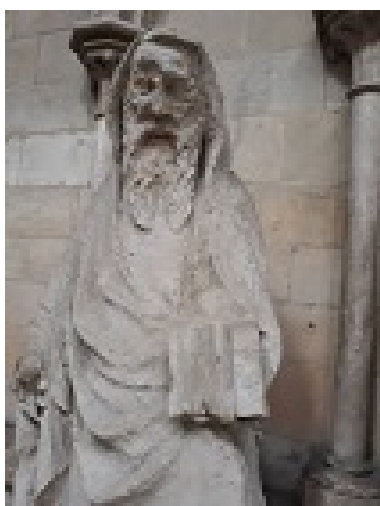


<http://philosophie.ac-creteil.fr/spip.php?article693>

# Banque de films

- RESSOURCES CINEMA
- CINEMA & PHILOSOPHIE
- CINEMA SERIES ET PHILOSOPHIE
  - Cinéma et séries
- 



Date de mise en ligne : jeudi 30 novembre 2017

---

Copyright © Ressources et exercices philosophiques - Tous droits réservés

---

## Sommaire

- [Cinéma français jusqu'en 1950](#)
- [Michel Audiard](#)
- [Becker Jacques](#)
- [Ingmar BERGMAN](#)
- [BOILEAU Laurent](#)
- [BOORMAN John](#)
- [BOYER Jean](#)
- [Michel Brault et Pierre Perrault](#)
- [Robert BRESSON](#)
- [Browning Tod](#)
- [Buñuel Luis](#)
- [CANTET Laurent](#)
- [CAPRA Jean](#)
- [CARNE Marcel](#)
- [Charlie Chaplin](#)
- [Chion Michel](#)
- [CLAIR René](#)
- [Clouzot](#)
- [DUVIVIER Julien](#)
- [Epstein Jean](#)
- [Eisenstein](#)
- [Eastwood Clint](#)
- [Farhadi Asghar](#)
- [Feuillade Louis](#)
- [FORD John](#)
- [Godard Jean-Luc](#)
- [GRANDPERRET Patrick](#)
- [Griffith](#)
- [Haneke Michael](#)
- [HERZOG Werner](#)
- [Hitchcock](#)
- [HOSODA Mamoru](#)
- [Huston John](#)
- [JarmuschJim](#)
- [JONZE Spike](#)
- [JULIEN Philippe](#)
- [KEATON Buster](#)
- [Kubrick Stanley](#)
- [Laguionie Jean-François](#)
- [LANG Fritz](#)
- [LECONTE Patrice](#)
- [LUBITSCH](#)
- [LUMIERE Louis](#)
- [Mankiewicz Joseph](#)
- [Marker Chris](#)
- [McCarey Leo](#)
- [MÉLIÈS GEORGES](#)

- [MURNAU](#)
- [Pasolini](#)
- [RAY Man](#)
- [Satyajit Ray et le cinéma indien](#)
- [RENOIR Jean](#)
- [Alain Resnais](#)
- [RISI Dino](#)
- [ROUCH Jean](#)
- [SCHROEDER Barbet](#)
- [François TRUFFAUT](#)
- [Jacques Tati](#)
- [Tian-Ming Wu](#)
- [VADIM Roger](#)
- [VIGO Jean](#)
- [WHALE James](#)
- [Wells Orson](#)
- [Wim Wenders](#)
- [Wiene Robert](#)

**Quelques films et analyses** Banque de films

[http://philosophie.ac-creteil.fr/index.php?action=image\\_responsive&img=plugins-dist/medias/prive/vignettes/html.png&taille=52&1640271466](http://philosophie.ac-creteil.fr/index.php?action=image_responsive&img=plugins-dist/medias/prive/vignettes/html.png&taille=52&1640271466)

**Le cinéma depuis 1890** | InaGlobal [Télécharger \(2.8 ko\)](#)

# [Cinéma français jusqu'en 1950 ]

01:15:46 1 1936 - Faisons Un reve  
01:28:10 2 1936 - Francois 1er  
01:43:48 3 1936 - La belle equipe  
01:38:49 4 1937 - Drole de drame  
01:35:05 5 1937 - L'etrange Monsieur Victor  
01:39:46 6 1937 - Les perles de la couronne  
01:22:12 7 1938 - Barnabe  
01:32:30 8 1938 - Hotel du Nord  
01:27:53 9 1938 - La Maison du Maltais  
02:05:59 10 1938 - La Marseillaise  
01:18:00 11 1939 - Berlingot Et Cie  
01:14:44 12 1939 - Le duel  
01:27:38 13 1940 - La Charrette fantome  
02:19:15 14 1940 - La fille du puisatier  
01:17:07 15 1940 - Louis Jouvet Untel pere et fils  
01:24:03 16 1940 - Monsieur Hector  
01:29:05 17 1941 - Le Dernier Des Six  
01:34:12 18 1941 - Volpone  
01:17:11 19 1941 - le club des soupirants  
01:19:00 20 1942 - L'assassin Habite Au 21  
01:34:25 21 1943 - L'homme De Londres  
01:20:43 22 1943 - La Main Du Diable  
53:34 23 1944 - De Jeanne d arc a philippe Petain

