

<http://philosophie.ac-creteil.fr/spip.php?article1092>



# Dossiers thématiques Humanités, Littérature et Philosophie Classes de terminales

- Humanités, Littérature et Philosophie. Classes de Terminales.  
Date de mise en ligne : mercredi 10 juin 2020  
- Parcours et ressources

---

Copyright © La philosophie dans l'Académie de Créteil - Tous droits

réservés

---

## Sommaire

- [Programme Humanités, Littérature et Philosophie Classes de terminales](#)
- [LA RECHERCHE DE SOI](#)
- [DOSSIER 1 Les deux figures du moi](#)
  - [Parler à partir de moi ou parler de moi. Le moi est tantôt sujet, tantôt \(...\)](#)
  - [DOSSIER 2 : Métamorphoses du moi et expression de soi](#)
- [Une représentation de soi : La faiblesse de l'enfant](#)
- [A quels moments les enfants se transforment en loups \(7'59\)](#)
- [La mort du père \(3'03\)](#)
- [Les Enfants Loups, Ame & Yuki \(Bande-annonce VO\)](#)
- [DOMINER LA NATURE ?](#)
  - [Textes sur l'honnête homme](#)
  - [RABELAIS , Pantagruel \(1532\) chap. 8](#)
  - [Voltaire, Micromégas, 1752, chapitre I](#)
- [L'humanité en question](#)
- [Histoire et violence](#)
- [L'humain et ses limites](#)
  - [La guerre de masse](#)
  - [De la nation au nationalisme](#)
  - [Auschwitz](#)
  - [Le totalitarisme](#)

# Programme Humanités, Littérature et Philosophie Classes de terminales

## Terminale, semestre 1

# LA RECHERCHE DE SOI

EXERCICE : définir les mots

- « RECHERCHE » : les différents sens et étymologie du mot Voir Le dictionnaire en ligne <https://www.cnrtl.fr/etymologie/rechercher>
  - SOI/moi/NOUS
-

## DOSSIER 1 Les deux figures du moi :

1. Rechercher ce que l'on a perdu ou égaré... ici il s'agit de soi.

### Parler à partir de moi ou parler de moi. Le moi est tantôt sujet, tantôt objet

- Descartes ou le solipsisme. Comment instituer à partir de ce « moi », un monde commun avec les autres qui eux aussi sont des moi ? Le moi sépare. Cependant chez Descartes le « moi » est d'abord un sujet à qui on attribue des opérations telles que penser, douter...

#### **Etude de la recherche de l'ego par Descartes. Méditation 1**

Cette séparation s'accroît avec l'amour-propre, où le moi est une « qualité », un trait de caractère.

#### **Etude d'un texte de Pascal pour qui il vaut mieux renoncer au moi.**

Rousseau introduit une distinction : amour de soi et amour-propre.

Etude de texte

Pour Rousseau le moi est une production sociale et à ce titre il est facteur de division. Le premier qui ayant enclôt un terrain cria ceci est à moi...

## DOSSIER 2 : [Métamorphoses du moi et expression de soi](#)

1. une recherche est guidée par une méthode
2. ce qui est délibérément caché
  - \*\* Si la recherche porte sur quelque chose, on s'intéresse alors à l'objet de la recherche. En l'occurrence ici, il s'agit du « soi ».
  - Le « soi » se donne en effet dans de multiples apparitions.
  - \*\* Le soi de la mémoire. Voir A la recherche du temps perdu de Proust. Notre moi se donne à l'autre dans le récit présent de la mémoire.
  - \*\* Recherche de l'humain « d'un soi » par l'éducation et l'instruction. Cela présuppose une rupture avec la nature, à moins que le « soi » se réalise comme fin de la nature.
  - \*\* Les âges, une représentation fractionnée du temps biologique. Qu'est-ce qui permet d'affirmer que l'on est un soi identique à soi derrière ce morcellement chronologique ?

