

<http://philosophie.ac-creteil.fr/spip.php?article557>



MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION NATIONALE,  
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR  
ET DE LA RECHERCHE  
**Les philosophèmes**



# Nouveau : le laboratoire des IAN de philosophie pour fabriquer des ressources

- OUTILS NUMÉRIQUES

**LABORATOIRE DES IANs**

Date de mise en ligne : samedi 21 mai 2016

---

Copyright © PHILOSOPHIE - Tous droits réservés

---

Les usages ordinaires du numérique pédagogique consistent souvent en la copie ou la lecture de ressources déjà toutes faites, les dispositifs numériques imposant alors paradoxalement à l'enseignant des tâches simplement reproductrices, imitatives, multiplicatrices de redondance.

En termes de création, les logiciels existants, quoique concurrentiels, présentent bien souvent les mêmes activités, peu évolutives aux cadres contraignants, limitant ainsi la réelle créativité de l'enseignant. Il s'agit bien trop souvent d'appliquer et donc de s'adapter à l'outil.

En outre, les logiciels existants sont peu conciliables avec les exigences de problématisation philosophique. Ils présentent des exercices peu évolutifs et surtout ponctuels. La notion de démarche, de procès leur échappe. Pris dans le temps de l'instant, il n'y a pas place réellement pour le temps de la durée de la pensée.

Forts de ce constat, il s'est agi pour les IAN présents le 15 mars 2016, à la réunion fondatrice de leur réseau, de concevoir et réaliser un outil numérique innovant, c'est-à-dire ne se substituant pas au cours et permettant d'inventer et créer de toutes pièces des ressources et non simplement de les copier-coller ou d'utiliser des logiciels prêts à l'emploi. Le projet était d'adapter le numérique aux besoins de l'enseignement de la philosophie et non l'inverse.

Le laboratoire issu de cette réflexion, permet non pas seulement d'utiliser l'outil numérique dans notre enseignement mais encore d'en réfléchir l'usage, ce qui est proprement utiliser le numérique en philosophe.

Outre la création d'exercices et d'une base de données très large de textes, images, vidéos, documents audio, le laboratoire a d'abord pour vocation d'être un outil qui permet la collaboration des professeurs de philosophie. C'est un wiki très souple et évolutif qui rend possible la réalisation commune d'exercices pour la classe. Il est en effet possible de contribuer à plusieurs sur une page, ce qui la complexifie et libère du temps. Cette communauté de travail permet de lever ainsi des obstacles à la compréhension de l'exercice ou d'en élargir la portée.

On accède au laboratoire en s'y inscrivant avec son adresse académique. Il est possible d'y créer un espace personnel à partir duquel éditer de nouvelles ressources, les partager, les composer en les évoquant pour y figurer au sein d'un cours. On peut ensuite, en faire usage en classe grâce au diaporama adjoint à l'espace personnel.

En raison de ces fonctionnalités évolutives et spécificités collaboratives, le laboratoire prend tout son sens dans notre enseignement philosophique, à l'instar des outils techniques qui ne trouvent le point de perfection de leur usage que par et dans la dynamique même de leur perfectionnement.

notion	philosophème
Autrui	<a href="#">Egoïsme</a>
Autrui	<a href="#">Cinéma et autrui</a>
Autrui	<a href="#">Partie et Tout</a>
Autrui	<a href="#">Bonheur et solitude</a>
Autrui	<a href="#">Alter ego</a>
Autrui	<a href="#">désir de reconnaissance</a>
Autrui	<a href="#">jalousie</a>

Autrui	<a href="#">Amitiés</a>
Autrui	<a href="#">Ami et copain et camarade</a>
Autrui	<a href="#">moi et autrui</a>
Autrui	<a href="#">La reconnaissance</a>
Autrui	<a href="#">alienation et liberté</a>
L'art	<a href="#">Rêve et rêverie</a>
L'art	<a href="#">Artiste et philosophe</a>
L'art	<a href="#">Représentation et imitation</a>
L'art	<a href="#">Le musée</a>
L'art	<a href="#">Le génie</a>
L'art	<a href="#">image et cinéma</a>
L'art	<a href="#">Artistes (exemples)</a>
L'art	<a href="#">Art et perception de la réalité</a>
L'art	<a href="#">jardin paysage</a>
L'art	<a href="#">Oeuvre et effet</a>
L'art	<a href="#">Métaphore du théâtre</a>
L'art	<a href="#">art et vérité</a>
L'art	<a href="#">art sacré-art profane</a>
L'art	<a href="#">Inventer et découvrir</a>
L'art	<a href="#">cinéma</a>
L'art	<a href="#">Sujets-questions sur l'art</a>
L'art	<a href="#">art et sensible</a>
L'art	<a href="#">art et art contemporain</a>
L'art	<a href="#">Art et passions</a>
L'art	<a href="#">Art et temps</a>
L'art	<a href="#">Art et création</a>
L'art	<a href="#">Copier-imiter-exprimer</a>
L'art	<a href="#">Art et jeu</a>
L'art	<a href="#">Art et chance</a>
L'art	<a href="#">Artiste et artisan</a>

