger, 2002/2 (Tome 127), p. 141-158. DOI : 10.3917/rphi.022.0141. URL : <https://www.cairn.info/revue-philosophique-2002-2-page-141.htm>

## Platon

*Le temps : image mobile de l'éternité*

- [Timée](#) Platon  
[Création du temps](#)31b-47e

## Epicure

- [Lettre à Hérodoté](#)

## Sénèque

- [De la brièveté de la vie](#)

Victor Goldschmidt Le système stoïcien et l'idée de temps.

[extraits](#)

## Plotin

- Troisième ennéade. [Livre septième. De l'éternité et du temps - μᾶν ±0ö½¿.Â °±v ÇÁ½¿.Â](#)  
Tome deuxième. Traduction française : M.-N. BOUILLET.

## Augustin

- [La Cité de Dieu \(Livre XII, ch. 20\)](#)
- Saint Augustin Les confessions  
[LIVRE ONZIÈME. LA CRÉATION ET LE TEMPS](#)  
Voir le chap 24 sur [le temps est-il la mesure du mouvement](#)

## Thomas d'Aquin

- [Le commentaire de la 'Physique' d'Aristote par saint Thomas d'Aquin](#)  
Introduction, traduction et notes Yvan Pelletier

## Descartes

- Descartes [Réponses aux secondes objections](#)

## Spinoza

- [L'Ethique II](#)
- [Le thème de la continuité de Descartes à Spinoza](#)  
20 juin 2017 Pierre Macherey

## Locke

(Wikisource)

John Locke Essai philosophique concernant l'entendement humain

Traduction par Pierre Coste.

Pierre Mortier, 1735 (3e édition) (pp. 258-277).

À XXVI. De la Cause & de l'Effet & de quelques autres Relations.

XXVIII. De quelques autres Relations, & sur-tout, des Relations Morales. °

[XXVII. Ce que c'est qu'Identité, & Diversité.](#)

## Hume

- *Traité de la nature humaine. Essai pour introduire la méthode expérimentale de raisonnement dans les sujets moraux.*

Traduction : Philippe Folliot, professeur de philosophie au lycée Ango de Dieppe

philippefolio@wanadoo.fr

1re édition : 1739

[PARTIE II : Des idées d'espace et de temps](#)

## Rousseau

### [Second Discours](#)

- VINCENTI, Luc (dir.). [Rousseau et le marxisme](#). Nouvelle édition [en ligne]. Paris : Éditions de la Sorbonne, 201. ISBN : 9791035102555. DOI : 10.4000/books.psorbonne.17352.  
[Rousseau ou l'origine paradoxale des philosophies de l'histoire](#) par Bertrand Binoche  
p. 89-93
- Durand Bérangère, « [L'histoire sous l'histoire : « ceci est à moi » comme origine et fondement du langage social dans le second Discours de Jean-Jacques Rousseau](#) », Dix-huitième siècle, 2011/1 (n° 43), p. 703-723. DOI : 10.3917/dhs.043.0703.

## Kant

- Emmanuel Kant Critique de la raison pure  
Traduction par Jules Barni.  
Édition Germer-Baillière, 1869 (1, p. 73-109).  
°Première partie : [Esthétique transcendentale](#)
- Michel Nodé-Langlois. Philopsis : [Une régression ptoléméenne en philosophie. Kant et la question du temps](#)
- Pascal Dupond. Philopsis : [Observations sur la conception kantienne du temps](#)

## Bergson

- Bergson [Commentaire d'un texte de l'Evolution créatrice](#) ; Pascal Dupond - Commentaire d'un texte de Bergson, Evolution créatrice, PUF 1941, ISBN 2 13 043786 9, 8e édition, Quadrige, juin 1998, p. 9 à 11 & : "

Pourtant la succession est un fait incontestable, même dans le monde matériel [...] Mais le second, qui correspond à un travail intérieur de maturation ou de création, dure essentiellement, et impose son rythme au premier, qui en est inséparable ".

