

<https://philosophie.ac-creteil.fr/spip.php?article757>

L'aventure

- EXERCICES et Ressources SUR LES NOTIONS.
 - Bibliothèque numérique des notions au concours des CPGE
-

Date de mise en ligne : lundi 14 mai 2018

Copyright © Ressources et exercices philosophiques - Tous droits réservés

Sommaire

- [L'aventure](#)
- [ULYSSE](#)
- [Analyses](#)
- [Thème d'Ulysse en vidéos-audios](#)
- [Thème d'Ulysse dans les peintures](#)
- [Ulysse en littérature](#)
- [...en musique](#)
- [Cinéma, télévision](#)
- [VLADIMIR JANKELEVITCH](#)
- [JOSEPH CONRAD](#)
- [Adaptations cinématographiques](#)
- [Autres ressources](#)
- [Figures d'aventuriers](#)

[https://philosophie.ac-creteil.fr/sites/philosophie.ac-creteil.fr/local/cache-gd2/19/a1e76061bb75ad2c7f887728816989.jpg]

[https://philosophie.ac-creteil.fr/sites/philosophie.ac-creteil.fr/local/cache-gd2/78/8ff776ac2fbf0c80df18b8449a1d86.jpg]

[https://philosophie.ac-creteil.fr/sites/philosophie.ac-creteil.fr/local/cache-gd2/84/a62bf23939671d73ad238e78a1cc34.jpg]

[https://philosophie.ac-creteil.fr/sites/philosophie.ac-creteil.fr/local/cache-gd2/ff/9a7bc20c7259cea1a69e5a2563bcd6.jpg] .cycle-paused:after { display:none; } .texte_infobulle { text-align:left; }

[{{L'aventure}}

Remarque : certaines ressources nécessitent l'usage d'Eduthèque. Pour s'inscrire : courriel académique et mot de passe.

[https://philosophie.ac-creteil.fr/sites/philosophie.ac-creteil.fr/local/cache-vignettes/L66xH25/a0e374c678a58ae7f8c2f5a0d60359ba-e904a.png] ULYSSE' />

[Ulysse dans les textes]

- [Ulysse Dossier BNF](#)
- [Ulysse Dossier Méditerranée](#)
- [Le voyage d'Ulysse et ses interprétations](#)BNF

[Analyses]

- [Pierre Campion :Le voyage impossible. Version revue et augmentée d'un texte paru d'abord dans Analyses et réflexions sur Homère, L'Odyssée, ouvrage collectif sous la dir. de J.-P. Fenaux, Ellipses, 1992.](#)
© : Pierre Campion. Mis en ligne le 22 avril 2001
- [Espace et organisation politique en Grèce ancienne \(Pierre Lévêque et Pierre Vidal-Naquet, Clisthène l'Athénien\)](#) par Jean-Pierre Vernant Annales. Économies, Sociétés, Civilisations Année 1965 Volume 20 Numéro 3 pp. 576-595
- Vernant Jean-Pierre. [Remarques sur les formes et les limites de la pensée technique chez les Grecs](#). In : Revue d'histoire des sciences et de leurs applications. 1957, Tome 10 n°3. pp. 205-225.
doi : 10.3406/rhs.1957.3609
- Vernant Jean-Pierre. [Du mythe à la raison. La formation de la pensée positive dans la Grèce archaïque](#). In : Annales. Économies, Sociétés, Civilisations. 12e année, N. 2, 1957. pp. 183-206.
doi : 10.3406/ahess.1957.2623
Vernant Jean-Pierre. [Entre la honte et la gloire](#) . In : Métis. Anthropologie des mondes grecs anciens. Volume 2, n°2, 1987. pp. 269-299.
doi : 10.3406/metis.1987.896
- Vernant Jean-Pierre. [Artémis et le sacrifice préliminaire au combat](#). In : Revue des Études Grecques, tome 101, fascicule 482-484, Juillet-décembre 1988. pp. 221-239.
doi : 10.3406/reg.1988.1538
- Vernant Jean-Pierre. [De la psychologie historique à une anthropologie de la Grèce ancienne](#) In : Métis. Anthropologie des mondes grecs anciens. Volume 4, n°2, 1989. pp. 305-314.
doi : 10.3406/metis.1989.941
[https://philosophie.ac-creteil.fr/sites/philosophie.ac-creteil.fr/local/cache-vignettes/L300xH145/300px-Giorce8084-cbd16.jpg]
- [L'épopée d'Ulysse Jean Pierre Vernant](#)
- [HOMERE, OU L'AMOUR DE LA VIE IV- L'Odyssée : D'Achille à Ulysse](#) Site Jacques Darriulat
- Abel Olivier, « Ulysse et le voyage philosophique », Études théologiques et religieuses, 2005/3 (Tome 80), p. 423-430. DOI : 10.3917/etr.0803.0423. URL : <https://www.cairn.info/revue-etudes-theologiques-et-religieuses-2005-3-page-423.htm>