L'art	<a href="#">Art et représentation de l'esprit</a>
l'État	<a href="#">guerre</a>
l'État	<a href="#">Soumission et esclavage</a>
l'État	<a href="#">Démocratie et fraternité</a>
l'État	<a href="#">Savoir et pouvoir</a>
l'État	<a href="#">Citoyen</a>
l'État	<a href="#">Totalitarisme</a>
l'État	<a href="#">Tyrannie et Etat de droit</a>
l'État	<a href="#">Autorité et autoritarisme</a>
L'existence et le temps	<a href="#">cinéma et existence</a>
L'existence et le temps	<a href="#">Cinéma et autrui</a>
L'existence et le temps	<a href="#">Le musée</a>
L'existence et le temps	<a href="#">Condition humaine/nature humaine</a>
L'existence et le temps	<a href="#">Religion et mort</a>
L'existence et le temps	<a href="#">L'instant et la durée</a>
L'existence et le temps	<a href="#">Désir et ennui</a>
L'existence et le temps	<a href="#">discontinuité du temps des sciences</a>
L'existence et le temps	<a href="#">Finitude</a>
L'existence et le temps	<a href="#">Mort et désespoir</a>
L'existence et le temps	<a href="#">Art et temps</a>
L'existence et le temps	<a href="#">Le machinisme et la machine</a>
L'histoire	<a href="#">Cinéma et histoire</a>
L'histoire	<a href="#">Condition humaine/nature humaine</a>
L'histoire	<a href="#">Constater des faits -interpréter</a>
L'histoire	<a href="#">Histoire et passions</a>
L'histoire	<a href="#">Démocratie et aristocratie</a>
L'histoire	<a href="#">Politique et histoire</a>
L'histoire	<a href="#">barbarie et connaissance</a>
L'inconscient	<a href="#">Rêve et rêverie</a>
L'inconscient	<a href="#">Psychanalyse</a>

L'inconscient	<a href="#">Inconscient et rêve</a>
L'inconscient	<a href="#">illusion de la conscience</a>
L'inconscient	<a href="#">Religion et psychanalyse</a>
L'inconscient	<a href="#">Définir l'inconscient</a>
L'inconscient	<a href="#">cinéma et inconscient</a>
L'interprétation	<a href="#">mythe et interprétation</a>
L'interprétation	<a href="#">Les imaginations</a>
L'interprétation	<a href="#">Sens des mots</a>
L'interprétation	<a href="#">Sacrifice d'Isaac et interprétation</a>
L'interprétation	<a href="#">Signe signal symbole</a>
L'interprétation	<a href="#">Constater des faits -interpréter</a>
L'interprétation	<a href="#">La lettre et l'esprit</a>
L'interprétation	<a href="#">Copier-imiter-exprimer</a>
L'interprétation	<a href="#">Equivocité du langage</a>
L'interprétation	<a href="#">Mythes</a>
L'interprétation	<a href="#">Rêve et rêverie</a>
L'interprétation	<a href="#">Allégorie</a>
La conscience	<a href="#">Art et représentation de l'esprit</a>
La conscience	<a href="#">conscience /cerveau</a>
La conscience	<a href="#">cogito</a>
La conscience	<a href="#">Partie et Tout</a>
La conscience	<a href="#">Observer - s'observer</a>
La conscience	<a href="#">Alter ego</a>
La conscience	<a href="#">Vie intérieure et vie extérieure</a>
La conscience	<a href="#">conscience et jugement</a>
La conscience	<a href="#">Conscience morale</a>
La conscience	<a href="#">L'instant et la durée</a>
La conscience	<a href="#">Je est un mot neutre</a>
La conscience	<a href="#">illusion de la conscience</a>
La conscience	<a href="#">Le mythe de l'intériorité</a>

La conscience	<a href="#">Différence homme/animal</a>
La conscience	<a href="#">L'usage du « Je » et des déictiques</a>
La conscience	<a href="#">Travail et création de soi</a>
La conscience	<a href="#">jalousie</a>
La conscience	<a href="#">Le corps et l'âme</a>
La conscience	<a href="#">moi et autrui</a>
La conscience	<a href="#">La reconnaissance</a>
La conscience	<a href="#">alienation et liberté</a>
La culture	<a href="#">mythe et interprétation</a>
La culture	<a href="#">Diversité culturelle</a>
La culture	<a href="#">Besoins et nécessité</a>
La culture	<a href="#">Vie intérieure et vie extérieure</a>
La culture	<a href="#">Instruire et apprendre</a>
La culture	<a href="#">Les anciens et les modernes</a>
La culture	<a href="#">Artistes (exemples)</a>
La culture	<a href="#">cinéma et nature</a>
La culture	<a href="#">jardin paysage</a>
La culture	<a href="#">Main et outil</a>
La culture	<a href="#">Différence homme/animal</a>
La culture	<a href="#">État de nature</a>
La culture	<a href="#">barbarie et connaissance</a>
La démonstration	<a href="#">Démontrer et montrer</a>
La démonstration	<a href="#">Démontrer et prouver</a>
La démonstration	<a href="#">Inventer et découvrir</a>
La démonstration	<a href="#">Démonstration et vérité</a>
La justice et le droit	<a href="#">Justice divine</a>
La justice et le droit	<a href="#">cinéma droit justice</a>
La justice et le droit	<a href="#">travail et propriété</a>
La justice et le droit	<a href="#">Liberté et obéissance</a>
La justice et le droit	<a href="#">Égalité et identité</a>

La justice et le droit	<a href="#">guerre</a>
La justice et le droit	<a href="#">Foule et peuple</a>
La justice et le droit	<a href="#">La lettre et l'esprit</a>
La justice et le droit	<a href="#">Machiavel et Montesquieu</a>
La justice et le droit	<a href="#">chicane et droit</a>
La justice et le droit	<a href="#">Citoyen</a>
La justice et le droit	<a href="#">Totalitarisme</a>
La justice et le droit	<a href="#">Droits de l'homme et du citoyen</a>
La justice et le droit	<a href="#">Démocratie et despotisme</a>
La justice et le droit	<a href="#">Tyrannie et Etat de droit</a>
La justice et le droit	<a href="#">Le droit et la force</a>
La justice et le droit	<a href="#">Chatiment et punition</a>
La justice et le droit	<a href="#">Autorité et autoritarisme</a>
La liberté	<a href="#">Instinct et raison</a>
La liberté	<a href="#">Liberté et volonté</a>
La liberté	<a href="#">Inquiétude et doute</a>
La liberté	<a href="#">Liberté et obéissance</a>
La liberté	<a href="#">Volonté et nécessité</a>
La liberté	<a href="#">Travail et aliénation</a>
La liberté	<a href="#">Soumission et esclavage</a>
La liberté	<a href="#">Foule et peuple</a>
La liberté	<a href="#">Technique et maîtrise</a>
La liberté	<a href="#">désir et liberté</a>
La liberté	<a href="#">obéissance et liberté</a>
La liberté	<a href="#">désir de reconnaissance</a>
La liberté	<a href="#">maxime morale</a>
La liberté	<a href="#">Force et puissance</a>
La liberté	<a href="#">Liberté d'indifférence</a>
La liberté	<a href="#">Choix et délibération</a>
La liberté	<a href="#">Machiavel et Montesquieu</a>

