

<http://philosophie.ac-creteil.fr/spip.php?article1055>



Région académique
ÎLE-DE-FRANCE



Artiste-artisan-nature

- EXERCICES ET NOTIONS
- Exercices et bibliographie sur l'art

Date de mise en ligne : vendredi 13 mars 2020

Copyright © La philosophie dans l'Académie de Créteil - Tous droits

réservés

Sommaire

- [Retrouver dans le tableau du Titien les quatre causes qui permettent à \(...\)](#)
- [Causalité technique](#)
- [Causalité naturelle](#)
- [Exercice : Vérifier la compréhension](#)
 - [Les quatre causes chez Aristote, et la « cause » en général](#)

EXERCICE

EXERCICE

QUE SIGNIFIE IMITER ?

Regarder ce commentaire d'un tableau du Titien	Qui est Titien ?
La vierge au lapin de Titien [http://philosophie.ac-creteil.fr/local/cache-vignettes/L400xH139/fond_1_01jpg8f54-79dd9.jpg]	Titien (Tiziano Vecellio) naît entre 1488 et 1490 à Pieve di Cadore. A Venise, dans l'atelier de Giovanni Bellini, il apprend son métier de peintre et y rencontre Giorgione avec lequel il travaillera jusqu'en 1510. Développant un style lumineux et lyrique dans ses oeuvres religieuses et allégoriques, il exécute aussi des portraits empreints de dignité et de sincérité. En 1516, nommé peintre officiel de la République de Venise, il reçoit des commandes des puissants du Nord de l'Italie. En 1533, devenu portraitiste officiel de Charles Quint, il poursuit ses commandes italiennes, notamment la Vénus d'Urbin, premier nu féminin allongé dans un intérieur (1538). Avec Le Couronnement d'épine de 1542, les coloris sont plus stridents, l'équilibre contrarié. Appelé par le pape Paul III à Rome, de 1545 à 1546, il rencontre Michel Ange. A la fin de sa carrière, son style est moins lisse, la touche de pinceau plus vibrante, les couleurs plus soutenues comme on le voit dans l'Annonciation de l'église San Salvatore à Venise ou dans sa Piéta inachevée. Il meurt en 1576 à près de 90 ans. De nombreux peintres se sont inspirés de ses oeuvres et notamment Delacroix au XIXe siècle qui dira : « Si l'on vivait jusqu'à cent-vingt ans, on préférerait Titien à tout.

lire ce texte d'Aristote

Questions

§2 D'abord, en un premier sens, on appelle cause ce qui est dans une chose et ce dont elle provient ; ainsi, l'airain est en ce sens la cause de la statue ; l'argent est cause de la burette, ainsi que tous les genres de ces deux choses. §3 En un autre sens, la cause est la forme et le modèle des choses ; c'est-à-dire la notion qui détermine l'essence de la chose, et tous ses genres supérieurs. Par exemple, en musique, la cause de l'octave est le rapport de deux à un ; et, d'une manière générale, c'est le

nombre et les éléments de la définition essentielle du nombre. §4 Dans une troisième acception, la cause est le principe premier d'où vient le mouvement ou le repos. Ainsi, celui qui a donné le conseil d'agir est cause des actes qui ont été accomplis ; le père est la cause de son enfant ; et, en général, ce qui fait est cause de ce qui est fait ; ce qui produit le changement est cause du changement produit. §5 En dernier lieu, la cause signifie la fin, le but ; et c'est alors le pourquoi de la chose. Ainsi, la santé est la cause de la promenade. Pourquoi un tel se promène-t-il ? C'est, répondons-nous, pour conserver sa santé ; et, en faisant cette