01:36:50 24 1945 - La Tentation De Barbizon  
01:46:01 25 1946 - La Foire aux chimeres  
01:13:18 26 1946 - Pas si Bete  
01:46:47 27 1946 - Un Revenant  
01:58:06 28 1947 - Copie Conforme  
01:36:15 29 1947 - Les amoureux sont seuls au monde  
01:49:22 30 1947 - Monsieur Vincent  
01:42:18 31 1947 - Quai des Orfevres  
02:04:31 32 1948 - Le Diable Boiteux  
01:35:20 33 1948 - Si Ca Peut Vous Faire Plaisir  
01:34:38 34 1949 - Entre Onze Heures Et Minuit  
01:35:36 35 1949 - Rendez Vous De Juillet  
01:55:00 36 1949 - Retour a La Vie  
01:28:07 37 1951 - Sans laisser d'adresse  
01:22:59 38 1951 - garou garou (le passe muraille)  
01:40:35 39 1951 - l'auberge rouge  
01:33:40 40 1952 - La putain respectueuse  
01:33:25 41 1952 - Le Trou Normand  
01:28:17 42 1953 - mam'zelle nitouche  
01:32:02 43 1954 - Ah Les Belles Bacchantes  
33:56 44 1954 - Le mouton a 5 pattes  
01:51:56 45 1955 - Les Diaboliques  
02:05:18 46 1955 - Si Paris Nous e0tait Conte  
01:23:46 47 1956 - Cinq Millions Comptant  
01:17:48 48 1956 - Honore de Marseille  
01:49:17 49 1956 - Le cas du docteur Laurent  
01:49:06 50 1956 - Voici le Temps des Assassins  
01:20:15 51 1957 - Assassins Et Voleurs  
01:26:00 52 1957 - La Polka Des Menottes  
01:27:38 53 1957 - Le Triporteur  
01:36:47 54 1957 - Le feu aux poudres  
01:21:00 55 1957 - Les Trois font la paire  
01:35:59 56 1957 - Sois belle et tais-toi  
01:31:36 57 1957 - Sous le ciel de provence  
01:29:42 58 1957-Le chomeur de Clochemerle  
01:31:30 59 1958 - Ascenseur pour l'echafaud  
01:29:53 60 1958 - Bonjour tristesse  
01:44:55 61 1958 - La Vie a Deux  
01:40:40 62 1958 - Le Gorille vous Salue Bien  
01:41:44 63 1958 - Le Joueur  
01:41:31 64 1958 - Le Miroir A Deux Faces  
01:28:45 65 1958 - Les grandes familles  
01:29:54 66 1958 - Un drole de dimanche  
01:30:17 67 1959 - La Jument Verte  
01:24:32 68 1959 - Le Petit Prof  
01:20:17 69 1959 - Le Testament D'orphee  
01:18:05 70 1959 - Le chemin des ecoliers

A

# [Michel Audiard]

[-] [Michel Audiard Radioscopie](#)

B

[http://philosophie.ac-creteil.fr/sites/philosophie.ac-creteil.fr/local/cache-vignettes/L154xH257/b663b81ad2b068da866569cc18ffb20-51e28.png]Becker Jacques />

[-] [« Casque d'Or » de Jacques Becker](#)

analysé par Valérie Vignaux

Valérie Vignaux est maître de conférences en études cinématographiques, à l'université François-Rabelais de Tours. Elle est l'auteur de « Jacques Becker ou l'exercice de la liberté » (éditions du Céfal, 2001).

[http://philosophie.ac-creteil.fr/sites/philosophie.ac-creteil.fr/local/cache-vignettes/L152xH257/d60a046cd08631229e397ccabb19d2cb-a5443.png]BERGMAN' />

[-] [Ingmar Bergman, « Laterna Magica »](#)

Analysé par N.T. Binh

série, Cours de cinéma

réalisation Forum des images

retransmission, 2010, couleur, 1h15min

Collection Productions Forum des images

[http://philosophie.ac-creteil.fr/sites/philosophie.ac-creteil.fr/local/cache-vignettes/L147xH257/7315d368be01618d66621ef3e0a673fd-77bc4.png]BOILEAU Laurent' />

[-] [Couleur de peau : miel de Laurent Boileau](#)

[http://philosophie.ac-creteil.fr/sites/philosophie.ac-creteil.fr/local/cache-vignettes/L134xH257/29e310b451310824a1c45e22abe6149c-65ab1.png]BOORMAN John' />

[-] Greystoke (1984)

[ - ] [La forêt d'émeraude \(1985\) par John Boorman](#)

[<http://philosophie.ac-creteil.fr/sites/philosophie.ac-creteil.fr/local/cache-vignettes/L113xH257/3f6ed2b1d3918c6fa79ab9b7a7c42d45-a74d7.png>] BOYER Jean />

- [Circonstances atte nuantes. Film de Jean Boyer .](#) 1939  
Avec Michel Simon, Arletty, Suzanne Dantès, Andrex, Dorville, Mila Parély...  
Chanson « Comme de bien entendu » Paroles Jean Boyer - Musique Georges Van Parys.

## [ Michel Brault et Pierre Perrault ]

- [Pour la suite du monde 1962](#) Réalisé par Michel Brault et Pierre Perrault - 1962  
Documentaire poétique et ethnographique sur la vie des habitants de l'Isle-aux-Coudres rendue d'abord par une langue, verte et dure, toujours éloquente, puis par la légendaire pêche au marsouin, travail en mer gouverné par la lune et les marées. Un véritable chef-d'oeuvre du cinéma direct.