La liberté	<a href="#">Cinéma et liberté</a>
La liberté	<a href="#">Totalitarisme</a>
La liberté	<a href="#">Etre maîtrisé et se maîtriser</a>
La liberté	<a href="#">Liberté et contrainte</a>
La liberté	<a href="#">liberté et mauvaise foi</a>
La liberté	<a href="#">domination et habitus</a>
La liberté	<a href="#">Liberté et lois de la nature</a>
La liberté	<a href="#">Droits de l'homme et du citoyen</a>
La liberté	<a href="#">Tyrannie et Etat de droit</a>
La liberté	<a href="#">Destin et hasard</a>
La liberté	<a href="#">Le droit et la force</a>
La liberté	<a href="#">Choix</a>
La liberté	<a href="#">Liberté politique</a>
La liberté	<a href="#">Autorité et autoritarisme</a>
La liberté	<a href="#">Le corps et l'âme</a>
La liberté	<a href="#">alienation et liberte</a>
La matière et l'esprit	<a href="#">Le corps et l'âme</a>
La matière et l'esprit	<a href="#">Mécanisme et vie</a>
La matière et l'esprit	<a href="#">conscience /cerveau</a>
La morale	<a href="#">Le méchant</a>
La morale	<a href="#">guerre</a>
La morale	<a href="#">Volonté et nécessité</a>
La morale	<a href="#">Technique et maîtrise</a>
La morale	<a href="#">Alter ego</a>
La morale	<a href="#">maxime morale</a>
La morale	<a href="#">Religion et morale</a>
La morale	<a href="#">Démontrer et prouver</a>
La morale	<a href="#">Conscience morale</a>
La morale	<a href="#">Liberté d'indifférence</a>
La morale	<a href="#">Générosité chrétienne-générosité de l'actio</a>

La morale	<a href="#">Choix et délibération</a>
La morale	<a href="#">Le droit et la force</a>
La morale	<a href="#">Choix</a>
La morale	<a href="#">cinéma et morale</a>
La morale	<a href="#">Pitié et morale</a>
La morale	<a href="#">Raison-raisonnement-raisonnable</a>
La morale	<a href="#">vérité et sincérité</a>
La perception	<a href="#">Expérience et observation</a>
La perception	<a href="#">Les imaginations</a>
La perception	<a href="#">Sensation-réflexion</a>
La perception	<a href="#">Perception-sensation</a>
La perception	<a href="#">Art et perception de la réalité</a>
La perception	<a href="#">Les mots et les choses</a>
La perception	<a href="#">Le réel et l'illusion</a>
La perception	<a href="#">cinéma et perception</a>
La politique	<a href="#">Agir et produire</a>
La politique	<a href="#">communiquer et dialoguer</a>
La politique	<a href="#">Métaphore du tissage</a>
La politique	<a href="#">politique et économique</a>
La politique	<a href="#">Technique et politique</a>
La politique	<a href="#">Egalité et identité</a>
La politique	<a href="#">guerre</a>
La politique	<a href="#">Paternalisme</a>
La politique	<a href="#">Foule et peuple</a>
La politique	<a href="#">Démocratie et fraternité</a>
La politique	<a href="#">Force et puissance</a>
La politique	<a href="#">Peuple et Tyrannie</a>
La politique	<a href="#">Religion et pouvoir</a>
La politique	<a href="#">Machiavel et Montesquieu</a>
La politique	<a href="#">La technique comme métaphore</a>

La politique	<a href="#">Citoyen</a>
La politique	<a href="#">Totalitarisme</a>
La politique	<a href="#">Démocratie et aristocratie</a>
La politique	<a href="#">domination et habitus</a>
La politique	<a href="#">Droits de l'homme et du citoyen</a>
La politique	<a href="#">Cité-économie</a>
La politique	<a href="#">Despotisme et séparation des pouvoirs</a>
La politique	<a href="#">Démocratie et despotisme</a>
La politique	<a href="#">Tyrannie et Etat de droit</a>
La politique	<a href="#">Politique et histoire</a>
La politique	<a href="#">Despotisme et désir</a>
La politique	<a href="#">Liberté politique</a>
La politique	<a href="#">Le droit et la force</a>
La politique	<a href="#">sujets dissertation politique</a>
La politique	<a href="#">bonheur et politique</a>
La politique	<a href="#">Despotisme et bonheur</a>
La politique	<a href="#">État de nature</a>
La politique	<a href="#">Autorité et autoritarisme</a>
La politique	<a href="#">Persuader et convaincre</a>
La raison et le réel	<a href="#">Admiration et curiosité</a>
La raison et le réel	<a href="#">Instinct et raison</a>
La raison et le réel	<a href="#">Les imaginations</a>
La raison et le réel	<a href="#">Inquiétude et doute</a>
La raison et le réel	<a href="#">arithmétique et raison</a>
La raison et le réel	<a href="#">La haine de la raison</a>
La raison et le réel	<a href="#">Les mots et les choses</a>
La raison et le réel	<a href="#">Induction-Déduction</a>
La raison et le réel	<a href="#">Expérience et expérimentation</a>
La raison et le réel	<a href="#">Image et concept</a>
La raison et le réel	<a href="#">Le mot et l'idée</a>

