

<http://philosophie.ac-creteil.fr/spip.php?article1304>

La Grande guerre

Guerre et deshumanisation

- Continuité pédagogique : exercices philosophie, HLP
- Continuité pédagogique Sujets HLP Terminale
 - La grande Guerre

Date de mise en ligne : jeudi 4 novembre 2021

Copyright © Ressources et exercices philosophiques - Tous droits réservés

<http://philosophie.ac-creteil.fr/sites/philosophie.ac-creteil.fr/local/cache-vignettes/L400xH226/55261jpg-0ab0ab7-e8b11.jpg>

Le temps du réalisme héroïque, des allégories patriotiques et de l'exaltation guerrière du début du conflit laisse progressivement place à diverses tentatives pour rendre compte de la souffrance et de la mort.

Dans La Guerre, Marcel Gromaire a représenté cinq soldats casqués, engoncés dans des manteaux-cuirasses, dans une tranchée : trois attendent l'assaut éventuel ; les deux autres, observent le no man's land par la fente d'une plaque d'acier.

Gromaire a peint ce tableau sept ans après la fin de la guerre, avec la distance d'une vision rétrospective fondée sur sa propre expérience d'ancien combattant. [1]

La composition générale, tout en renvoyant à la mécanisation et à la deshumanisation des affrontements, évoque également un de ces nombreux monuments aux morts construits dès l'immédiat après-guerre pour témoigner collectivement de l'hécatombe et **ne pas oublier le sacrifice des soldats**. Le corps massif et statufié de ceux-ci est devenu un monument funéraire [2]

Source : Laurent VÉRAY, « La deshumanisation des soldats », Histoire par l'image [en ligne], consulté le 04 novembre 2021. URL : <http://histoire-image.org/fr/etudes/deshumanisation-soldats>

[1] Décrire le tableau et expliquer la deshumanisation par la guerre

[2] A quel devoir va bientôt se soumettre l'Etat-nation français ?