Artiste-artisan-nature

réponse, nous croyons indiquer la cause qui fait qu'il se promène. C'est en ce sens aussi qu'on appelle causes tous les intermédiaires qui contribuent à atteindre la fin poursuivie, après qu'une autre chose a eu commencé le mouvement. Par exemple, la diète et la purgation sont les causes intermédiaires de la santé, comme le sont aussi les remèdes ou les instruments du chirurgien. En effet, tout cela concourt à la fin qu'on se propose ; et, la seule différence entre toutes ces choses, c'est que les unes sont des actes, et les autres, de simples moyens.*§6
Voilà donc à peu près toutes les acceptions du mot de cause. Aristote, Physique, livre-II, chapitre 3, §§ 2 à 5

Retrouver dans le tableau du Titien les quatre causes qui permettent à l'artiste de réaliser une oeuvre selon les quatre causes telles qu'elles sont énoncées par Aristote. Sont-elles séparées les unes des autres ?

Cause matérielle

[<http://philosophie.ac-creteil.fr/sites/philosophie.ac-creteil.fr/local/cache-vignettes/L400xH300/diapositive75b45-a443e.jpg>]

Cause formelle

[<http://philosophie.ac-creteil.fr/sites/philosophie.ac-creteil.fr/local/cache-vignettes/L400xH300/diapositive8d8dd-f7478.jpg>]

Cause efficiente

Rodin dans son atelier :

[<http://philosophie.ac-creteil.fr/sites/philosophie.ac-creteil.fr/local/cache-vignettes/L400xH244/Rodin-dans-s39e5-085dd.jpg>]

Dans L'Art Rodin écrit : « C'est là tout le secret des gestes que l'art interprète. Le statuaire contraint, pour ainsi dire, le spectateur à suivre le développement d'un acte à travers un personnage. Dans l'exemple que nous avons choisi, les yeux remontent forcément des jambes au bras levé, et comme, durant le chemin qu'ils font, ils trouvent les différentes parties de la statue représentées à des moments successifs, ils ont l'illusion de voir le mouvement s'accomplir. »

[<http://philosophie.ac-creteil.fr/sites/philosophie.ac-creteil.fr/local/cache-vignettes/L400xH267/420px-August2e05-6d00b.jpg>] L'âge d'Airain RODIN

- Comparer avec le texte d'Aristote :

§4 Dans une troisième acception, la cause est le principe premier d'où vient le mouvement ou le repos. Ainsi, celui qui a donné le conseil d'agir est cause des actes qui ont été accomplis ; le père est la cause de son enfant ; et, en général, ce qui fait est cause de ce qui est fait ; ce qui produit le changement est cause du changement produit.

La cause finale

§5 En dernier lieu, la cause signifie la fin, le but ; et c'est alors le pourquoi de la chose. Ainsi, la santé est la cause de la promenade. Pourquoi un tel se promène-t-il ? C'est, répondons-nous, pour conserver sa santé ; et, en faisant cette réponse, nous croyons indiquer la cause qui fait qu'il se promène. C'est en ce sens aussi qu'on appelle causes tous les intermédiaires qui contribuent à atteindre la fin poursuivie, après qu'une autre chose a eu commencé le mouvement. Par exemple, la diète et la purgation sont les causes intermédiaires de la santé, comme le sont aussi les remèdes ou les instruments du chirurgien. En effet, tout cela concourt à la fin qu'on se propose ; et, la seule différence entre toutes ces choses, c'est que les unes sont des actes, et les autres, de simples moyens.

-' Réponse de Rodin :

-Ce qui manque le plus à nos contemporains, c'est, il me semble, l'amour de leur profession. Ils n'accomplissent leur tâche qu'avec répugnance. Ils la sabotent volontiers. Il en est ainsi du haut en bas de l'échelle sociale. Les hommes politiques n'envisagent dans leurs fonctions que les avantages matériels qu'ils peuvent en tirer, et ils paraissent ignorer la satisfaction qu'éprouvaient les grands hommes d'État d'autrefois à traiter habilement les affaires de leur pays. Les industriels, au lieu de soutenir l'honneur de leur marque, ne cherchent qu'à gagner le plus d'argent qu'ils peuvent en falsifiant leurs produits ; les ouvriers, animés contre leurs patrons d'une hostilité plus ou moins légitime, bâclent leur besogne. Presque tous les hommes d'aujourd'hui semblent considérer le travail comme une affreuse nécessité, comme une corvée maudite, tandis qu'il devrait être regardé comme notre raison d'être et notre bonheur. Il ne faut pas croire d'ailleurs qu'il en ait toujours été ainsi. La plupart des objets qui nous restent de l'ancien régime,