[Thème d'Ulysse en vidéos-audios

[-] [vidéos de J.P. Vernant sur ce lien](#)

[Thème d'Ulysse dans les peintures]

- On retrouve donc le voyage d'Ulysse dans des oeuvres antiques, grecques ou romaines, et sur différents types de supports : peinture sur vase, mosaïque, lampes à huile, peinture murale, ...
- Claude GELLEE, dit Claude LORRAIN (Chamagne (Vosges), vers 1602 - Rome, 1682)
[Ulysse remet Chryséis à son père, dit aussi Marine, soleil couchant](#)
Vers 1644
Peint pour le collectionneur parisien Roger du Plessis, seigneur de Liancourt, duc de la Roche-Guyon (1598-1674) ; collection Armand-Jean, duc de Richelieu ; collection de Louis XIV (1665)

[Ulysse en littérature]

- Du Bellay Heureux qui comme Ulysse [Commentaire](#) ac-Versailles
- Brigitte Urbani, « Ulysse dans la culture italienne. Voyage multiforme à travers le temps », Cahiers d'études romanes [Online], 27 | 2013, Online since 25 June 2014, connection on 14 May 2018. URL : <http://journals.openedition.org/etudesromanes/4017> ; DOI : 10.4000/etudesromanes.4017
- Yannick Gouchan, « Un retour d'Ulysse dans sa patrie : Nel tempo di mezzo de Marcello Fois », Cahiers d'études romanes [Online], 27 | 2013, Online since 25 June 2014, connection on 14 May 2018. URL : <http://journals.openedition.org/etudesromanes/4020> ; DOI : 10.4000/etudesromanes.4020
- Joyce Ulysse

[...en musique]

- Ulysse - Claudio Monteverdi : [Il Ritorno d'Ulisse in patria \(version de concert\)](#)
Concert enregistré à la cité de la musique le mardi 05 juin 2007 (20h, salle des concerts) 2h 50 min Claudio Monteverdi Les Talens Lyriques Christophe Rousset, direction (EDUTHEQUE)

[Cinéma, télévision]

- Ulysse est un film italien réalisé par Mario Camerini, sorti en 1954.
[Cet extrait reprend l'intrigue du Chant IX de l'Odyssée](#) dans lequel Ulysse (Kirk Douglas) et ses compagnons rusent pour fuir le piège mortel tendu par le cyclope Polyphème.
- [Ulysse 31, la série vedette des années 80](#)
- Le Regard d'Ulysse (To Vlemma tou Odyssea) 1995
Un film de Theo Angelopoulos. [Analyse](#)
Avec Harvey Keitel, Erland Josephson, Thanassis Vengos, Yorgos Michalakopoulos, Dora Volanaki, Maia Morgenstern, Yorgos Konstas, Mania Papadimitriou
- [Les géants de Bouli Lanners](#) 2011
Cette aventure périlleuse n'est pas sans rappeler l'Odyssée d'Ulysse, filiation mythologique qui renvoie autant au voyage initiatique qu'à nos trois « géants ». Tour à tour refuge et moyen de locomotion pour fuir, la barque leur permet de découvrir de nouveaux espaces...

