

<http://philosophie.ac-creteil.fr/spip.php?article1116>



Région académique
ÎLE-DE-FRANCE



La Grande guerre au cinéma

- Humanités, Littérature et Philosophie. Classes de Terminales.
- Questions à partir d'extraits d'oeuvres. L'humanité en question
 - La grande Guerre

Date de mise en ligne : lundi 13 juillet 2020

Copyright © La philosophie dans l'Académie de Créteil - Tous droits

réservés

Stanley Kubrick : Les Sentiers de la gloire

[Dossier CNC](#)

[Fiche élève](#)

ANALYSES DE SEQUENCES :

- # [Assaut et marche](#)

L'une des plus célèbres scènes des Sentiers de la gloire montre Kirk Douglas parcourant les tranchées, juste avant l'assaut contre les positions allemandes. L'analyse de cette scène permet d'y relever une logique particulière du champ-contrechamp, et l'importance de la marche comme action fatidique dominant l'ensemble du film.

Cyril Beghin

- # [Le procès](#)

Le procès fantoche des trois soldats se déroule dans un décor exceptionnel, qui est aussi l'occasion d'un travail particulier des éclairages par l'opérateur de Kubrick, Georg Krause. Entre modernité plate et expressionnisme signifiant, on décrit quelques nuances des lumières du début de la séquence.

Cyril Beghin