

<http://philosophie.ac-creteil.fr/spip.php?article1051>

# Déchiffrer une oeuvre : des exemples

- EXERCICES et Ressources SUR LES NOTIONS.

- L'ART -

Date de mise en ligne : mardi 3 mars 2020

---

Copyright © Ressources et exercices philosophiques - Tous droits réservés

---

[ - ] L'art et le numérique. La question de la réalité de l'oeuvre .Mishka Henner, « Coronado Feeders, Dalhart, Texas », 2012

<http://philosophie.ac-creteil.fr/sites/philosophie.ac-creteil.fr/local/cache-vignettes/L335xH400/Coronado-Fee4e94-9795c.jpg>

Le site ersilia.fr accessible par eduthèque.fr propose [des analyses et des exercices](#) sur cette oeuvre.

[ - ] Lewis Baltz, « The Tract Houses », 1969-1971 : l'espace et l'art

[http://philosophie.ac-creteil.fr/sites/philosophie.ac-creteil.fr/local/cache-vignettes/L400xH267/news\\_28177\\_015be-14575.jpg](http://philosophie.ac-creteil.fr/sites/philosophie.ac-creteil.fr/local/cache-vignettes/L400xH267/news_28177_015be-14575.jpg)

Le site ersilia.fr accessible par eduthèque.fr propose [des analyses et des exercices](#) sur cette oeuvre

[ - ] L'art engagé : un certain rapport au corps : Kazuo Kitai, « Teikoh [Résistance] », 1965

Retrouvez sur ersilia.fr [des analyses et des idées d'exercices](#)

[[http://philosophie.ac-creteil.fr/sites/philosophie.ac-creteil.fr/local/cache-vignettes/L400xH228/2\\_28jpg-a0d5a0d5-31004.jpg](http://philosophie.ac-creteil.fr/sites/philosophie.ac-creteil.fr/local/cache-vignettes/L400xH228/2_28jpg-a0d5a0d5-31004.jpg)]

- 
- L'art engagé : une mise en scène ?

Le site Ersilia propose une analyse de la photographie de Robert CAPA, [Mort d'un milicien, 1936](#)

Reproduite et diffusée à travers le monde, Mort d'un milicien (1936), photographie de Robert Capa, est devenue le symbole de la résistance et de l'anéantissement des Républicains pendant la Guerre civile espagnole (1936-1939). Pourtant, de sérieux doutes existent sur l'authenticité de ce moment décisif : et si cette photographie n'était qu'une mise en scène ? Cette icône, allégorie de l'engagement et du courage, perdrait-elle alors toute sa valeur ? Un photoreporter a-t-il le droit de mettre en scène un événement pour témoigner de la réalité ?

[[http://philosophie.ac-creteil.fr/index.php?action=image\\_responsive&#38;img=sites/philosophie.ac-creteil.fr/IMG/jpg/1/1/f/002.jpg&#38;taille=160&#38;1612076254](http://philosophie.ac-creteil.fr/index.php?action=image_responsive&#38;img=sites/philosophie.ac-creteil.fr/IMG/jpg/1/1/f/002.jpg&#38;taille=160&#38;1612076254)]

[Dossier BNF](#)

[http://philosophie.ac-creteil.fr/index.php?action=image\\_responsive&img=sites/philosophie.ac-creteil.fr/IMG/png/c/f/a/index.png&taille=160&1612077571](http://philosophie.ac-creteil.fr/index.php?action=image_responsive&img=sites/philosophie.ac-creteil.fr/IMG/png/c/f/a/index.png&taille=160&1612077571)