## Une représentation de soi : La faiblesse de l'enfant

L'enfant, soumis à ses émotions

### [Max et les maximonstres de Spike Jonze](#)

Max, un garçon sensible et exubérant, se sent incompris chez lui. Après avoir été, une fois de plus, envoyé au lit sans souper, il s'enfuit de la maison familiale et, au terme d'un périple, atterrit dans un pays peuplé de mystérieuses et étranges créatures aux émotions sauvages et aux actions imprévisibles. Ces Maximonstres attendent un chef, qui sera capable de les diriger. Max, lui, rêve d'un royaume sur lequel étendre son pouvoir. Couronné par les Maximonstres, Max monte sur le trône sans se douter des aventures qui l'attendent...

- [Voir l'extrait sur le site Anouk](#)

*Les émotions propres à l'enfance ne sont ni simplifiées ni édulcorées. Incarnées par des monstres dont il ne comprend pas toujours les réactions, les émotions qui submergent Max n'appellent ni éclaircissement ni explication - voir la scène, mémorable, des deux chouettes. Au terme d'un long parcours, Max comprend qu'il ne peut pas tout maîtriser, et retourne finalement chez lui. L'orage est passé, son père passe le prendre pour le week-end : le monde des adultes, qui lui est encore étranger, reprend finalement ses*

- Selon la Déclaration universelle des droits de l'homme de 1948 : « La famille est l'élément naturel et fondamental de la société et a droit à la protection de la société et de l'État. » (article 16). Dans sa concision, ce texte donne à la famille une valeur universelle, enracinée dans la nature, antérieure aux différences culturelles. La famille, creuset de toutes les formes sociales, aurait alors droit à la protection de la société et à celle de l'État.

### Enfants loups (Les) de Mamoru Hosoda

Dossier Transmettre le cinéma

*Hana et ses deux enfants, Ame et Yuki, vivent discrètement dans un coin tranquille de la ville. Leur vie est simple et joyeuse, mais ils cachent un secret : leur père est un homme-loup. Quand celui-ci disparaît brutalement, Hana décide de quitter la ville pour élever ses enfants à l'abri des regards. Ils emménagent dans un village proche d'une forêt luxuriante...*

## A quels moments les enfants se transforment en loups (7'59)

[[http://philosophie.ac-creteil.fr/sites/philosophie.ac-creteil.fr/local/cache-vignettes/L180xH128/A\\_quels\\_mome8155-566a2.jpg](http://philosophie.ac-creteil.fr/sites/philosophie.ac-creteil.fr/local/cache-vignettes/L180xH128/A_quels_mome8155-566a2.jpg)]

## La mort du père (3'03)

[[http://philosophie.ac-creteil.fr/sites/philosophie.ac-creteil.fr/local/cache-vignettes/L180xH128/LES\\_ENFANTS\\_11a0-19d74.jpg](http://philosophie.ac-creteil.fr/sites/philosophie.ac-creteil.fr/local/cache-vignettes/L180xH128/LES_ENFANTS_11a0-19d74.jpg)]

## Les Enfants Loups, Ame & Yuki (Bande-annonce VO)

[<http://philosophie.ac-creteil.fr/sites/philosophie.ac-creteil.fr/local/cache-vignettes/L400xH100/visite06jpgfe603-a9241.png>]

### *TEXTES en perspective*

- Rousseau :

exercice : cliquer. Répondre aux questions <https://www.quiziniere.com/#/PartageExercice/5G6BO9MBGQ>

[Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes : Dédicace Préface Avertissement sur les notes Question posée par l'académie de Dijon](#)

Hegel :

- Nature et immédiateté ; s'arracher à la nature. Principes de la philosophie du droit §10-28. Hegel Principes de la philosophie du droit. Préface Jean Hyppolite. L'individu des désirs et des inclinations s'humanise en s'émancipant d'une sorte de première animalité.  
La famille, comme premier moment à dépasser : [Principes de la philosophie du droit Hegel : De la société civile à l'Etat Claude Obadia](#)
- Aristote : [Le pouvoir domestique Livre I Les politiques](#)
- Locke [Les deux traités du Gouvernement Civil Chapitre VI Du Pouvoir paternel](#)

### **ANIMALITÉ SAUVAGERIE BARBARIE**

#### *EXEMPLES DE FILMS POUR INTRODUIRE À DES QUESTIONNEMENTS*

- [La valeur des cultures.](#)
- [http://www.cnc.fr/web/fr/detail\\_res...](http://www.cnc.fr/web/fr/detail_res...)
- [Koko, le gorille qui parle par Barbet Schroeder](#)
- **La Traversée**

17/11/2014 un scénario de Thibaut Wohlfahrt et Marie Brauener / Offshore

Luca guide son père Marc en canoë sur la rivière où Arthur a disparu trois semaines plus tôt. C'est dans cette nature angoissante et inconnue que père et fils s'enfoncent, avec l'espoir de trouver une trace, un signe, quelque chose pour expliquer l'absence...

