

<http://philosophie.ac-creteil.fr/spip.php?article820>

Identité au cinéma

- RESSOURCES CINEMA
- Cinéma et séries par notions et thèmes
-

Ressources



Date de mise en ligne : lundi 12 novembre 2018

Copyright © Ressources et exercices philosophiques - Tous droits réservés

Sommaire

- [Certains l'aiment chaud de Billy Wilder](#)
- [Freaks](#)

Chaplin est un artiste qui fut travaillé à la fois par le désir de totalité et par la menace toujours présente de la division psychique. C'est cette menace, exprimée mais aussi conjurée par toutes les formes et figures de doubles parcourant son oeuvre, que cet essai tente de cerner. De la métamorphose de Chaplin en Charlot et du « complexe de Jekyllhide » faisant coexister deux tendances psychiques antagonistes aux alter ego (l'enfant du Kid) en passant par les « moi » oniriques, ce sont les figures du sosie (Le Dictateur), du travestissement (Mamz'elle Charlot), de la méprise (Les Lumières de la ville) ou de l'imposture (Le Pèlerin) qui font la richesse et la complexité de l'identité chaplinesque (dans sa dimension burlesque) et chaplinienne (dans sa dimension dramatique) et la rendent singulièrement actuelle.

Christian Godin, Philosophe ; Gilles Defacque, Clown. Présentation Jacques Lemièr

Certains l'aiment chaud de Billy Wilder

[Livret sur le site du CNC.Analyse](#)

["L'identité à l'épreuve de l'altérité" Certains l'aiment chaud](#)

La question du travestissement.

[Il était une fois ... certains l'aiment chaud](#)

Freaks

de Tod Browning

["L'identité à l'épreuve de l'altérité" Freaks](#) Identité et marge. Hors cadre.

[Extraits](#)

[Dossier à télécharger sur le site du CNC](#)

[Fiche élève](#)

La première rencontre entre Hans et Cleopatra (00:01:43 - 00:04:27 (chapitre 1 du DVD)

[Analyse de la séquence et visionnage](#)