[<http://philosophie.ac-creteil.fr/sites/philosophie.ac-creteil.fr/local/cache-vignettes/L148xH257/6b4014410d072ab631684cd6b89299ea-e9f98.png>] BRESSON />

- [Robert Bresson interview : Au Hasard Balthazar](#)

[<http://philosophie.ac-creteil.fr/sites/philosophie.ac-creteil.fr/local/cache-vignettes/L137xH257/b5bbd968feda11c43dbec78efa40cfab-7198e.png>] Browning Tod />

- [Freak](#) , "La monstrueuse Parade de Tod Browning,

[<http://philosophie.ac-creteil.fr/sites/philosophie.ac-creteil.fr/local/cache-vignettes/L114xH257/251510eat756aadd4293d913383d6409-2f095.png>] Bunuel Luis />

[ - ] [« Belle de jour » de Luis Buñuel](#)

Mêlant adroitement rêve et réalité, Luis Buñuel brosse un portrait de femme ambigu et troublant, que l'exercice du vice transfigure. Une adaptation subtile du roman de Joseph Kessel, datant de 1967, hymne à la beauté de Catherine Deneuve dont le visage consumé par la luxure et la culpabilité reste inoubliable.

Noël Simsolo est réalisateur, essayiste et critique.

C

[http://philosophie.ac-creteil.fr/sites/philosophie.ac-creteil.fr/local/cache-vignettes/L142xH257/cbe1a2e23247c55d4c0069e95c482f-a9f6a.png]CANTET Laurent' />

[Ressources humaines](#)

France (1999)

[http://philosophie.ac-creteil.fr/sites/philosophie.ac-creteil.fr/local/cache-vignettes/L107xH257/f8dd7548e1da9b7989f472d8c5dfd87-753f8.png]CAPRA Jean' />

- [L'homme de la rue](#) franck Capra, 1941

[http://philosophie.ac-creteil.fr/sites/philosophie.ac-creteil.fr/local/cache-vignettes/L131xH257/c1495ae7390babdd1e4c1ea6135fb6aa-8514c.png]CARNE Marcel' />

- [Hotel du Nord](#) Marcel Carné 1938 - film entier
- [« Les Enfants du paradis » de Marcel Carné](#)  
analysé par Michèle Lagny  
18 avril 2007  
Michèle Lagny, professeur d'histoire de la culture et du cinéma à l'Université Paris III, est spécialiste des relations entre histoire et cinéma.
- [Radioscopie - Arletty répond aux questions de Jacques Chancel](#)

## [ Charlie Chaplin]

[ -] [Quatre classiques de Charlie Chaplin films courts métrages de 1917](#) : *L'Aventurier*, *The Cure*, *Easy Street* et *l'immigrant*, présentés avec de la musique et des effets sonores.

Dans l'ordre alphabétique : Henry Bergman, Eric Campbell, Charles Chaplin, Edna Purviance . Réalisateur : Charles Chaplin. Audio / Visuel : son, noir et blanc.

[ -] [« La ruée vers l'or » de Charlie Chaplin](#)

Alors que le cannibalisme menace des émigrants perdus dans la neige, Charlot en oublie de courir après le métal précieux pour chercher à manger. Une chaussure bouillie fera l'affaire. Quand la vraie faim vous mine, ne reste plus, dans la représentation cinématographique que propose Chaplin, que le dandysme. Autant déguster la semelle avec élégance... et oublier la recherche de l'or.

Carole Desbarats

[ - ] [Are Crooks Dishonest ?](#) 1918. Con artists Harold and Snub attempt to outwit phony psychic Miss Goulash and her « professor » father. Stars : Harold Lloyd, Harry Pollard, and Bebe Daniels This movie is part of the collection: Silent Films Director: Gilbert Pratt Producer: Hal Roach Production Company: Rolin Films Audio/Visual: Silent, No Music, Black & White Language: English Keywords: Comedy ; Short ; Silent

[http://philosophie.ac-creteil.fr/sites/philosophie.ac-creteil.fr/local/cache-vignettes/L117xH257/064f1d071a3891c07e2da298aede5f7c-bffffb.png]Chion Michel />

- [Note de lecture : LA LIGNE ROUGE, MICHEL CHION. \(LES ÉDITIONS DE LA TRANSPARENCE, 2005\)](#) par Élise Domenach  
" Il constitue une réflexion unique sur un film démesuré : film de guerre de deux heures et trente-cinq minutes, film méditatif « raconté » en voix off (aussi savamment construit qu'un Ophüls ou un Welles), film choral enfin, où l'on croise une foule d'immenses acteurs : Sean Penn, George Clooney, John Travolta, Jim Caviezel, Adrian Brody, Ben Chaplin, John Cusack. Or, M. Chion parvient à répondre en tous points à la démesure de Malick, en suivant le fil de sa propre expérience du film." (extrait)  
**Rue Descartes**° 53, 2006/3, À quoi pense le cinéma ?  
Répliques

[http://philosophie.ac-creteil.fr/sites/philosophie.ac-creteil.fr/local/cache-vignettes/L115xH257/9bd5c8401b3094dc86538f8242777077-9f957.png]CLAIR René />

- [René Clair \(1898-1981\)/ Erik Satie \(1866-1925\) : Entr'Acte \(1924\).](#)

[http://philosophie.ac-creteil.fr/sites/philosophie.ac-creteil.fr/local/cache-vignettes/L66xH257/d39b991a562b7b62aa855e0ea75a9772-7b3ee.png]Clouzot />

- [« Les Diaboliques » de Henri-Georges Clouzot](#)  
analysé par Jean-Baptiste Thoret  
25 avril 2007  
Une atmosphère noire et inquiétante, une tension et un climat d'angoisse font de ce film machiavélique de Henri-Georges Clouzot, porté par de remarquables acteurs, un chef d'oeuvre du suspense. Tiré d'un roman de Boileau-Narcejac - la maîtresse et la femme d'un homme odieux et tyrannique ourdissent un complot pour l'empoisonner - Les Diaboliques (1954) est l'un des premiers films d'épouvante français.  
Jean-Baptiste Thoret dirige la revue « Panic ». Critique de cinéma, il est aussi enseignant à l'Université Paris VII et auteur de plusieurs ouvrages.  
[ - ] [Exposition Le mystère Clouzot à La Cinémathèque française](#)
- [Le corbeau, un art du paradoxe](#) par Sylvie Lindeperg
- [Clouzot ou la recherche de l'absolu](#) par Noël Herpe