[télécharger le document \(525 Ko\)](#)

court métrage | fiction | scénariothèque

### TEXTES ET VIDÉOS

[Vidéos en ligne sur le site de l'Académie de Créteil Animal et animalité](#)

[Vidéos en ligne sur le site de l'Académie de Créteil La barbarie](#)

### NATURE ET CULTURE

#### EXEMPLES DE FILMS POUR INTRODUIRE À DES QUESTIONNEMENTS

- [Couleur de peau : miel de Laurent Boileau](#)
- [Tel père, tel fils \(Soshite chichi ni naru\) de Hirokazu Kore-eda](#)
- [Maître des éléphants \(Le\) \(1995\) par Patrick Grandperret](#)
- [Roi des masques \(Le\) Chine \(1995\) Wu Tian-Ming](#)

### TEXTES ET VIDEOS

- Louis Dumont [Essais sur l'individualisme](#)
- [L'exposition coloniale de 1931 à Vincennes](#)

## DOMINER LA NATURE ?

### EDUQUER,

#### LECTURE SUIVIE :

- [Éducation et sociologie, Émile Durkheim Librairie Félix Alcan 1922 Paris \(wikisource\)](#)
- Rousseau Emile ou de l'éducation  
<https://ia800304.us.archive.org/2/items/h1762mileou01rous/h1762mileou01rous.pdf> Tome 1  
<https://archive.org/download/e1762emileoudel02rous/e1762emileoudel02rous.pdf>, tome 2  
<https://archive.org/download/h1762mileou03rous/h1762mileou03rous.pdf>, Tome 3  
<https://archive.org/download/h1762mileou04rous/h1762mileou04rous.pdf> tome 4
- Compte rendu de la matinée du mercredi 15 janvier 2003 (9h-12h) Séance consacrée à la lecture et à la discussion des **Principes de la Philosophie du Droit** de Hegel  
[La vie éthique, première section, la famille Académie de Versailles](#)  
Établi par Jean-Jacques Jolly
- [Présentation des chapitres. Bibliographie](#) Académie de Créteil *Période de référence : Du romantisme au XXe siècle*
- [Corpus de textes réalisé par ac-Metz-Nancy](#)

### Chapitres

#### Éducation, transmission et émancipation

Thèmes : les différents âges de la vie et ce que veut dire être adulte ; les formes de l'enseignement et celles de l'apprentissage ; les parts respectives de la famille, de l'école et de la société dans l'éducation ; l'aspiration à la liberté dans ses rapports avec les institutions et les traditions. À l'horizon de ces interrogations se trouvent la définition d'une éducation moderne et la question de la justice sociale et de l'équité au sein d'un système éducatif.

- La rupture avec le modèle scolastique : la critique humaniste. Une tête bien faite.
- Rabelais  
Texte : comment former l'homme ? [Gargantua, 23](#)
- Comparer le texte de François RABELAIS , Pantagruel (1532) chap. 8, « Gargantua écrit à son fils Pantagruel une lettre pour l'exhorter à étudier. » et celui de Voltaire extrait de [Micromégas](#)

## Textes sur l'honnête homme

### RABELAIS , Pantagruel (1532) chap. 8

« Gargantua écrit à son fils Pantagruel une lettre pour l'exhorter à étudier. »,

© Éditions Pocket, 1992. Translation en français moderne de Marie-Madeleine Fragonard.