La raison et le réel	<a href="#">Exemple-cas particulier</a>
La raison et le réel	<a href="#">Hypothèse et supposition</a>
La raison et le réel	<a href="#">Le réel et l'illusion</a>
La raison et le réel	<a href="#">Erreur et illusion</a>
La raison et le réel	<a href="#">causalité</a>
La raison et le réel	<a href="#">cinéma et réel</a>
La raison et le réel	<a href="#">Expérience et connaissance</a>
La raison et le réel	<a href="#">Raison-raisonnement-raisonnable</a>
La religion	<a href="#">superstition et crainte</a>
La religion	<a href="#">Croyance et foi</a>
La religion	<a href="#">Croire et savoir</a>
La religion	<a href="#">Sacrifice d'Isaac et interprétation</a>
La religion	<a href="#">Raisons de la croyance</a>
La religion	<a href="#">Croyance et crédulité</a>
La religion	<a href="#">Religion et illusion</a>
La religion	<a href="#">Religion et mort</a>
La religion	<a href="#">Religion et morale</a>
La religion	<a href="#">Générosité chrétienne-générosité de l'actio</a>
La religion	<a href="#">Athéisme et superstition</a>
La religion	<a href="#">Religion et société</a>
La religion	<a href="#">art sacré-art profane</a>
La religion	<a href="#">Religion et pouvoir</a>
La religion	<a href="#">Religion et psychanalyse</a>
La religion	<a href="#">Religion et loi</a>
La religion	<a href="#">Religion et enfermement</a>
La religion	<a href="#">Religion et crainte</a>
La religion	<a href="#">Dieu est mort</a>
La religion	<a href="#">Religion et sacrifice</a>
La religion	<a href="#">Fondements de la vie monastique</a>
La religion	<a href="#">Sujets-questions sur la religion</a>

La société	<a href="#">cinéma et société</a>
La société	<a href="#">politique et économique</a>
La société	<a href="#">Insociable sociabilité</a>
La société	<a href="#">Travail et aliénation</a>
La société	<a href="#">image et cinéma</a>
La société	<a href="#">Vie intérieure et vie extérieure</a>
La société	<a href="#">Foule et peuple</a>
La société	<a href="#">Corruption et argent</a>
La société	<a href="#">Force et puissance</a>
La société	<a href="#">Religion et société</a>
La société	<a href="#">communauté</a>
La société	<a href="#">Cité-économie</a>
La vérité	<a href="#">Croyance et foi</a>
La vérité	<a href="#">Artiste et philosophe</a>
La vérité	<a href="#">Instinct et raison</a>
La vérité	<a href="#">Opinion et préjugé</a>
La vérité	<a href="#">communiquer et dialoguer</a>
La vérité	<a href="#">Inquiétude et doute</a>
La vérité	<a href="#">Raisons de la croyance</a>
La vérité	<a href="#">Croyance et crédulité</a>
La vérité	<a href="#">Opinion et jugement</a>
La vérité	<a href="#">Enfance et naïveté</a>
La vérité	<a href="#">Religion et illusion</a>
La vérité	<a href="#">évidence et vérité</a>
La vérité	<a href="#">Foule et peuple</a>
La vérité	<a href="#">Instruire et apprendre</a>
La vérité	<a href="#">préjugé</a>
La vérité	<a href="#">La haine de la raison</a>
La vérité	<a href="#">conscience et jugement</a>
La vérité	<a href="#">Savoir et pouvoir</a>

La vérité	<a href="#">Induction-Déduction</a>
La vérité	<a href="#">Doute et vérité</a>
La vérité	<a href="#">Expérience et expérimentation</a>
La vérité	<a href="#">Doute et vérité</a>
La vérité	<a href="#">art et vérité</a>
La vérité	<a href="#">Choix et délibération</a>
La vérité	<a href="#">Exemple-cas particulier</a>
La vérité	<a href="#">Hypothèse et supposition</a>
La vérité	<a href="#">Le réel et l'illusion</a>
La vérité	<a href="#">Erreur et illusion</a>
La vérité	<a href="#">Ignorance</a>
La vérité	<a href="#">Raison-raisonnement-raisonnable</a>
La vérité	<a href="#">Démonstration et vérité</a>
La vérité	<a href="#">vérité et sincérité</a>
La vérité	<a href="#">Admiration et curiosité</a>
La vérité	<a href="#">Allégorie</a>
La vérité	<a href="#">Croire et savoir</a>
Le bonheur	<a href="#">Bonheur et solitude</a>
Le bonheur	<a href="#">Oeuvre et effet</a>
Le bonheur	<a href="#">Désir et bonheur</a>
Le bonheur	<a href="#">bonheur et politique</a>
Le bonheur	<a href="#">Despotisme et bonheur</a>
Le bonheur	<a href="#">État de nature</a>
Le désir	<a href="#">superstition et crainte</a>
Le désir	<a href="#">Désir et manque</a>
Le désir	<a href="#">désir et liberté</a>
Le désir	<a href="#">Désir et besoin</a>
Le désir	<a href="#">Besoins et nécessité</a>
Le désir	<a href="#">désir et volonté</a>
Le désir	<a href="#">désir de reconnaissance</a>

