

<https://philosophie.ac-creteil.fr/spip.php?article391>

# Cours en ligne de Jacques Darriculat

- BIBLIOTHEQUES NUMERIQUES

- Ressources complémentaires sur les oeuvres des philosophes. Bibliothèques en ligne



Date de mise en ligne : samedi 28 mars 2015

---

Copyright © Ressources et exercices philosophiques - Tous droits réservés

---

[Entretien avec Jacques Darrivat : autour de son site Web \(2\)](#)

[Entretien avec Jacques Darrivat : autour de son site Web \(1\)](#)

[cours](#) en ligne

## PLAN GENERAL DU SITE

On lit ci-dessous la liste de tous les documents qui composent le site.

### 0. Accueil

0.1. Présentation générale du site

0.2. Présentation de l'auteur

### 1. Introduction à la philosophie esthétique

#### 1.1. Antiquité

1.1.1. Gorgias

1.1.2. Tragédie et philosophie

1.1.2.1. La situation tragique (1)

1.1.2.2. La situation tragique (2)

1.1.2.3. La représentation tragique

1.1.2.4. Philosophie et tragédie

1.1.2.5. Le pardon tragique

1.1.2.6. Eschyle.

1.1.2.7. Euripide

1.1.3. Platon

1.1.3.1. Art et philosophie

1.1.3.2. Degrés de la mimésis

1.1.3.3. Image et réflexion

1.1.3.4. Magie mimétique

1.1.3.5. Le Banquet

1.1.3.6. Philosophie et poésie

1.1.4. Aristote

1.1.4.1. La Poétique

1.1.4.2. La mimésis

1.1.4.3. La Rhétorique

1.1.5. Cicéron

1.1.6. Pline l'Ancien

1.1.7. Longin

1.1.8. Philostrate

#### 1.2. Antiquité tardive

1.2.1. Augustin

1.2.1.1. Les spectacles

1.2.1.2. De Musica

1.2.2. Plotin

1.3. Moyen âge

1.3.1. L'allégorisme médiéval

1.3.2. La cathédrale

1.4. Renaissance

1.4.1. Naissance de la critique d'art

1.4.2. Imitation de la nature

1.4.3. Perspective

1.4.4. Alberti

1.4.5. Ficin

1.4.6. Pic de la Mirandole

1.4.6.1. Présentation

1.4.6.2. De hominis dignitate

1.4.7. Léonard de Vinci

1.4.8. Michel-Ange

1.4.9. Vasari

1.5. Philosophie moderne

1.5.1. Révolution copernicienne

1.5.2. Descartes

1.5.3. Leibniz

1.5.4. Querelle des Anciens et des Modernes

1.5.5. La révolution esthétique

1.5.6. De l'Académie au Salon

1.5.7. L'esthétique des Lumières

1.5.8. Bouhours, Dubos

1.5.9. Baumgarten

1.5.10. Burke

1.5.11. Rousseau

1.5.12. Herder

1.5.13. Lessing, Schiller

1.5.14. Kant

1.5.14.1. Introduction à La Faculté de juger

1.5.14.2. « Analytique du beau »

1.5.14.3. « Analytique du sublime »

1.5.14.4. Art et vie de Platon à Kant

1.5.15. L'invention du musée

1.6. Philosophie contemporaine

1.6.1. Hegel

1.6.1.1. Art et religion dans La Phénoménologie

1.6.1.2. Le cours d'Esthétique

1.6.2. Schopenhauer

1.6.2.1. Esthétique de Schopenhauer

1.6.2.2. Schopenhauer et la tragédie

1.6.3. Kierkegaard

- 1.6.4. Nietzsche
- 1.6.4.1. Nietzsche, Schopenhauer et Wagner
- 1.6.4.2. Nietzsche et la tragédie
- 1.6.5. Heidegger

## 2. Essais

- 2.1. Caravage et l'opéra
- 2.2. De l'idée du Beau à l'esthétique
- 2.3. L'interprétation de l'oeuvre d'art
- 2.4. La statue amoureuse
- 2.5. Le rossignol et la diva
- 2.6. Les grotesques
- 2.7. Quelle vanité que la peinture...
- 2.8. Du caractère à la caricature
- 2.9. Les religions du Livre
- 2.10. Philosophie et rhétorique
- 2.10.1. Philosophie et rhétorique (bibliographie)
- 2.10.2. Philosophie et rhétorique (1)
- 2.10.3. Philosophie et rhétorique (2)
- 2.11. Rembrandt, Bethsabée
- 2.12. Le jardin à la française
- 2.13. Le tableau et le miroir
- 2.14. Mantegna, les Anciens et les Modernes
- 2.15.1. Cézanne et la force des choses (1)
- 2.15.2. Cézanne et la force des choses (2)
- 2.16.1. Entretien (première partie)
- 2.16.2. Entretien (seconde partie)
- 2.17. Note sur Wittgenstein
- 2.18. Le réalisme selon Cézanne
- 2.19.1. Esthétique du paradis terrestre (1)
- 2.19.2. Esthétique du paradis terrestre (2)
- 2.19.3. Esthétique du paradis terrestre (3)