C'est d'Utopie que Gargantua envoie à son fils, parti étudier à Paris, ses recommandations pour ses études. Maintenant toutes les disciplines sont restituées<sup>1</sup>, les langues établies. Le grec, sans lequel c'est une honte de se dire savant, l'hébreu, le chaldéen, le latin. Des impressions<sup>2</sup> si élégantes et si correctes sont en usage, elles qui ont été inventées de mon temps par inspiration divine, comme, à l'inverse, l'artillerie l'a été par suggestion diabolique. Le monde entier est plein de gens savants, de précepteurs très doctes, de bibliothèques très amples, si bien que je crois que ni au temps de Platon, ni de Cicéron, ni de Papinien, il n'était aussi facile d'étudier que maintenant. Et dorénavant, celui qui ne sera pas bien poli en l'officine<sup>3</sup> de Minerve ne pourra plus se trouver nulle part en société. Je vois les brigands, bourreaux, aventuriers, palefreniers de maintenant plus doctes que les docteurs et prédicateurs<sup>4</sup> mon temps. [ ... ]

Mon fils, je t'admoneste<sup>5</sup> d'employer ta jeunesse à bien profiter de tes études. Tu es à Paris, tu as ton précepteur Épistémon<sup>6</sup> : l'un peut te donner de la doctrine par ses instructions vivantes et vocales, l'autre par des exemples louables. J'entends et veux que tu apprennes les langues parfaitement : d'abord la grecque, comme le veut Quintilien. Puis la latine. Puis l'hébraïque pour l'Écriture sainte, ainsi que la chaldaïque et l'arabe. Et que tu formes ton style, pour la grecque à l'imitation de Platon, et pour la latine, de Cicéron. Qu'il n'y ait d'histoire que tu n'aies présente à la mémoire, à quoi t'aidera la cosmographie<sup>7</sup>. Les arts libéraux, géométrie, arithmétique, musique, je t'en ai donné quelque goût quand tu étais encore petit, vers tes cinq six ans. Continue le reste ; et sache tous les canons d'astronomie ; laisse l'astrologie divinatrice et l'art de Lulle, abus et vanités. Du droit civil, je veux que tu saches par coeur les beaux textes, et que tu les rapproches de la philosophie. Quant à la connaissance des sciences naturelles, je veux que tu t'y adonnes avec zèle ; qu'il n'y ait mer, rivière, ni fontaine dont tu ne connaisses les poissons ; tous les oiseaux de l'air ; tous les arbres, arbustes, et fruitiers des forêts, toutes les herbes de la terre ; tous les métaux cachés au ventre des abîmes, les pierreries de l'Orient et de l'Afrique : que rien ne te soit inconnu. Puis avec soin, relis les livres des médecins : grecs, arabes, latins, sans mépriser les talmudistes et cabalistes<sup>8</sup> ; et, par des fréquentes dissections, acquiers la parfaite connaissance de ce second monde qu'est l'homme. Et, pendant quelques heures chaque jour, commence à apprendre les Saintes Écritures : d'abord le Nouveau Testament en grec, les Épîtres des apôtres, puis en hébreu l'Ancien Testament. En somme, que je voie un abîme de science.

Car maintenant que tu te fais grand, et que tu deviens un homme, il te faudra sortir de cette tranquillité et de ce repos consacré aux études, et apprendre la chevalerie et les armes, pour défendre ma maison, et secourir nos amis

dans leurs débats contre les assauts des malfaisants. Et je veux que rapidement tu essaies de tester combien tu as 30 profité : ce que tu ne saurais mieux faire qu'en soutenant des thèses publiquement sur toutes choses, envers et contre tous, et en fréquentant les gens lettrés qui sont à Paris et ailleurs. Mais parce que, selon le sage Salomon, sagesse n'entre dans une âme mauvaise, et que science sans conscience n'est que ruine de l'âme, il te faut servir, aimer et craindre Dieu, et mettre en lui toutes tes pensées et tout ton espoir, et, par une foi orientée par la charité, lui être uni au point que tu n'en sois jamais séparé par le péché. [ ... ]

Mon fils, la paix et grâce du Seigneur soient avec toi. Amen.

D'Utopie, 17 mars,  
ton père, Gargantua

1. Par rapport au Moyen Âge, pendant lequel de nombreuses connaissances antiques avaient disparu.
2. livres imprimés.
3. Atelier.
4. Orateurs, prêcheurs.
5. Avertis.
6. Du grec « epistèmè », science.
7. Histoire universelle.
8. Spécialistes de la tradition orale juive.