Le désir	<a href="#">cinéma et désir</a>
Le désir	<a href="#">Etre maîtrisé et se maîtriser</a>
Le désir	<a href="#">Désir et ennui</a>
Le désir	<a href="#">Désir et bonheur</a>
Le désir	<a href="#">Illusion et désir</a>
Le désir	<a href="#">jalousie</a>
Le désir	<a href="#">Despotisme et désir</a>
Le désir	<a href="#">moi et autrui</a>
Le désir	<a href="#">alienation et liberté</a>
Le désir	<a href="#">Egoïsme</a>
Le devoir	<a href="#">Liberté et obéissance</a>
Le devoir	<a href="#">maxime morale</a>
Le devoir	<a href="#">Droits de l'homme et du citoyen</a>
Le devoir	<a href="#">Le droit et la force</a>
Le langage	<a href="#">Persuader et convaincre</a>
Le langage	<a href="#">Allégorie</a>
Le langage	<a href="#">mythe et interprétation</a>
Le langage	<a href="#">communiquer et dialoguer</a>
Le langage	<a href="#">Sens des mots</a>
Le langage	<a href="#">les mot et les choses</a>
Le langage	<a href="#">Signe signal symbole</a>
Le langage	<a href="#">Dialoguer/débattre</a>
Le langage	<a href="#">langage et action</a>
Le langage	<a href="#">bavarder et dire</a>
Le langage	<a href="#">Les mots et les choses</a>
Le langage	<a href="#">Je est un mot neutre</a>
Le langage	<a href="#">Métaphore du théâtre</a>
Le langage	<a href="#">Choix et délibération</a>
Le langage	<a href="#">Le mot et l'idée</a>
Le langage	<a href="#">Métaphore de l'abeille</a>

Le langage	<a href="#">Ecriture</a>
Le langage	<a href="#">chicane et droit</a>
Le langage	<a href="#">cinéma</a>
Le langage	<a href="#">Dialogue et conversation</a>
Le langage	<a href="#">La technique comme métaphore</a>
Le langage	<a href="#">L'usage du « Je » et des déictiques</a>
Le langage	<a href="#">Copier-imiter-exprimer</a>
Le langage	<a href="#">cinéma et langage</a>
Le langage	<a href="#">Equivocité du langage</a>
Le langage	<a href="#">Communiquer est une nécessité</a>
Le sujet	<a href="#">La reconnaissance</a>
Le sujet	<a href="#">Rêve et rêverie</a>
Le sujet	<a href="#">cogito</a>
Le sujet	<a href="#">Observer - s'observer</a>
Le sujet	<a href="#">Alter ego</a>
Le sujet	<a href="#">Vie intérieure et vie extérieure</a>
Le sujet	<a href="#">conscience et jugement</a>
Le sujet	<a href="#">Conscience morale</a>
Le sujet	<a href="#">Je est un mot neutre</a>
Le sujet	<a href="#">Le mythe de l'intériorité</a>
Le sujet	<a href="#">Etre maîtrisé et se maîtriser</a>
Le sujet	<a href="#">Désir et ennui</a>
Le sujet	<a href="#">L'usage du « Je » et des déictiques</a>
Le sujet	<a href="#">Ami et copain et camarade</a>
Le sujet	<a href="#">Le corps et l'âme</a>
Le travail et la technique	<a href="#">Outil-machine</a>
Le travail et la technique	<a href="#">Agir et produire</a>
Le travail et la technique	<a href="#">Métaphore du tissage</a>
Le travail et la technique	<a href="#">communiquer et dialoguer</a>
Le travail et la technique	<a href="#">travail et propriété</a>

Le travail et la technique	<a href="#">Technique et politique</a>
Le travail et la technique	<a href="#">Travail et aliénation</a>
Le travail et la technique	<a href="#">Technique et maîtrise</a>
Le travail et la technique	<a href="#">Oeuvre et effet</a>
Le travail et la technique	<a href="#">Inventer et découvrir</a>
Le travail et la technique	<a href="#">Main et outil</a>
Le travail et la technique	<a href="#">Technique et science</a>
Le travail et la technique	<a href="#">Désir et ennui</a>
Le travail et la technique	<a href="#">La technique comme métaphore</a>
Le travail et la technique	<a href="#">cinéma et travail</a>
Le travail et la technique	<a href="#">La mécanique et le vivant</a>
Le travail et la technique	<a href="#">Travail et création de soi</a>
Le travail et la technique	<a href="#">Le machinisme et la machine</a>
Le travail et la technique	<a href="#">alienation et liberte</a>
Le travail et la technique	<a href="#">Artiste et artisan</a>
Le vivant	<a href="#">Finalité</a>
Le vivant	<a href="#">Main et outil</a>
Le vivant	<a href="#">La mécanique et le vivant</a>
Le vivant	<a href="#">vivant</a>
Le vivant	<a href="#">Différence homme/animal</a>
Le vivant	<a href="#">Le corps et l'âme</a>
Le vivant	<a href="#">Mécanisme et vie</a>
Théorie et expérience	<a href="#">Croire et savoir</a>
Théorie et expérience	<a href="#">Expérience et observation</a>
Théorie et expérience	<a href="#">Démontrer et prouver</a>
Théorie et expérience	<a href="#">Induction-Déduction</a>
Théorie et expérience	<a href="#">Inventer et découvrir</a>
Théorie et expérience	<a href="#">Expérience et expérimentation</a>
Théorie et expérience	<a href="#">Technique et science</a>
Théorie et expérience	<a href="#">Exemple-cas particulier</a>

Théorie et expérience	<a href="#">Hypothèse et supposition</a>
Théorie et expérience	<a href="#">discontinuité du temps des sciences</a>
Théorie et expérience	<a href="#">Expérience et habitude</a>
Théorie et expérience	<a href="#">Erreur et illusion</a>
Théorie et expérience	<a href="#">causalité</a>
Théorie et expérience	<a href="#">Expérience et connaissance</a>
Théorie et expérience	<a href="#">Raison-raisonnement-raisonnable</a>
Théorie et expérience	<a href="#">Admiration et curiosité</a>
Théorie et expérience	<a href="#">Démonstration et vérité</a>