meubles, ustensiles, étoffes, dénotent une grande conscience chez ceux qui les fabriquent. L'homme aime autant travailler bien que travailler mal ; je crois même que la première manière lui sourit davantage, comme plus conforme à sa nature. Mais il écoute tantôt les bons, tantôt les mauvais conseils ; et c'est actuellement aux mauvais qu'il accorde la préférence. Et, pourtant, combien l'humanité serait plus heureuse, si le travail, au lieu d'être pour elle la rançon de l'existence, en était le but ! Pour que ce merveilleux changement s'opérât, il suffirait que tous les hommes suivissent l'exemple des artistes, ou mieux qu'ils devinssent tous des artistes eux-mêmes : car le mot dans son acception la plus large signifie pour moi ceux qui prennent plaisir à ce qu'ils font. Il serait à désirer qu'il y eût ainsi des artistes dans tous les métiers : des artistes charpentiers, heureux d'ajuster habilement tenons et mortaises ; des artistes maçons, gâchant le plâtre avec amour ; des artistes charretiers, fiers de bien traiter leurs chevaux et de ne pas écraser les passants. Cela formerait une admirable société, n'est-il pas vrai ? Vous voyez donc que la leçon donnée par les artistes aux autres hommes pourrait être merveilleusement féconde.-'

Résumé :

Causalité technique.

[<http://philosophie.ac-creteil.fr/sites/philosophie.ac-creteil.fr/local/cache-vignettes/L400xH117/diapositive6bdf5-50267.jpg>]

Causalité naturelle.

[<http://philosophie.ac-creteil.fr/sites/philosophie.ac-creteil.fr/local/cache-vignettes/L400xH84/les-4-causes2fe9-ba1eb.jpg>]

Exercice : Vérifier la compréhension

Les quatre causes chez Aristote, et la « cause » en général

Question 1 - Les quatre causes d'Aristote sont :

- A - matérielle, formelle, efficiente, finale
- B - lointaine, prochaine, immédiate

Question 2 - Les causes internes sont

- A - Les causes matérielle et finale
- B - Les causes formelle et efficiente
- C - Les causes formelle et matérielle

Question 3 - Les causes externes sont

- A - Les causes formelle et efficiente
- B - Les causes efficiente et finale

Question 4 - Quand on parle de cause en physique aujourd'hui, on parle de :

- A - La cause formelle
- B - La cause matérielle
- C - La cause efficiente
- D - La cause finale

Question 5 - Dans quel ordre la physique a-t-elle limité le sens qu'elle donne au mot cause ?

- A - D'abord on a cessé de considérer comme « cause » la forme et la matière, ensuite on s'est débarrassé de l'idée que le « but » expliquait quelque chose
- B - Les physiciens ont abandonné les causes formelle, efficiente et finale. Il n'y a plus que de la matière ! Exit les fumées de la métaphysique.

Question 6 - Qui a dit « Causalité signifie prédictibilité »

- A - Nostradamus
- B - Rudolf Carnap
- C - Spinoza
- D - Aristote

Question 7 - Qui a dit : « La connaissance de l'effet dépend de la connaissance de la cause, et elle l'enveloppe. »

- A - Thomas d'Aquin, Prima Pars
- B - Spinoza, c'est l'axiome IV d'Ethique I.
- C - Wittgenstein, dans le Tractatus

Conclusion

Qu'est-ce que l'artiste cherche à « imiter » dans la nature pour que son oeuvre ne soit pas un ouvrage technique ?