## Voltaire, *Micromégas*, 1752, chapitre I

Quelques algébristes, gens toujours utiles au public, prendront sur-le-champ la plume, et trouveront que, puisque monsieur Micromégas, habitant du pays de Sirius, a de la tête aux pieds vingt-quatre mille pas<sup>1</sup>, qui font cent vingt mille pieds de roi, et que nous autres, citoyens de la terre, nous n'avons guère que cinq pieds, et que notre globe a neuf mille lieues<sup>1</sup> de tour, ils trouveront, dis-je, qu'il faut absolument que le globe qui l'a produit ait au juste vingt-un millions six cent mille fois plus de circonférence que notre petite terre. Rien n'est plus simple et plus ordinaire dans la nature. Les Etats de quelques souverains d'Allemagne ou d'Italie, dont on peut faire le tour en une demi heure, comparés à l'empire de Turquie, de Moscovie ou de la Chine, ne sont qu'une très faible image des prodigieuses différences que la nature a mises dans tous les êtres. La taille de Son Excellence étant de la hauteur que j'ai dite, tous nos sculpteurs et tous nos peintres conviendront sans peine que sa ceinture peut avoir cinquante mille pieds de roi de tour : ce qui fait une très jolie proportion.

Quant à son esprit, c'est un des plus cultivés que nous avons ; il sait beaucoup de choses ; il en a inventé quelques-unes ; il n'avait pas encore deux cent cinquante ans, et il étudiait, selon la coutume, au collège des Jésuites<sup>2</sup> de sa planète, lorsqu'il devina, par la force de son esprit, plus de cinquante propositions d'Euclide<sup>3</sup>. C'est dix-huit de plus que Blaise Pascal, lequel, après en avoir deviné trente-deux en se jouant, à ce que dit sa soeur, devint depuis un géomètre assez médiocre, et un fort mauvais métaphysicien. Vers les quatre cent cinquante ans, au sortir de l'enfance, il disséqua beaucoup de ces petits insectes qui n'ont pas cent pieds de diamètre, et qui se dérobent aux microscopes ordinaires ; il en composa un livre fort curieux, mais qui lui fit quelques affaires. Le muphti<sup>4</sup> de son pays, grand vétilard<sup>5</sup>, et fort ignorant, trouva dans son livre des propositions suspectes, malsonnantes, téméraires, hérétiques, sentant l'hérésie<sup>6</sup>, et le poursuivit vivement : il s'agissait de savoir si la forme substantielle des puces de Sirius était de même nature que celle des colimaçons. Micromégas se défendit avec esprit ; il mit les femmes de son côté ; le procès dura deux cent vingt ans. Enfin le muphti fit condamner le livre par des jurisconsultes qui ne l'avaient pas lu, et l'auteur eut ordre de ne paraître à la cour de huit cents années. Il ne fut que médiocrement affligé d'être banni d'une cour qui n'était remplie que de tracasseries et de 25 petitesesses. Il fit une chanson fort plaisante contre le muphti, dont celui-ci ne s'embarrassa guère ; et il se mit à voyager de planète en planète, pour achever de se former l'esprit et le coeur, comme l'on dit. Ceux qui ne voyagent qu'en chaise de poste<sup>7</sup> ou en berline<sup>7</sup> seront sans doute étonnés des équipages<sup>7</sup> de là-haut : car nous autres, sur