- [Evolution créatrice](#) La durée

## Heidegger

- Miguel de Beistegui : "[Heidegger, le temps d'une pensée](#)"
- [Approche phénoménologique du temps, la temporalité dans la pensée de Heidegger](#) par Hélène Devissaguet, professeur de philosophie en classes préparatoires au lycée Jean-Pierre Vernant de Sèvres, académie de Versailles. Langres 2019

## Merleau Ponty

[Temps et vérité chez Merleau Ponty](#) par Auvray Damien juillet 2019

## Jonas

- Hans Jonas, *Le phénomène de la vie, (Essai IX, Gnose, existentialisme et nihilisme)*  
extraits
- 

## Conférences

- [Horloge et mesure du temps](#)

Le temps des cathédrales à partir de l'oeuvre de G. Duby :

- 1 [Le Temps Des Cathédrales \(El Tiempo de las Catedrales\) - L'Europe De l'an Mil - \(G Duby\) 1978 1/4](#)  
1 [Le Temps Des Cathédrales \(El Tiempo de las Catedrales\) - L'Europe De l'an Mil - \(G Duby\) 1978 2/4](#)  
1 [Le Temps Des Cathédrales \(El Tiempo de las Catedrales\) - L'Europe De l'an Mil - \(G Duby\) 1978 3/4](#)  
1 [Le Temps Des Cathédrales \(El Tiempo de las Catedrales\) - L'Europe De l'an Mil - \(G Duby\) 1978 4/4](#)
- 2 [Le Temps Des Cathédrales \(El Tiempo de las Catedrales\) - La Quête de Dieu - \(G Duby\) 1978 1/4](#)  
2 [Le Temps Des Cathédrales \(El Tiempo de las Catedrales\) - La Quête de Dieu - \(G Duby\) 1978 2/4](#)  
2 [Le Temps Des Cathédrales \(El Tiempo de las Catedrales\) - La Quête de Dieu - \(G Duby\) 1978 3/4](#)  
2 [Le Temps Des Cathédrales \(El Tiempo de las Catedrales\) - La Quête de Dieu - \(G Duby\)](#)
- 3 [Le Temps Des Cathédrales \(El Tiempo de las Catedrales\) - Dieu Est Lumière - \(G Duby\) 1978 1/4](#)  
3 [Le Temps Des Cathédrales \(El Tiempo de las Catedrales\) - Dieu Est Lumière - \(G Duby\) 1978 2/4](#)  
3 [Le Temps Des Cathédrales \(El Tiempo de las Catedrales\) - Dieu Est Lumière - \(G Duby\) 1978 3/4](#)  
3 [Le Temps Des Cathédrales \(El Tiempo de las Catedrales\) - Dieu Est Lumière - \(G Duby\) 1978 4/4](#)

- 4 [Le Temps Des Cathédrales \(El Tiempo de las Catedrales\) - La Cathédrale, La Ville, L'école - 1/4](#)
  - 4 [Le Temps Des Cathédrales \(El Tiempo de las Catedrales\) - La Cathédrale, La Ville, L'école - 2/4](#)
  - 4 [Le Temps Des Cathédrales \(El Tiempo de las Catedrales\) - La Cathédrale, La Ville, L'école - 3/4](#)
  - 4 [Le Temps Des Cathédrales \(El Tiempo de las Catedrales\) - La Cathédrale, La Ville, L'école - 4/4](#)
  
  - 5 [Le Temps Des Cathédrales \(El Tiempo de las Catedrales\) - Louis IX - 1/4](#)
  - 5 [Le Temps Des Cathédrales \(El Tiempo de las Catedrales\) - Louis IX - 2/4](#)
  - 5 [Le Temps Des Cathédrales \(El Tiempo de las Catedrales\) - Louis IX - 3/4](#)
  - 5 [Le Temps Des Cathédrales \(El Tiempo de las Catedrales\) - Louis IX - 4/4](#)
  