- [bande annonce du Salaire de la peur](#)
- [Présentation d'extraits par la Cinémathèque française](#)

D

[http://philosophie.ac-creteil.fr/sites/philosophie.ac-creteil.fr/local/cache-vignettes/L144xH257/b160429423e2d57ca46ca4942fac0dd7-9f7ba.png]DUVIVIER Julien />

- [La Fin Du Jour](#), 1939

E

[http://philosophie.ac-creteil.fr/sites/philosophie.ac-creteil.fr/local/cache-vignettes/L122xH257/fad9c1ef1ae212e45e196bffa4def1e-1c0c0.png]Epstein Jean />

- Jean Epstein 1897-1953 [20 films Présentés par le Ciné Club de Caen](#)
- [L'or des mers](#) (Jean Epstein, 1933)

[L'intelligence d'une machine](#), Paris, Éditions Jacques Melot, 1946, 195 pages

[Le monde fluide de l'écran](#) Les Temps modernes, n° 56, juin 1950 (idem) ;

[Le cinéma du diable](#), Paris, éd. Jacques Melot, 1947, 233 pages.

es, 1997.

L'essentiel de cet ouvrage interroge le regard que le philosophe peut porter sur le monde d'un cinéaste, faisant dialoguer l'image et le concept.

[http://philosophie.ac-creteil.fr/sites/philosophie.ac-creteil.fr/local/cache-vignettes/L89xH125/d6ff8d2406f9704dbe2162e6415bb2e2-68826.png]Eisenstein />

- [Le cuirassé Potemkine](#) Eisenstein, 1925
- [La Ligne générale](#) - 1928 - Sergei Eisenstein - VOSTFR
- [Seguéi Eisenstein : « Alexandre Nevsky » \(1938\)](#)
- [Octobre : dix jours qui ont secoué le monde \(1927\)](#)
- [Romance Sentimentale](#), 1930

[http://philosophie.ac-creteil.fr/sites/philosophie.ac-creteil.fr/local/cache-vignettes/L136xH257/d1d11de74a35beb60db70d8f49cbb990-9d668.png]Eastwood Clint />

- [La justice dans l'oeuvre de Clint Eastwood](#) |philo  
30/01/2017 | par Jean-Marc Goglin
- Bronco Billy [Dossier transmettre le cinéma](#)  
États-Unis (1980)
- Honkytonk Man [Dossier transmettre le cinéma](#)  
États-Unis (1982)

F

[http://philosophie.ac-creteil.fr/sites/philosophie.ac-creteil.fr/local/cache-vignettes/L143xH257/23b77420b65c9cc7fbd8071be13a9253-8e45c.png]Farhadi Asghar />

[-] [Une séparation \(Djodai-ye Nader az Simin\) de Asghar Farhadi](#) Dossier Transmettre le cinéma

[-] André Videau, « Une séparation », Hommes & migrations [En ligne], 1292 | 2011, mis en ligne le 29 mai 2013, consulté le 12 août 2018. URL : <http://journals.openedition.org/hommesmigrations/652>

[http://philosophie.ac-creteil.fr/sites/philosophie.ac-creteil.fr/local/cache-vignettes/L145xH257/f03d686bb7cd5d1d385a8449fbdd58c9-eb66b.png]Feuillade Louis />

[-] [Les vampires](#) de Louis Feuillade, 1915

[http://philosophie.ac-creteil.fr/sites/philosophie.ac-creteil.fr/local/cache-vignettes/L101xH257/739789e67dd4f4b66f276603320eb389-09ec9.png]FORD John />

[-] [« Les Raisins de la colère » de John Ford](#)

analysé par Jean-Baptiste Thoret, critique de cinéma

« Crossroads », le nom du carrefour où Tom Joad, après quatre ans derrière les barreaux, retrouve sa famille et un pays qu'il ne reconnaît plus. L'Oklahoma, mais surtout l'Amérique, à la croisée des chemins : d'un côté, les paysans, les petits lopins de terres et les exploitations familiales ; de l'autre, la modernité et un capitalisme qui écrase tout sur son passage. Début des années 1930, crise économique oblige, l'heure de l'exode a sonné et avec lui, celle des grandes questions du cinéma de Ford : le héros, la communauté, l'intérêt collectif. Jean-Baptiste Thoret

G

[http://philosophie.ac-creteil.fr/sites/philosophie.ac-creteil.fr/local/cache-vignettes/L162xH257/3d71a91a9661ac0fa531effd67221dd2-d5487.png]Godard Jean-Luc />

[ - ] [« Masculin féminin » de Jean-Luc Godard](#)

analysé par Alain Bergala

2 mai 2007

Alain Bergala est critique, réalisateur et enseignant. Spécialiste de l'oeuvre de Godard, il vient de publier "Godard au travail" (Cahiers du cinéma, 2006).

[ - ] [A propos du Rapport Darty de Jean-Luc Godard](#)

Paul Fabra, David Faroult, Jean Narboni, Bernard Pautrat

08/04/2013

Dans le cadre du séminaire de Bernard Pautrat consacré au Traité Politique de Spinoza, Paul Fabra, David Faroult, Jean Narboni et Bernard Pautrat dialoguent à propos du film de Jean-Luc Godard et Anne-Marie Miéville, Le Rapport Darty (1989). O...