notre petit tas de boue, nous ne concevons rien au-delà de nos usages. Notre voyageur connaissait merveilleusement les lois de la gravitation et toutes les forces attractives et répulsives<sup>8</sup>. Il s'en servait si à propos que, tantôt à l'aide d'un rayon du soleil, tantôt par la commodité d'une comète, il allait de globe en globe, lui et les siens, comme un oiseau voltige de branche en branche. Il parcourut la voie lactée en peu de temps, et je suis obligé d'avouer qu'il ne vit jamais à travers les étoiles dont elle est semée ce beau ciel empyrée que l'illustre vicaire Derham<sup>9</sup> se vante d'avoir vu au bout de sa lunette. Ce n'est pas que<sup>10</sup> je prétende que Monsieur Derham ait mal vu, à Dieu ne plaise<sup>11</sup> mais Micromégas était sur les lieux, c'est un bon observateur et je ne veux contredire personne. Micromégas, après avoir bien tourné, arriva dans le globe de Saturne. Quelque accoutumé qu'il fût à voir des choses nouvelles, il ne put d'abord, en voyant la petitesse du globe et de ses habitants, se défendre de ce sourire de supériorité qui échappe quelquefois aux plus sages. Car enfin Saturne n'est guère que neuf cents fois plus gros que la terre, et les citoyens de ce pays-là sont des nains qui n'ont que mille toises<sup>1</sup> de haut ou environ. Il s'en moqua un peu d'abord avec ses gens, à peu près comme un musicien italien se met à rire de la musique de Lulli<sup>12</sup> quand il vient en France. Mais comme le Sirien avait un bon esprit, il comprit bien vite qu'un être pensant peut fort bien n'être pas ridicule pour n'avoir que six mille pieds de haut.

1. Anciennes mesures : un pas vaut cinq pieds (un pied valant 32,4 cm), soit environ 1,62 m ; une lieue compte entre quatre et cinq kilomètres ; une toise mesure presque 2 mètres.
2. Congrégation chrétienne qui a éduqué et instruit beaucoup de jeunes gens.
3. Théorèmes d'Euclide.
4. Chef religieux, chargé de régler des controverses.
5. Uniquement préoccupé de vétilles, c'est-à-dire des choses sans aucune importance.
6. L'hérésie concerne tout ce qui est jugé contraire aux dogmes (aux principes) de la religion.
7. Eléments permettant le transport au XVIIIe siècle.
8. Les lois régissant les mouvement des astres établies par Newton.
9. Le savant Derham voulait prouver l'existence de Dieu en la situant dans un lieu très haut (la plus élevée des quatre sphères célestes où les Grecs situaient les dieux de leur mythologie).
10. Cela ne veut pas dire que...
11. Interjection figée.
12. Les musiciens se disputent à l'époque de Voltaire pour savoir quelle musique, de l'italienne (ave Lulli) ou de la française, est supérieure.

- Lire les auteurs anciens : Descartes Règle III, Règles pour la direction de l'esprit
- Marc FOGLIA, L'enfant chez Montaigne, un philosophe naturel ? - [PDF](#)

### Eduquer et instruire

- L'instruction vue par Condorcet.  
Marie-Jean-Antoine-Nicolas Caritat, marquis de Condorcet  
[Rapport et projet de décret relatifs à l'organisation générale de l'instruction publique](#)  
[Présentation à l'Assemblée législative : 20 et 21 avril 1792](#)

### Les expressions de la sensibilité

### Les métamorphoses du moi

### Terminale, semestre 2

# L'humanité en question.

[Présentation des chapitres.](#) [Bibliographie](#) Académie de Créteil

L'approche de ces questions s'effectue, pour chaque semestre, en relation privilégiée avec une période distincte dans l'histoire de la culture. Pour la classe terminale, ces périodes sont définies comme suit :

- 1) du romantisme au XXe siècle ;
- 2) période contemporaine (XXe-XXIe siècles).

## Chapitres

- Création, continuités, ruptures
  - Histoire et violence
  - L'humain et ses limites
- 

## Histoire et violence

- [Histoire et idéologie](#) Académie de Créteil
- 

## L'humain et ses limites

## La grande Guerre

Film : Léon Poirier [1928, Verdun, visions d'Histoire](#) Dossier Cinémathèque de Toulouse

[Dossier pédagogique Cinémathèque de Toulouse. Les sentiers de la gloire, Stanley Kubrick, 1957](#)

### [La guerre de masse](#)

•

### [La violence de la Grande guerre](#)

## De la nation au nationalisme

[Le patriotisme](#)

[L'image héroïque des soldats en France pendant la guerre de 14x18>](#)

---

# Auschwitz

- [Dire après Auschwitz](#)

- 

# Le totalitarisme

[Rhétoriques du pouvoir en Allemagne au XXe siècle](#)

- 

[Le fascisme : une jeunesse fasciste face au choix du mysticisme](#)

- 

[Les masses et la psychologie des foules](#)

- 

[Paroles totalitaires](#)