- En guise d'introduction

Les médias soulèvent la question de l'ennui à l'école, notamment en la mettant en lien avec l'échec scolaire. Le journal Le Monde dans le compte-rendu d'un colloque organisé en 2003 par le Conseil national des programmes présentant l'ennui aussi comme cause de violence scolaire rappelle les propos du ministre de l'Éducation nationale de l'époque, Luc Ferry, affirmant que lui et ses camarades se sont ennuyés « comme des rats morts » au lycée. Pouvons-nous nous contenter de cette conception de l'ennui qui présuppose qu'elle serait liée à la passivité de l'élève face à un cours considéré comme magistral ? Ce type d'opposition ne mène à rien. Il vaudrait mieux se demander ce qui conditionne le surgissement du désir de connaissances et de réflexion chez l'élève comme chez le professeur. La réponse n'est pas dans ces quelques lignes. Cependant si philosopher c'est entrer dans le désir, il convient de penser ce point de départ qui y conduit. Opposer le magistral à une attitude de recherche est un faux problème. Cela revient à opposer une démarche de synthèse à une démarche analytique. Or les deux se rejoignent. Un bilan s'impose nécessairement à l'issue d'un travail de recherche. Et ce bilan c'est au professeur de le faire. Les différences sont bien là. Le professeur dispose déjà du savoir à enseigner. L'élève doit y être amené. Mettre le savoir en scène, voilà ce que permet le numérique, entendu comme medium. Le numérique, c'est une augmentation des manières de faire, une diversité des cheminements, une singularisation des approches du savoir. C'est par cette prise en compte de la diversité des élèves et de l'inachèvement du savoir qu'on peut parler d'un changement dans la manière d'apprendre.

- Les bibliothèques de ressources et les élèves

Après avoir réfléchi fin 2015, à la création d'un outil numérique pour les exercices philosophiques, ce qui a donné naissance au labo philo, j'ai interrogé la question des documents numériques et leur mise en oeuvre dans un travail à la fois collaboratif entre professeurs mais aussi entre professeurs et élèves. Ce qui se dégage de mes débuts de réflexion, c'est que pour sortir les professeurs et les parents de la crainte ( ou de l'engouement) infondée du numérique, sans oublier parfois les élèves, il faut s'écarter du discours moralisateur de « l'interdit » qui est généralisé à partir de certains usages, ou encore de la réputation de « gadget » qui peut découler d'une certaine fascination à l'égard des mots employés. Il se dégage un « imaginaire » autour des mots - ne serait-ce que le mot de numérique lui-même, évoquant un certain prestige des mathématiques du fait d'un langage algorithmique. Pour cela il me semble indispensable de présenter un travail numérique créatif, c'est à dire en train de se faire et innovant - donc inachevé, comme le mouvement de la réflexion - et porté par une réelle cohérence dans son inachèvement.

Je propose un travail non pas de collection de ressources (les portails Eduthèques et autres à vocation de médiathèques, par exemple, y suffisent largement) mais de faire comprendre la dimension singulière pour l'élève mais aussi pour le professeur de philosophie de la démarche numérique à partir de l'usage de ce que l'on nommera philosophèmes. Ce travail ne peut se faire qu'en relation au laboratoire de philosophie. La difficulté n'est pas de trouver les documents ( ils sont là et leur nombre est conséquent). La difficulté n'est pas non plus de faire face à un flux désordonné d'informations, les tris ayant été faits dans les diverses collections de ressources. Il s'agit maintenant de faire un usage de ces diverses bibliothèques. Le sens pédagogique de la démarche surgit ainsi dans ce deuxième tri dont l'élève doit s'approprier la réflexion et pas seulement un faire : un savoir-faire.

- Penser le numérique à partir des exercices et du travail collaboratif

Ainsi le Laboratoire est-il le résultat de cette réflexion. Il est la résultante d'un refus d'utiliser les informations multiples du net comme de simples informations qu'il suffirait de reproduire. Il est aussi le refus de s'en tenir à du simple copié-collé. Il a comme ambition de permettre un travail de création, sans pour autant sombrer dans la confusion. Là aussi il s'agit d'ordonner, de séparer le bon grain de l'ivraie et par conséquent de développer un esprit critique, au sens où critiquer veut dire « séparer », c'est-à-dire exercer son jugement. Il ne s'agit pas de confondre la réflexion de l'élève, mais de la préciser. Le numérique nous renvoie à une philosophie du sujet.

L'expérience que nous faisons de ce nouveau phénomène, comme toute expérience humaine, est elle-aussi, et encore plus, phénoménoteknique (c'est-à-dire inévitablement liée à un moyen, un médium), bouleverse notre

perception du temps, de l'espace, de l'identité des choses et des personnes, et nous invite in fine à des comportements et à des manières d'être complètement nouveaux, ainsi qu'à repenser le réel. Cela ne veut pas dire qu'on en appelle à une table rase de la tradition de l'enseignement philosophique mais il doit permettre d'en augmenter la diversité et surtout de travailler en commun, par la mise en place d'un travail à plusieurs.

- Une réflexion en chantier

On se sert d'analogies pour penser le numérique. Les analogies renvoient souvent au domaine des beaux arts ou des techniques-technologies. Pour expliquer le mouvement du sang, Gallien parlait d' « irrigation » sanguine, en référence au procédé d'irrigation des sols, Harvey au 16e siècle parle de circulation sanguine, en référence aux circuits fermés de la mécanique. Le corps de l'homme est semblable à une machine, écrit Descartes, ne réduisant nullement la réalité mais cherchant à la comprendre, en ramenant les fonctions du corps à un modèle mécanique. À propos du numérique, il y a un certain nombre de métaphores-analogies à l'oeuvre qui ouvrent le questionnement, au risque peut-être d'être réductrices du réel. Examinons quelques analogies :