[ - ] [Interview Godard](#)Mal vu mal dit

[ - ] [Interview Godard](#) Pardonnez-moi : Darius Rochebin reçoit Jean-Luc Godard, en marge du Festival de Cannes, où son film est présenté en compétition officielle. Dans un rare entretien de 50 minutes, dont 25 minutes sont diffusées dans Pardonnez-Moi ce dimanche, le cinéaste franco-suisse s'exprime sur Cannes, sur son film "Adieu au langage", mais aussi sur son exceptionnelle carrière, ainsi que sur des aspects plus personnels, ou encore sur sa relation avec la Suisse.

[ - ] [Jean-Luc Godard, « Montage, mon beau souci »](#)

Analysé par Bamchade Pourvali

série, Cours de cinéma

réalisation Forum des images

retransmission, 2010, couleur, 1h15min

Collection Productions Forum des images

[http://philosophie.ac-creteil.fr/sites/philosophie.ac-creteil.fr/local/cache-vignettes/L189xH257/e15c2b1541136e741d19523d6d8c24fc-75cf c.png]GRANDPERRET Patrick />

[ - ] [Maître des éléphants \(Le\) \(1995\) par Patrick Grandperret](#)

[http://philosophie.ac-creteil.fr/sites/philosophie.ac-creteil.fr/local/cache-vignettes/L189xH257/e15c2b1541136e741d19523d6d8c24fc-75cf c.png]

<http://philosophie.ac-creteil.fr/local/cache-vignettes/L55xH257/edebd2ee34dcf3318f4d6765394bbb3-9bd17.png> Griffith />

[ - ] [« Intolérance » de D.W. Griffith](#)

Cours de cinéma de Marion Polirsztok, enseignante

Aux polémiques déclenchées par *The Birth of a Nation*, aux assauts de la censure contre la liberté d'expression, aux déchaînements de haine de la guerre européenne, Griffith oppose un seul nom : *Intolerance*, comme fil directeur d'une histoire universelle depuis l'Amérique de 1916. Mais derrière ce nom irradie une grande complexité des formes, à travers lesquelles on fera miroiter les concepts de « Liberté, Égalité, Fraternité... ? ».

H

<http://philosophie.ac-creteil.fr/sites/philosophie.ac-creteil.fr/local/cache-vignettes/L146xH257/49225aef5e02a8967adc4ce886950726-17eed.png> Haneke Michael />

[ - ] [« Caché » de Michael Haneke](#)

Analysé par Philippe Rouyer

Un journaliste littéraire reçoit des vidéos clandestines filmées depuis sa rue. Prix de la mise en scène à Cannes, le thriller de Michael Haneke, porté par Daniel Auteuil et Juliette Binoche, est un tir croisé sur le déni, la culpabilité et la névrose coloniale française.

Philippe Rouyer est critique à la revue "Positif" et à "Psychologies". Il est l'auteur de "Initiation au cinéma" (édition Edilig, 1990) et de nombreux essais sur le cinéma fantastique

<http://philosophie.ac-creteil.fr/sites/philosophie.ac-creteil.fr/local/cache-vignettes/L141xH257/017b772549e225e385f3624f2a66d585-f55d8.png> HERZOG Werner />

[ - ] [Grizzly Man](#)

[Etats-Unis, 2004, 1h43, couleurs. Réalisateur : Werner Herzog, à partir des images tournées par Timothy Treadwell](#)

## [ Hitchcock]

- [La maison du docteur Edwardes](#) 1945 Hitchcock
- <https://www.youtube.com/watch?v=aHfPL2LteXY>> Alfred Hitchcock au micro de Jacques Chancel : Radioscopie [1971]
- [Quand le cinéma cite Alfred Hitchcock - Blow Up - ARTE](#)
- [Ciné Club de Caen](#) présente Hitchcock

- Alfred Hitchcock, cinéaste, considéré comme le maître du suspense, qualifiait son cinéma comme : « L'in vraisemblable mis à la portée du quotidien, avec une narration chargée d'émotion qui remplit l'écran, sans trou ni tâche, et qui crée un petit supplément de vie quand la nôtre ne suffit pas toujours ». Qu'est-ce que la mise en scène selon Hitchcock et pourquoi est-elle si efficace ? Carole Desbarats, directrice de la communication et de la diffusion des savoirs à l'École Normale supérieure, répond à ces questions. [Cliquez sur ce lien](#) S'inscrire avec Eduthèque.fr.

### Informations

Type de média : Audio

Type du document : Entretien-Interview

Date de diffusion : 26 févr. 2018

Référence : 03664

Crédits

Producteur(s) : Adèle Van Reeth

Nationalité(s) : France

[<http://philosophie.ac-creteil.fr/sites/philosophie.ac-creteil.fr/local/cache-vignettes/L149xH257/240e723d17a8075fe65150a250b24612-e2741.png>]HOSODA Mamoru' />

[ - ] [Enfants loups \(Les\) de Mamoru Hosoda](#)

[<http://philosophie.ac-creteil.fr/sites/philosophie.ac-creteil.fr/local/cache-vignettes/L119xH257/c4c77ca24f2ac2c4d898f57fa608883c-369ec.png>]Huston John' />

- [Beat the devil](#) 1953  
Ce film n'est pas devenu un classique culte pour rien. Parmi ses autres mérites, il est l'un des rares films où un film noir est mélangé avec une comédie. Il est réalisé par John Huston avec comme vedettes Humphrey Bogart, Jennifer Jones, Gina Lollobrigida, Robert Morley et Peter Lorre Ce film fait partie de la collection : Film Noir  
Producteur : John Huston audio / visuel

J

[<http://philosophie.ac-creteil.fr/sites/philosophie.ac-creteil.fr/local/cache-vignettes/L118xH257/b4be1c1dd10f18348f3f2f856d5886e6-08d21.png>]Jarmusch Jim' />