[<https://philosophie.ac-creteil.fr/sites/philosophie.ac-creteil.fr/local/cache-vignettes/L211xH25/5e4396652e60c78b9315f3ff268c3089-49b4f.png>]VLADIMIR JANKÉLEVITCH' />

- 2017 - L'aventure, l'ennui, le sérieux by Vladimir Jankélévitch
- [Bibliographie BNF](#)
- Vladimir Jankélévitch Françoise Schwab (historienne) et Frédéric Worms (univ. Lille III, CIEPFC, ENS)
[Seulement la musique peut exprimer l'inexprimable : elle est le « logos » du Silence, disait Vladimir Jankélévitch \(1903-1985\).](#)
Ouverture du colloque organisé à l'occasion du vingtième anniversaire de sa mort, autour de ce penseur passionné de musique.

pictogramme format quicktime mov, haut débit, streaming / diffusion en ligne 16 décembre 2005

- [POUR LA PHILOSOPHIE AVEC VLADIMIR JANKÉLÉVITCH ET MICHEL SERRES \(1re diff. 18/03/75 - Extraits\)](#)
- [La musique et l'ineffable](#)
- [A quoi servent les philosophes ? - Vladimir Jankélévitch](#)
- [Jankélévitch : Le prélude \(Chopin, Scriabin, Debussy, Fauré\)](#)
- Cours de Vladimir Jankélévitch à la Sorbonne en 1960. « [L'Immédiat](#) »
- [L'angoisse](#) Extrait de cours à la Sorbonne (1953)

[<https://philosophie.ac-creteil.fr/sites/philosophie.ac-creteil.fr/local/cache-vignettes/L141xH25/5ea3fafcb9117fe190dad8bc8bfe39c7-9584a.png>] JOSEPH CONRAD' />

[<https://philosophie.ac-creteil.fr/sites/philosophie.ac-creteil.fr/local/cache-vignettes/L400xH400/joseph-conrad434-5caa9.jpg>]

- Au cœur des ténèbres est une longue nouvelle de Joseph Conrad, parue en feuilleton dans le Blackwood's Magazine¹ en 1899, puis au sein d'un recueil de trois récits, Youth : A Narrative, and Two Other Stories (Jeunesse), en 1902.
- Joseph Conrad [Jeunesse suivi de Cœur des ténèbres](#)
Traduit de l'anglais par
G. Jean-Aubry et André Ruyters

[Adaptations cinématographiques]

- Orson Welles a proposé d'adapter Heart of Darkness pour la RKO, avec une hypothèse de caméra subjective à€" il aurait lui-même joué le rôle de Kurtz à€" mais ce projet n'a finalement jamais abouti⁶.
- Le film *Apocalypse Now* de Coppola transpose le récit dans le contexte de la guerre du Viêt Nam, avec des éléments du roman L'Adieu au roi (1969) de Pierre Schoendoerffer (John Milius, qui a réalisé en 1989 une adaptation cinématographique de ce dernier roman, fut aussi le scénariste d'Apocalypse Now). La trame (un bateau remontant une rivière au cœur de la jungle) et les thèmes abordés (la « déshumanisation » de l'homme au fur et à mesure qu'il remonte le fleuve) sont identiques. Comme dans la nouvelle, le personnage recherché par le narrateur s'appelle Kurtz ; il est interprété par Marlon Brando.
- Le film *Aguirre, la colère de Dieu*, de l'Allemand Werner Herzog, sorti en 1972 et avec Klaus Kinski dans le rôle-titre, a également une trame proche, mais transposée dans l'Amérique latine des conquistadors. Cette oeuvre est également proche d'un autre livre de Conrad, La Folie Almayer. Un autre film du même réalisateur, Fitzcarraldo, sorti en 1982 et toujours avec Klaus Kinski dans le rôle-titre, qui fait écho au thème de l'homme blanc qui se perd dans une quête impossible dans la jungle.