1. La révolution : la révolution, en latin c'est « volutare », Mouvement en courbe fermée autour d'un axe ou d'un point, réel ou fictif, dont le point de retour coïncide avec le point de départ. On peut lire dans le dictionnaire à ce propos : retour périodique d'un astre à un point de son orbite, écoulement d'une période de temps, tour complet d'une pièce, d'un objet. Retenons pour l'instant la thématique du mouvement, impliquant le temps et l'espace. Le mot de « révolution » renvoie au mouvement étudié par les sciences physiques, au flux ininterrompu de l'information, à la cinématique ou mécanique des fluides. Se met en place comme au XVIe et XVIIe siècle, par exemple, une analogie technique pour ramener au connu l'inconnu, avec toutes les limites de l'analogie. Ce mouvement incessant et fluide pose la question conjointe de l'identification des informations au sein du flux et de leur transformation en « document ». L'analogie ne répond pas à cette question. Le modèle mécanique ne se suffit pas à lui-même pour rendre compte du « milieu vivant » qu'est le numérique, ce qui nous renvoie à une autre analogie, biologique celle-ci. Le succès du terme « ergonomie » en témoigne. **Ordonner le flux des informations : c'est ce que propose de transformer en document le laboratoire, dans un souci d'ordonnement de la variété des « données ». Ainsi sont mis en place des « philosophèmes » qui permettent un premier tri.**
2. Le jardin : cette analogie complète la précédente. Elle est employée pour rendre compte de la thématique de la production et de la circulation du savoir, au sens de Voltaire et d'Epicure. Se développent de plus en plus des jardins numériques pour en montrer la dimension vivante. On est face à la même question qu'au XVIIIe siècle, Kant traite à propos de la reproduction. (exemple de la montre). Au mécanisme aveugle il ajoute la finalité de la reproduction. L'analogie du jardin et plus précisément celle de l'arbre tend à restituer la dimension créatrice du numérique. Cependant le recours aux analogies (nous n'en avons cité que deux) est insuffisant pour saisir le sens du numérique.

Les technologies numériques ne sont pas simplement des outils, ces derniers se définissant par leur extériorité, mais une manière nouvelle d'habiter le monde, le système technique (expression de Bertrand Gille,) étant « le plus haut niveau de combinaison technique observable dans une société », réunit l'invention technique et les conditions économiques du moment. Dès lors la signification du travail s'en voit aussi modifiée. Pour le dire autrement, on ne peut pas faire autrement que de prendre en compte cette modification du regard.

Si on lit Simondon, ce dernier repense la distinction animal-homme. Pour l'homme et l'animal, ce sont les fonctions biologiques qui permettent de survivre. La nature de ces fonctions est certes différente, mais ce qui importe c'est ce point de convergence. La technologie appartient à une fonction biologique humaine. Dès lors ce n'est pas tant de l'idée d'une révolution technique dont il faut parler, mais d'une **révolution de la perception du monde**. Parler de fonction, nous libère du modèle physique... et introduit un modèle biologique, ce qui nous ramène à l'analogie du jardin définie précédemment. Dans la même perspective, il ne faut pas réduire les exercices à de simples moyens ou à des outils, mais les concevoir comme appartenant à un ensemble permettant à l'élève d'habiter le monde du cours avec sa perception, perception modifiée par la pratique numérique. Si vivre c'est vivre avec les choses, c'est là que réside la « responsabilité philosophique » au sens où cette perception doit être éduquée. De là en découle l'importance des exercices numériques, comme apprentissage et maîtrise d'un nouveau monde

L'erreur serait toutefois d'oublier notre sensibilité pour habiter le monde. Le numérique apporte de nombreux avantages mais, comme toutes technologies, il ne remplace pas totalement celles utilisées pour les mêmes usages. Comme disait Bachelard : « Une bonne bille de bois à dégrossir à la râpe suffirait à lui apprendre gaiement que le chêne ne pourrait pas, que le bois rend dynamisme pour dynamisme, bref que la santé de notre esprit est dans nos mains. » (Bachelard G. (1941), *La terre et les rêveries du repos : essai sur les images de l'intimité*. Paris, Corti ) ou encore dans *La psychanalyse du feu* : « Il ne faut qu'un soir d'hiver, que le vent autour de la maison, qu'un feu clair, pour qu'une âme douloureuse dise à la fois ses souvenirs et ses peines :

C'est à voix basse qu'on enchante  
Sous la cendre d'hiver  
Ce cœur, pareil au feu couvert,  
Qui se consume et chante.  
Toulet.

- Problématiser les ressources : retour au laboratoire.

Il s'agit d'un travail de rassemblement de ressources non pas sous le mode « collection », mais sous une forme problématisante. Par exemple si nous travaillons avec les élèves sur la question de la guerre, l'intérêt est de regrouper des documents déjà publiés sur les bibliothèques éducatives et autres afin d'amener l'élève à percevoir de lui-même que rien ne va de soi dans la confrontation des documents, et que s'ils ne disent pas la même chose c'est la raison d'être de la pensée. "Penser comme" revient à singer, comme l'exprimait Chardin dans certains de ses tableaux. [[http://www.voyagesphotosmanu.com/Complet/images/singe\\_peintre\\_chardin\\_gr.jpg](http://www.voyagesphotosmanu.com/Complet/images/singe_peintre_chardin_gr.jpg)]. Singer c'est grimacer. Se confronter aux diverses ressources et se confronter à la difficulté, c'est déjà rencontrer le « problème », et cela de façon nullement mécanique.

Cela pose alors la question technique du « tri » qui ne saurait être seulement mécanique. Le mécanisme est aveugle et se dispense de la question du sens. D'ailleurs un tel tri n'existe pas.

- - le tri est une démarche critique qui suppose l'exercice du jugement, de la réflexion.(d'une certaine façon l'élève, comme le professeur est face à la même question de discernement)
- - c'est une recherche de l'immobile provisoire dans le mouvement :
- - le tri tend par conséquent à figer, immobiliser... c'est toute la question du concept

On trie pour répondre à une question : les philosophèmes sont le résultat de la recherche de documents pour traiter cette question.