[Dead Man](#)

Jim Jarmusch

Etats-Unis, 1995, 2h14, noir et blanc, vostf

[http://philosophie.ac-creteil.fr/sites/philosophie.ac-creteil.fr/local/cache-vignettes/L108xH257/b57bdd7605988881088f8c1ff6229e-8bfa18.png]JONZE Spike' />

[ - ] [Max et les maximonstres de Spike Jonze](#)

[http://philosophie.ac-creteil.fr/sites/philosophie.ac-creteil.fr/local/cache-vignettes/L133xH257/14e2e8a7ac36e348877a2ec68c965465-23218.png]JULIEN Philippe' />

[Cyclope de la mer \(Le\)](#)

France (1999)

K

[http://philosophie.ac-creteil.fr/sites/philosophie.ac-creteil.fr/local/cache-vignettes/L142xH257/e2bee6644f968f8dccb567376ea75cb4-650c8.png]KEATON Buster' />

- Buster Keaton en 1924, dans [Sherlock Jr](#) met en scène le rôle du spectateur.

[http://philosophie.ac-creteil.fr/sites/philosophie.ac-creteil.fr/local/cache-vignettes/L149xH257/394feb9b00d9bb0c61344306a689e923-88efb.png] Kubrick Stanley' />

- [Fear And Desire \(1953\)](#)  
by Kubrick Publication date 1953
- [Stanley Kubrick tout en images](#) - Blow Up - ARTE
- - Yannick Dehée « [Kubrick, l'espace de l'Odyssée](#) », Hermès, La Revue 2/ 2002 (n° 34) , p. 45-48 .  
« Le point focal du film 2001, l'Odyssée de l'espace est un monolithe noir qui apparaît à quatre moments-clés : insolite, sombre, massif, fascinant, lisse et indéchiffrable. L'oeuvre est à son image, à la fois expérimentale et populaire, objet unique dans l'histoire du cinéma. » (extrait)
- [Bande Annonce 2001 Odyssée de l'espace](#)
- [Dossier Stanley Kubrick Cinémathèque](#)

L

[http://philosophie.ac-creteil.fr/sites/philosophie.ac-creteil.fr/local/cache-vignettes/L149xH257/394feb9b00d9bb0c61344306a689e923-88efb.png] Kubrick Stanley' />

[http://philosophie.ac-creteil.fr/local/cache-vignettes/L225xH257/6a16f489281f3fb86bffd18b64b07c69-2239c.png]Laguionie Jean-François />

[L'Ile de Black Mor](#)

(2004 - France)

[http://philosophie.ac-creteil.fr/sites/philosophie.ac-creteil.fr/local/cache-vignettes/L111xH257/54b0ff75eabe094b39276c3d48fbbbbaa-735ec.png]LANG Fritz />

- [M](#) Fritz Lang 1931
- [Dr. Mabuse, The Gambler \(Dr. Mabuse der Spieler\)](#) Fritz Lang, 1922, Part 1
- [Fritz Lang / Eleanor Rosé, dialogue d'exilés](#). Lecture de Hanns Zischler  
[Fritz Lang : une vie à l'oeuvre](#). Conférence de Bernard Eisenschitz  
[Mises à feu du film et corps foudroyés dans le cinéma de Lang](#). Conférence d'Emmanuel Siety
- [Scarlet Street, Fritz Lang](#), 1945
- [Dossier pédagogique de la Cinémathèque de Toulouse sur Métropolis](#)

[http://philosophie.ac-creteil.fr/sites/philosophie.ac-creteil.fr/local/cache-vignettes/L145xH257/8a2e2719002d450872a0424a2c8c3bac-15151.png]LECONTE Patrice />

[Ridicule](#)

- [Lotte H. Eisner, « Notes sur le style de Fritz Lang »](#)  
Analysé par Bernard Eisenschitz  
série, Cours de cinéma  
réalisation Forum des images  
retransmission, 2010, couleur, 1h15min  
Collection Productions Forum des images

[http://philosophie.ac-creteil.fr/sites/philosophie.ac-creteil.fr/local/cache-vignettes/L97xH257/818c495e6753f3e11b6e55e03a9327ff-504b3.png]LUBITSCH />

[.] Films

Ernst Lubitsch [Die Puppe](#)

Ernst Lubitsch [Comédiennes](#)



[ - ] Analyses :

Cluny Brown (La Folle ingénue, 1946) est le dernier film terminé par Lubitsch. Il se comparait alors à un danseur qui s'est cassé une jambe et découvre qu'il peut de nouveau danser. Alors, un testament, un post-scriptum ? Et s'il s'agissait plutôt d'une nouvelle chorégraphie, d'un tournant, en phase avec les bouleversements du monde - et du cinéma ?

[Conférence de Bernard Eisenschitz](#) traducteur et historien du cinéma. Auteur de nombreux ouvrages, il a été responsable de l'édition des oeuvres de Georges Sadoul et a codirigé, avec Bernard Benoliel, le recueil Henri Langlois : Écrits de cinéma.