  - 6 [Le Temps Des Cathédrales \(El Tiempo de las Catedrales\) - Les Nations S'affirment - 1/4](#)
  - 6 [Le Temps Des Cathédrales \(El Tiempo de las Catedrales\) - Les Nations S'affirment - 2/4](#)
  - 6 [Le Temps Des Cathédrales \(El Tiempo de las Catedrales\) - Les Nations S'affirment - 3/4](#)
  - 6 [Le Temps Des Cathédrales \(El Tiempo de las Catedrales\) - Les Nations S'affirment - 4/4](#)
  
  - 7 [Le Temps Des Cathédrales \(El Tiempo de las Catedrales\) - Le XIVe Siècle - 1/4](#)
  - 7 [Le Temps Des Cathédrales \(El Tiempo de las Catedrales\) - Le XIVe Siècle - 2/4](#)
  - 7 [Le Temps Des Cathédrales \(El Tiempo de las Catedrales\) - Le XIVe Siècle - 3/4](#)
  - 7 [Le Temps Des Cathédrales \(El Tiempo de las Catedrales\) - Le XIVe Siècle - 4/4](#)
  
  - [08 Le Temps des Cathédrales - Le Bonheur et la Mort](#) (G Duby) 1978
  
  - [09 Le Temps des Cathédrales - Vers les Temps Nouveaux](#) (G Duby) 1978
  
  - [« La mise en question de l'irréversibilité du temps dans la physique contemporaine »](#) Langres 2019.  
Séminaire animé par Bernard Piettre, professeur honoraire de philosophie en classes préparatoires aux grandes écoles.
  - Lachièze-Rey Marc, [« La disparition du temps en relativité »](#), Revue de métaphysique et de morale, 2011/4 (n° 72), p. 443-449. DOI : 10.3917/rmm.114.0443.
- 
- Penser le temps social Laurent Perreau, professeur de philosophie contemporaine, université de Franche-Comté, membre du laboratoire des Logiques de l'Agir.  
[Texte de la conférence de Laurent Perreau](#) Langres 2019
  
  - Jean-Marie Schaeffer : [« Temps de l'histoire et temps des oeuvres »](#)
  
  - [Pulsions du temps](#) Julia Kristeva
  
  - Hélène Devissaguet [Avoir le temps](#)
  
  - [Temps d'errances, temps d'attente](#) Éric Fiat
  
  - [Temps et accélération](#) Conférence de Jean-Pierre Dupuy (2019)
  
  - [Le temps file](#) Conférence - Conférence de Pierre-Antoine Chardel (2019)

### LES TEMPS DE...

Jean-Luc Marion [Pourquoi philosopher en temps de détresse ?](#)(2019)

[La bande dessinée témoin de son temps](#) (Débat BPI mars 2019)

[Les Morales espiègles en ces temps troublés](#) Entretien avec Michel Serres (Février 2019)

François Dubet [Le temps des passions tristes : inégalités et populisme](#) (2019)

### TEMPS ET NATURE

[Temps de la nature et temporalité](#) Proto-philo avec P.Huneman & C.Bouton (Janvier 2019)

[Le temps de la fiction climatique](#) Débat France Culture Sorbonne (écologie / Janvier 2019)

« [Vision cosmologique du temps](#) » par Aurélien Barrau (2018)

« [Le sens du temps et de la perception chez Husserl](#) » avec  
Jean-Luc Nancy, Michel Deguy..

« [À la recherche du temps perdu](#) » Conférence d'Étienne Klein (2018)

Axel Honneth : [Pourquoi des penseurs en temps de crise ?](#)

Pétrarque - [Le Temps vécu en flammes](#) (France Culture 1979)

- [Métaphysique contemporaine du temps.](#)  
Séminaire animé par Muriel Cahen le 04/10/2019 dans le cadre des Rencontres philosophiques de Langres 2019.  
Le séminaire s'est appuyé sur des [diapositives, disponibles dans un autre fichier](#). Quelques unes sont reproduites ici. D'autres sont indiquées pour éclairer certains passages.
- 

- [Questions sur le temps au cinéma](#)  
Jean Nouvel, Architecture et cinéma

[Montage, mon beau souci](#) de Jean-Luc Godard, Les Cahiers du cinéma n°65, décembre 1956