## 3. Auteurs

- 3.1. Aristote
- 3.1.2. La Poétique (bibliographie)
- 3.1.2.1. Imitation
- 3.1.2.2. Imitation d'un acte
- 3.1.2.3. Catharsis
- 3.1.2.4. Appendice : le pardon
- 3.2. Augustin d'Hippone
- 3.2.1. Les Confessions, livre XI
- 3.3. Balzac
- 3.3.1. Balzac, Sarrasine
- 3.4. Baudelaire
- 3.4.1. La beauté des Modernes
- 3.4.1.1. La crise de la modernité
- 3.4.1.2. Du spleen aux correspondances

- 3.4.1.3. La beauté et le Mal
- 3.4.1.4. La poétique de l'enfance
- 3.4.2. Le peintre de la vie moderne (commentaire)
- 3.5. Chateaubriand
  - 3.5.1. La poétique de la Sylphide
- 3.6. Dante
  - 3.6.1. Vita Nuova
  - 3.6.2. La poétique de la langue
  - 3.6.3. Le Pape et l'Empereur
  - 3.6.4. L'Enfer
  - 3.6.5. Le Purgatoire
  - 3.6.6. Le Paradis
- 3.7. Descartes
  - 3.7.1. Initiation à la philosophie cartésienne
    - 3.7.1.1. Le chemin de la vie
    - 3.7.1.2. Le doute, révélateur du « je pense »
    - 3.7.1.3. Du cogito à Dieu
    - 3.7.1.4. L'idée de la méthode
    - 3.7.1.5. Fonder la science nouvelle
    - 3.7.1.6. Le bon usage des passions
  - 3.7.2. Méditations métaphysiques
    - 3.7.2.1. Méditation I
    - 3.7.2.2. Méditation II
    - 3.7.2.3. Méditation III
    - 3.7.2.4. Méditation IV
    - 3.7.2.5. Méditation V
    - 3.7.2.6. Méditation VI
  - 3.7.3. Descartes et la mélancolie
    - 3.7.4.1. Descartes et la musique (1)
    - 3.7.4.2. Descartes et la musique (2)
- 3.8. Diderot
  - 3.8.1. Les Salons
  - 3.8.2. L'imitation de la nature
- 3.9. Dubos
  - 3.9.1. Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture
- 3.10. Hanslick
  - 3.10.1. Du Beau dans la musique
- 3.11. Hegel
  - 3.11.1. Hegel et l'art symbolique
    - 3.11.1.1. Art symbolique (1)
    - 3.11.1.2. Art symbolique (2)
    - 3.11.1.3. Art symbolique (3)
  - 3.11.2. L'art classique
    - 3.11.2.1. L'art classique (1)
    - 3.11.2.2. L'art classique (2)
    - 3.11.2.3. L'art classique (3)
  - 3.11.3. Hegel et l'art romantique
    - 3.11.3.1. L'art romantique
    - 3.11.3.2. La peinture
    - 3.11.3.3. La musique
    - 3.11.3.4. La poésie
  - 3.11.4. L'Idée du Beau