- Le modèle de la répétition des acteurs

Dans ce nouveau monde que nous ouvre l'inflation documentaire - désormais organisée sur des portails éducatifs, ce qui suspend le problème initial du tri de l'information distincte du document, défini comme 1er tri - du numérique scolaire, il y a place non plus pour le faux problème du copié-collé -si redouté mais paradoxalement suspendu lui aussi à un usage pédagogique nouveau des sources - mais pour l'institution de plus en plus manifeste de la

singularité de l'élève, et de fait d'un cours construit à plusieurs sortant le professeur de l'acte imaginé et fantasmé de la « censure » ou du "savoir totalisant" et l'élève de l'ennui de la répétition à l'identique.

- Un exemple : la guerre

Ce serait absurde de croire que le numérique se substitue au professeur. Pour qu'un arbre donne des branches et des fruits, il faut un tronc. Vieille histoire. L'usage du numérique a besoin de fondement. Ainsi il faut que le cours ait lieu, maintenant la liberté de l'enseignant, et rendant possible la réflexion.

- " Première étape : chercher des ressources sur des bases comme le portail Edutèque
- " construire une approche du sujet par la lecture de ces documents qui se donnent dans une certaine immédiateté et peuvent être contradictoires.
- " construire des thématiques

Exemples de thématiques : cette liste n'est pas exhaustive.

- 1.La guerre : introduction
- 1.1.Dire la guerre
- 1.2.Un personnage féminin pour dire la guerre
- 1.2.1.Goya ou le refus du romantisme
- 1.2.2.Comparer avec le mythe de Jeanne d'Arc, aboutissement de plusieurs mythes
- 1.3.La guerre et les mythes
- 1.3.1.La Guerre de Troie Homère
- 1.4.Guerre et littérature
- 1.4.1.La guerre vue par Rabelais Gargantua
- 1.4.2.Le sens politique de la peste : cliquer pour lire le texte Surveiller et punir. Michel Foucault

- 1.4.3.La symbolique de l'épée dans les textes médiévaux : l'esthétisation de la guerre
- 1.5.La guerre vue par les arts
- 1.5.1.La Guerre"" par Henri Rousseau, dit le Douanier (1844-1910)
- 1.5.2.La guerre vue par Antonin Mercié David""
- 1.5.3.La guerre vue par Edouard Pignon, Les Seigneurs de la guerre I, 1967
- 1.5.4.La guerre vue par Raymond Duchamp-Villon
- 2.Usage des documents
- 2.1.La guerre au Moyen Age
- 2.1.1.Analyser l'image et la représentation de la guerre
- 2.1.2.L'amour et la guerre par Michelle Perrot : « La guerre a bouleversé l'amour » (Blaise Cendrars)
- 2.1.3.Les mythes hollywoodiens
- 2.2.La Première Guerre Mondiale

Voici donc quelques thèmes qui permettent de regrouper des documents mais aussi de construire des problématiques.

L'intérêt est de donner à l'élève des exemples pour enrichir sa réflexion et qu'il en fasse usage dans ses dissertations

Le laboratoire propose des philosophèmes. c'est-à-dire une approche fondée sur un travail de distinction :

- Second tri

La guerre est un terme confus. Cette confusion surgit déjà lors du premier travail autour des documents.

- Exercice complémentaire : à partir des documents, on tentera une première approche de construction de problématiques.

### Documents problématiques

- - comment dire la guerre ?
- - La paix est-elle l'opposée de la guerre ?
- - La guerre a-t-elle des règles...

Si l'on cherche maintenant sur le moteur de recherche de philo-labo.fr, on voit apparaître un certain nombre de références de textes philosophiques autour de la question de la guerre.

à suivre

guerreEn cliquant sur le numéro de la ressource, elle s'affichera

id	ressource	auteur	nature
1525	<a href="#">L'enthousiasme de la guerre</a>	Zweig	texte
903	<a href="#">La mobilisation générale en Autriche</a>	Zweig	texte

5924	<a href="#">Guerre Canopé</a>		mp4
5944	<a href="#">Michèle Perrot la guerre et l'amour au Moyen Age</a>		mp3
111	<a href="#">La guerre détermine l'alliance</a>	Clastres	texte
1000	<a href="#">La guerre comme moment éthique</a>	Hegel	texte
5737	<a href="#">Le bouclier d'Enée</a>	Virgile	texte
1255	<a href="#">La valeur de la paix</a>	Kant	texte
1341	<a href="#">La guerre</a>	Freud	texte
1156	<a href="#">L'état de guerre</a>	Hobbes	texte
5602	<a href="#">La guerre des boutons. Yves Robert</a>		youtube
2476	<a href="#">Demander, dans un Etat libre, des gens hardis dans la guerre...</a>	Montesquieu	sujet-texte
1347	<a href="#">La pensée de la paix</a>	Nietzsche	texte
1612	<a href="#">La condamnation de la guerre</a>	Kant	texte
5710	<a href="#">Les peuples sont insensés</a>	La Boétie	texte
2157	<a href="#">L'expérience paraît enseigner que dans l'intérêt de la paix et de...</a>	Spinoza	sujet-texte
1634	<a href="#">L'état de guerre</a>	Rousseau	texte
6062	<a href="#">Requiem Fauré (la ligne rouge )</a>		youtube
6061	<a href="#">la ligne rouge (film) Etat de nature</a>		image
6063	<a href="#">la ligne rouge (film) Etat de nature</a>		image
5917	<a href="#">La guerre contre Picrochole</a>		texte
6132	<a href="#">Nos patriotes un film de Gabriel Le Bomin</a>		pdf
135	<a href="#">Le désastre de Lisbonne</a>	Voltaire	texte
1468	<a href="#">La nature pousse les hommes à la discorde</a>	Kant	texte