« Sérénade à trois » d'Ernst Lubitsch

analysé par Jacqueline Nacache

11 avril 2007

Réalisatrice, critique et maître de conférences à l'Université Paris VII, Jacqueline Nacache est l'auteur d'une biographie de Lubitsch (Edilig, 1987)

[<http://philosophie.ac-creteil.fr/sites/philosophie.ac-creteil.fr/local/cache-vignettes/L132xH257fa2a2c53eddef72f07d0683a95efede8-4c258.png>] LUMIERE Louis />

[ - ] [Démolition d'un mur](#) 1896 Sur la question de la réversibilité du temps au cinéma

M

[<http://philosophie.ac-creteil.fr/sites/philosophie.ac-creteil.fr/local/cache-vignettes/L183xH25767232d389f07822b61c4aa986b79ca7c-0f257.png>] Mankiewicz Joseph />

- [People Will Talk \(On murmure dans la ville\)](#), Joseph L Mankiewicz 1951
- Conférence donnée dans le cadre de la Journée « Découvrir les historiens antiques » organisée par l'Association « Journées Découvrir l'Antiquité », des journées à destination des collégiens et des lycéens. Françoise Zamour, chercheuse en études cinématographiques et directrice des études littéraires à l'ENS, propose une [conférence centrée sur Jules César \(1953\) et sur Cléopâtre \(1963\), films de Joseph Mankiewicz., un péplum qui nous parle de l'antiquité mais aussi de notre époque.](#)

[<http://philosophie.ac-creteil.fr/sites/philosophie.ac-creteil.fr/local/cache-vignettes/L136xH257d4d94924aa7267b3260b1dce869193b1-e6b7d.png>] Marker Chris />

- [Blow up sur Arte](#)
- [Les Génériques de Chris Marker - Blow Up - ARTE](#)



- Blow Up, l'actualité du cinéma (ou presque) - ARTE  
[La Jetée de Chris Marker peut être vu comme une variation autour du Vertigo d'Alfred Hitchcock. La preuve en images.](#)

[http://philosophie.ac-creteil.fr/sites/philosophie.ac-creteil.fr/local/cache-vignettes/L124xH257/4722899cdbc7ac1e25de8aefb2ca66f13-d064b.png]McCarey Leo />

- [LEO MCCAREY, MODE D'EMPLOI](#)  
Blandine Etienne - 31 juillet 2018

[http://philosophie.ac-creteil.fr/sites/philosophie.ac-creteil.fr/local/cache-vignettes/L154xH257/db739b9abc4bb50a6e72f3b0c5b715a4-36679.png]LIES GEORGES />

- [La Chrysalide & le Papillon \(1901\)](#)

[http://philosophie.ac-creteil.fr/sites/philosophie.ac-creteil.fr/local/cache-vignettes/L87xH257/fab530239d09d2757e46a28d77e537f-c42dd.png]MURNAU />

- [Nosferatu, Murnau](#)  
The film, shot in 1921 and released in 1922, was an unauthorized adaptation of Bram Stoker's Dracula, with names and other details changed because the studio could not obtain the rights to the novel (for instance, « vampire » became « Nosferatu » and « Count Dracula » became « Count Orlok »). This movie is part of the collection : Community Video Producer : FW Murnau Audio/Visual : sound  
[Dossier pédagogique de la Cinémathèque de Toulouse sur Nosferatu](#)
- On peut comparer avec Nosferatu Fantôme de la nuit  
Titre original : Nosferatu Phantom der nacht Werner Herzog Allemagne / France, 1979, 107 min, Couleurs  
Scénario Werner Herzog, adapté du roman Dracula de Bram Stoker  
Interprétation Klaus Kinski, Isabelle Adjani, Bruno Ganz, Roland Topor  
[Dossier pédagogique de la Cinémathèque de Toulouse](#)

N

O

P

[Pasolini]

- [Maman. Roma Pasolini VO](#)

[ - ] [Cinéma de poésie et politique du cinéma. Pasolini face à Godard](#)

[ - ] Le cours de Jean-Pierre LANGEVIN sur le thème :

[CORPS, COSTUMES ET MASQUES DANS OEDIPE ROI DE PASOLINI](#)

diffusé en visioconférence depuis le lycée Jean-Pierre Vernant de Sèvres le jeudi 17 décembre 2015 est

disponible en différé sur [le site du Programme Europe, Éducation, École](#)

et sur son [canal Dailymotion](#)

R

[<http://philosophie.ac-creteil.fr/sites/philosophie.ac-creteil.fr/local/cache-vignettes/L76xH25/b8be403b30c9ec63a395251b626793ee-346b8.png>]RAY Man />

- [L'étoile de mer](#) Man Ray Desnos 1928

## [ Satyajit Ray et le cinéma indien ]

- [Charulata](#) 1964 STE

[<http://philosophie.ac-creteil.fr/sites/philosophie.ac-creteil.fr/local/cache-vignettes/L112xH111/ca86c2027cb0941ef879ed2a6c12e1cd-4111f.png>]RENOIR Jean />

- [La petite marchande d'allumettes, Jean Renoir](#) 1928
- [La Grande Illusion](#)
- [Renoir parle de son art](#)
- [Cinéma Cinémas - Jean Renoir & Michel Simon - 1989](#)  
Par Jacques Rivette, André S. Labarthe & Janine Bazin
- [Jean Renoir & Pierre Braunberger reviennent sur le film « Nana » \(1926\) et leurs influences à l'époque](#), dans "Cinéma de Notre Temps" (par Jacques Rivette), 40 ans après.
- [Jean Renoir Parle de son Père Auguste en Mai 1954 -](#)
- [Jean Renoir présente Le Carrosse d'or](#)

## [ Alain Resnais ]

- [Alain Resnais & Chris Marker - Les Statues Meurent Aussi \(Statues Also Die\)](#)- 1953
- [Toute la mémoire du monde](#)Alain Resnais

[http://philosophie.ac-creteil.fr/sites/philosophie.ac-creteil.fr/local/cache-vignettes/L79xH25/d8ba439d6c8dcad9b4b054e8e6c904f5-285a5.png]RISI Dino />

[Au nom du peuple italien. Dossier](#)

Italie (1971)

