

<http://philosophie.ac-creteil.fr/spip.php?article708>

# La conscience au cinéma

- RESSOURCES CINEMA  
- Cinéma et séries par notions et thèmes

Ressources



Date de mise en ligne : samedi 23 décembre 2017

---

Copyright © Ressources et exercices philosophiques - Tous droits réservés

---

Sommaire

- [REGARD SUBJECTIF](#)
- [REGARD CAMERA](#)
- [Individu et personne](#)

[ - ] [La scène du miroir](#) Max Brothers

[<http://philosophie.ac-creteil.fr/sites/philosophie.ac-creteil.fr/local/cache-vignettes/L167xH257/8e5ef66d71128b644ad21d7850ce194a-83e49.png>]REGARD SUBJECTIF />

[ - ] Le regard subjectif : [Analyse d'une séquence des Passagers de la nuit](#) de Delmer Daves 1947

[<http://philosophie.ac-creteil.fr/sites/philosophie.ac-creteil.fr/local/cache-vignettes/L143xH257/c6239516723f63d08349d2c2a8f39f2d-72038.png>]REGARD CAMERA />

[ - ] [Le regard caméra au cinéma](#) : Liste des films par ordre d'apparition :

La Dentellière - Claude Goretta  
Un été avec Monika - Ingmar Bergman  
Psychose - Alfred Hitchcock  
L'important c'est d'aimer - Andrzej {uBawski  
A bout de souffle - Jean-Luc Godard  
Shining - Stanley Kubrick  
La maison du Dr Edwardes - Alfred Hitchcock  
Orange mécanique - Stanley Kubrick  
Gone Girl - David Fincher  
Les tontons flingueurs - Georges Lautner  
Le silence des agneaux - Jonathan Demme  
Europe 51 - Roberto Rossellini

[ - ] [Monika et le regard caméra](#)

Extrait de l'émission Les Nouveaux chemins de la connaissance de Adèle Van Reeth. sur France Culture. Elle reçoit A. Bergala professeur à la Femis et auteur d'une étude sur Monika parue aux éditions Yellow now

[ - ] [Analyse de Transmettre le cinéma](#)

[ - ] Raging Bull de Martin Scorsese 1980

- [http://www.transmettrelecinema.com/wp-content/uploads/2013/07/446\\_2.mp4](http://www.transmettrelecinema.com/wp-content/uploads/2013/07/446_2.mp4) L'oeil du taureau  
[-] [http://www.transmettrelecinema.com/wp-content/uploads/2013/07/446\\_1.mp4](http://www.transmettrelecinema.com/wp-content/uploads/2013/07/446_1.mp4) Duel fratricide

[-] Récréation, 1992 de Claire Simon

[-] Sur la plage de Belfast, 1996 de Henri François Imbert : regard caméra et authenticité

[-] The Adventurer, 1917, Charlie Chaplin

[-] Docteur Jerry et Mister love, 1963, Jerry Lewis

[-] Annie Hall, 1977, Woody Allen

# [Individu et personne]

John Locke Essai philosophique concernant l'entendement humain

Traduction par Pierre Coste.

Pierre Mortier, 1735 (3e édition) (pp. 258-277).

À XXVI. De la Cause & de l'Effet & de quelques autres Relations.

XXVIII. De quelques autres Relations, & surtout, des Relations Morales. °

[XXVII. Ce que c'est qu'Identité, & Diversité.](#)

film 1920 :

« Dr. Jekyll and Mr. Hyde » is a 1920 horror silent film, produced by Famous Players-Lasky and released through Paramount/Artcraft. The film is based upon Robert Louis Stevenson's novella « The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde » and starring actor John Barrymore. The film was directed by John S. Robertson and co-starred Nita Naldi. The scenario was by Clara Beranger.