Le roman de Conrad est également cité à diverses reprises dans le film King Kong de Peter Jackson en 2005, en écho à la progression vers l'île perdue¹⁰.

Dans L'Art (délicat) de la séduction, film de Richard Berry sorti en 2001, le personnage interprété par Cécile de France prête ce livre au personnage interprété par Patrick Timsit et déclare, à propos du capitaine Marlow, qu'on « pourrait le prendre pour un imbécile, mais il voit plus loin que les autres, parce qu'il sait attendre ».

[JeunesseJulien Samani 2015](#)

Le roman sert de fil rouge au documentaire de Thierry Michel consacré au fleuve Congo, Congo River (2006). Le réalisateur remonte le fleuve jusqu'à sa source et entre petit à petit au coeur d'un pays en quête de reconstruction¹¹.

En 2008, le film *L'Aube du monde* du réalisateur franco-irakien Abbas Fahdel transpose le récit dans le contexte de la guerre du Golfe, avec les marais du sud de l'Irak pour décors.

En 1995 le film d'Arnaud des Pallières *Drancy Avenir* cite largement le texte de Conrad. Il développe Au coeur des ténèbres comme un récit parallèle à la trame principale qui voit une étudiante enquêter sur les traces encore présentes dans notre monde de l'extermination des juifs par les Nazis. Le voyage de Marlow jusqu'à Kurtz étant dans ce film la symbolique du travail difficile de l'historien qui cherche à appréhender l'horreur de ce que fut la Shoah

[Autres ressources]

- Auteur de vaudevilles, Marcel Priollet a écrit cette oeuvre pour la jeunesse sous le pseudonyme de René Marcel de Nizerolles. Roman-feuilleton illustré, Les Aventuriers du ciel raconte les tribulations de quatre personnages, un savant français, un reporter anglais, un officier allemand et Tintin le petit parisien qui partent à la découverte des planètes à bord d'un engin appelé le Bolide. Ils vont de surprise en surprise dans l'univers, en rencontrant par exemple les hommes-nez.
- [Aventure de madame Muir \(L'\) de Joseph Leo Mankiewicz](#)

[Figures d'aventuriers]

- **des aventuriers :**

[-] Henry de Monfreid

[<https://philosophie.ac-creteil.fr/sites/philosophie.ac-creteil.fr/local/cache-vignettes/L150xH200/bref1JPG-f59f596-bd12d.jpg>]

- [son site](#)

[-] Hernàn Cortès

[<https://philosophie.ac-creteil.fr/sites/philosophie.ac-creteil.fr/local/cache-vignettes/L220xH278/220px-Hernan6a95-01ae6.jpg>]

: Les notices biographiques ont coutume de présenter Hernán Cortés (1485-1547) comme un personnage ayant eu un destin hors du commun : devenu l'un des hommes les plus puissants du Nouveau Monde grâce à ses conquêtes et aux richesses accumulées au cours des premières années de la colonisation, il meurt en disgrâce, isolé en Espagne dans la campagne sévillane et affaibli par des procès à répétition. Si Cortés joua un rôle central dans la conquête du Mexique, il ne fut pas le seul conquistador : d'autres capitaines (Pedro de Alvarado, Gonzalo de Sandoval, Bernal Díaz del Castillo, etc.) l'accompagnent, voire le devancent dans ses faits d'armes. Enfin, la conquête n'aurait guère été possible sans l'aide de traducteurs et de porteurs. [Ressources](#)

[-] Paul-ÉmileVictor

[-] Pierre Le Moyne d'Iberville,

- Parodies : Don Quichotte