1. [Une vision démythifiée de l'Italie](#)

[http://philosophie.ac-creteil.fr/sites/philosophie.ac-creteil.fr/local/cache-vignettes/L115xH25/cc7a4ce6c7281c00d613043e1b2a6fcb-91c30.png]ROUCH Jean />

- Jean Rouch - [Les magiciens de Wanzerbé](#) (1948)
- [Le gai savoir de Jean Rouch](#)  
Conférence animée par Jean-Pierre Touati, historien du cinéma  
Dans le film Enigma Jean Rouch part sur les traces de Nietzsche à Turin. Beau prétexte pour celui qui n'eût de cesse au long des plus de 160 films qu'il a tournés de pratiquer un « gai savoir », portant sur l'Afrique et le monde qu'il a parcouru avec sa caméra, un regard constamment amusé et fraternel, et pratiquant sans réserve l'art subtil de la « parenté à plaisanterie ».

S

[http://philosophie.ac-creteil.fr/sites/philosophie.ac-creteil.fr/local/cache-vignettes/L167xH25/281edcd361b2f66da32c4a54d61979b4-901b1.png]SCHROEDER Barbet />

[ - ] [Koko, le gorille qui parle par Barbet Schroeder](#)

T

[http://philosophie.ac-creteil.fr/sites/philosophie.ac-creteil.fr/local/cache-vignettes/L168xH25/d795956c04f315d8c9ccd551db7d44d4-24dd9.png]TRUFFAUT />

- [Exposition François Truffaut à La Cinémathèque française](#)  
[-] [L'enfant sauvage François Truffaut](#)

[-] [Homme qui aimait les femmes \(L'\) de François Truffaut](#)  
[Dossier Lycéens et apprentis au cinéma](#)

## [Jacques Tati ]

[-] <https://www.youtube.com/watch?v=tQncT-ENySM>'>Jacques Tati au micro de Jacques Chancel : Radioscopie  
[1974]

[<http://philosophie.ac-creteil.fr/sites/philosophie.ac-creteil.fr/local/cache-vignettes/L131xH257/6d9619f17616ba650b19ee6b4eedfdb0-a5c67.png>]Tian-Ming Wu />

[-] [Roi des masques \(Le\) Chine \(1995\) Wu Tian-Ming](#)

V

[<http://philosophie.ac-creteil.fr/sites/philosophie.ac-creteil.fr/local/cache-vignettes/L115xH257/9409da6tecb0729035f410ac773d4155-56528.png>]VADIM Roger />

- [1959 - Les Liaisons Dangereuses](#) (Roger Vadim) - (english subs)

[<http://philosophie.ac-creteil.fr/sites/philosophie.ac-creteil.fr/local/cache-vignettes/L99xH257/34f029198a9abbb30804769b199aa4da-39ff2.png>]VIGO Jean />

- [L'Atalante](#) Jean Vigo 1934
- [Zéro de conduite, Jean Vigo](#) 1933
- Documentaire, [A propos de Nice, Jean Vigo et le photographe Boris Kaufman](#) 1930

W

[<http://philosophie.ac-creteil.fr/sites/philosophie.ac-creteil.fr/local/cache-vignettes/L122xH257/34f029198a9abbb30804769b199aa4da-39ff2.png>]

25/8a6defc2e2b9fa1642b2347d96abd11d-45d  
75.png]WHALE James' />

[ -] [Effraction du nu. À propos de L'Homme invisible de James Whale](#) par Jean-Michel Durafour, Corps 1/ 2010 (n° 8) , p. 99-104 .

Philosophe et spécialiste en esthétique du cinéma. Il enseigne actuellement à l'Université Lille 3 Charles-de-Gaulle et est membre associé de l'UMR ARIAS. Ses travaux portent sur les régimes figuratifs du cinéma et les processus filmiques. Il a récemment fait paraître « Jean-François Lyotard : questions au cinéma. Ce que le cinéma se figure », Paris, PUF, 2009

[http://philosophie.ac-creteil.fr/sites/philosophie.ac-creteil.fr/local/cache-vignettes/L113xH113/25/e580873df9a7d987409d758738721f43-a6551.png]Wells Orson' />

- [The Stranger](#), 1946, Orson Welles

## [Wim Wenders]

- [Wim Wenders \(Paris, Texas\)](#)

[http://philosophie.ac-creteil.fr/sites/philosophie.ac-creteil.fr/local/cache-vignettes/L130xH130/25/bd6f30ae6b456b9a38d1e5077dda15ac-ad11b.png]Wiene Robert' />

[ -] [The Cabinet of Dr. Caligari](#) 1920 silent film directed by Robert Wiene from a screenplay written by Hans Janowitz and Carl Mayer

### LANGAGE CINEMATOGRAPHIQUE

- [L'Impératrice Yang Kwei-Fei de Mizoguchi](#) Le cinéma ne montre pas tout (voir la scène du collier)

[ -] <https://www.youtube.com/watch?v=iUsFAEW2oB0>'>Jean Marais au micro de Jacques Chancel : Radioscopie [1968]

[ -] [Le plaisir du récit](#) Yves Lavandier

forumdesimagesForum des imagesSuivre

Cours de cinéma d'Yves Lavandier est cinéaste, dramaturge et professeur de scénario.

Le 10 avril 2009 au Forum des Images, Paris.

[ -] [https://www.youtube.com/watch?v=NFzkPkM\\_yY0](https://www.youtube.com/watch?v=NFzkPkM_yY0)'>Jeanne Moreau au micro de Jacques Chancel : Radioscopie [1976]

[-] [Tel père, tel fils \(Soshite chichi ni naru\) de Hirokazu Kore-eda](#)