- 3.11.5. La fin de l'art
- 3.11.6. La tragédie
- 3.12. Heidegger
  - 3.12.1. L'origine de l'oeuvre d'art
- 3.13. Homère
  - 3.13.1. L'Iliade : l'incantation poétique
  - 3.13.2. L'Iliade : des héros et des dieux
  - 3.13.3. L'Iliade : la guerre et la paix
  - 3.13.4. L'Odyssée : d'Achille à Ulysse
  - 3.13.5. L'Odyssée : la poétique du dépaysement
  - 3.13.6. L'Odyssée : le retour et la reconnaissance
- 3.14. Kant
  - 3.14.1 « Analytique du beau »
  - 3.14.2 « Analytique du sublime »
  - 3.14.3 S'orienter dans la pensée
  - 3.14.4 L'esthétique du dessin
  - 3.14.5 Kant et la sentence isiaque
- 3.15. Kierkegaard
  - 3.15.1. Les stades sur le chemin de la vie
- 3.16. Michel-Ange
  - 3.16.1. La théologie de la Sixtine
- 3.17. Montaigne
  - 3.17.1. « Aimer Montaigne »
    - 3.17.1.1. Ecrire
    - 3.17.1.2. Qui suis-je ?
    - 3.17.1.3. Que sais-je ?
    - 3.17.1.4. « La nihilité de l'humaine condition »
    - 3.17.1.5. L'expérience et l'essai
    - 3.17.1.6. Vivre
- 3.18. Nietzsche
  - 3.18.1.1. Naissance de la tragédie (1)
  - 3.18.1.2. Naissance de la tragédie (2)
  - 3.18.1.3. Naissance de la tragédie (3)
  - 3.18.2. « Et in Arcadia ego »
  - 3.18.3.1 « Deviens qui tu es » (1)
  - 3.18.3.2 « Deviens qui tu es » (2)
- 3.19. Pascal
  - 3.19.1. La misère de l'homme
  - 3.19.2. Le théâtre des vanités
  - 3.19.3. La chasse, non la prise
  - 3.19.4. La conversion
  - 3.19.5. Le Mémorial
- 3.20. Platon
  - 3.20.1. Introduction à la philosophie de Platon :
    - 3.20.1.1. A- Les Maîtres de sagesse
    - 3.20.1.2. B- De Socrate à Platon
    - 3.20.1.3. C- Eros et Thanatos
    - 3.20.1.4. D- La Dialectique
    - 3.20.1.5. E- La Politique
    - 3.20.1.6. F- L'Ethique
  - 3.20.2. Mimésis
    - 3.20.2.1. Mimésis (1)

- 3.20.2.2. Mimésis (2)
- 3.20.3. Philosophie et musique
- 3.20.4. Le jeu dialectique
- 3.20.5. Hippias Majeur
- 3.20.6. Ion
- 3.20.7. Gorgias
  - 3.20.7.1. Gorgias (1)
  - 3.20.7.2. Gorgias (2)
- 3.20.8. Le Banquet
- 3.20.9. Phédon
  - 3.20.9.1. Phédon (1)
  - 3.20.9.2. Phédon (2)
  - 3.20.9.3. Phédon (3)
- 3.20.10.1. République, introd.
- 3.20.10.2. République, livre I
- 3.20.10.3. République, livre II
- 3.20.10.4. République, livre III
- 3.20.10.5. République, livre IV
- 3.20.10.6. République, livre V
- 3.20.10.7. République, livre VI
- 3.20.10.8. République, livre VII
- 3.20.10.9. République, livre VIII
- 3.20.10.10. République, livre IX
- 3.20.10.11. République, livre X
- 3.21.11. Phèdre
  - 3.21.11.1. Phèdre (1)
  - 3.21.11.2. Phèdre (2)
- 3.22.12. Théétète
  - 3.22.12.1. Théétète (1)
  - 3.22.12.2. Théétète (2)
- 3.23.13. Le Politique
  - 3.23.13.1. Le Politique (1)
  - 3.23.13.2. Le Politique (2)
  - 3.23.13.3. Le Politique (3)
- 3.24.14. Philèbe
  - 3.24.14.1. Philèbe (1)
  - 3.24.14.2. Philèbe (2)
  - 3.24.14.3. Philèbe (3)
- 3.21.0. Plotin
  - 3.21.1. Plotin, maître de sagesse (1)
  - 3.21.2. Plotin, maître de sagesse (2)
  - 3.21.3. Plotin, maître de sagesse (3)
- 3.22. Proust
  - 3.22.1.1. La relativité des espaces et des temps (1)
  - 3.22.1.2. La relativité des espaces et des temps (2)
  - 3.22.1.3. La relativité des espaces et des temps (3)
  - 3.22.1.4. La relativité des espaces et des temps (4)
  - 3.22.1.5. La relativité des espaces et des temps (5)
  - 3.22.2. A la recherche du temps perdu : chronologie
  - 3.22.3. « Sentant l'iris »
- 3.23. Rousseau
  - 3.23.1. Commentaire des Rêveries du promeneur solitaire

3.23.1.1. Introduction au commentaire des Rêveries

3.23.1.2. Première Promenade

3.23.1.3. Deuxième Promenade

3.23.1.4. Troisième Promenade

3.23.1.5. Quatrième Promenade

3.23.1.6. Cinquième Promenade

3.23.2. Langue et musique

3.24. Schloezer

3.24.1. Introduction à Jean-Sébastien Bach

3.25. Schopenhauer

3.25.1. Schopenhauer et la musique

3.26. Valéry

3.26.1. La poïétique de Paul Valéry

3.27. Winckelmann

3.27.1. Présentation générale

3.27.2. Beauté et désir

4. Rechercher

5. Contact