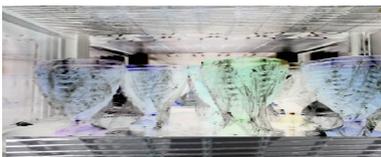


<https://philosophie.ac-creteil.fr/spip.php?article346>

# perception

- BIBLIOTHEQUES NUMERIQUES
  - Ressources vidéos
- ressources vidéo et audio classées par notions
  - La perception
  -



Date de mise en ligne : vendredi 30 janvier 2015

---

Copyright © Ressources et exercices philosophiques - Tous droits réservés

---

## La perception

[Le concept d'image](#) par Claudine Tiercelin

Qu'est-ce qu'une image ? Une copie, un reflet, une ressemblance, une visée intentionnelle, une manière d'être de la conscience imageante ? En quoi se distingue-t-elle d'un concept, d'un signe, d'un symbole ? Faut-il y voir un décalque de la réalité physique, un prolongement de la perception, de l'intuition sensible, une idée, un auxiliaire, une étape de la pensée abstraite, le moteur essentiel de l'imagination créatrice ou bien plutôt une illusion trompeuse, un obstacle à la pensée discursive ? Pense-t-on même par image ? La notion d'image mentale a-t-elle un sens ? L'image pure n'est-elle pas un mythe ? Tout n'est-il pas image ?

[La perception de l'aspect selon Wittgenstein](#) par Hugo CLEMOT,

Ludwig Wittgenstein nous aide à saisir l'importance du rôle joué par les images en philosophie. Il est des images, c'est-à-dire des théories, des idées préconçues comme celle de la définition ostensive, qui nous emprisonnent lorsque nous philosophons.

La notion d'image mentale se voit également souvent attribuer un rôle explicatif qu'elle ne peut avoir la plupart du temps.

Mais le philosophe d'origine autrichienne peut aussi nous aider à mieux penser les images comprises en un troisième sens qui est aussi le sens le plus littéral, à savoir comme ces tableaux, ces figurations que sont les peintures, les photographies ou les films. En effet, ses considérations sur la perception de l'aspect nous permettent de résoudre ce que l'on appelle le paradoxe de la vision des images. Ce problème tient à ce que lorsque nous voyons une image, nous ne disons pas spontanément que nous voyons ce qui est sous nos yeux, l'image, mais plutôt que nous voyons ce qui est absent, à savoir ce que l'image représente. En fait, la solution consiste à comprendre pourquoi « certaines choses dans le voir nous paraissent énigmatiques, parce que le voir dans son ensemble ne nous paraît pas assez énigmatique. »

ac-nantes,2009

[La forme dans la perception. Éléments de phénoménologie autrichienne](#)

Guillaume Fréchette Université de Salzbourg

18 janvier 2013 15:30 16:30 Colloque Collège de France

[Des formes logiques aux formes métaphysiques : abstraction ou déduction ?](#)

Jean-Marie Chevalier Collège de France

17 janvier 2013 14:00 15:00 Colloque

Collège de France

[Ainsi naissent et meurent les langages formels](#)

Amirouche Moktefil RIST, Université de Strasbourg

17 janvier 2013 15:00 16:00 Colloque

Collège de France

[La forme iconique de la démonstration chez Peirce et Wittgenstein](#)

Benoit Gaultier Collège de France

17 janvier 2013 16:30 17:30 Colloque

Collège de France

[La compréhension des formes musicales : une nécessité ?](#)

Sandrine Darsel AHP, Nancy

17 janvier 2013 17:30 18:30 Colloque

Collège de France

## [Formes, objets et dispositions en philosophie de la physique contemporaine](#)

Michael Esfeld Université de Lausanne  
18 janvier 2013 09:30 10:30 Colloque  
Collège de France

## [Émergence des formes et auto-organisation](#)

Anouk Barberousse Université Lille 1  
18 janvier 2013 12:00 13:00 Colloque  
Collège de France

## [Formes assistantes et formes inhérentes](#)

Alain de Libera Chaire de philosophie médiévale, Université de Genève  
18 janvier 2013 14:30 15:30 Colloque  
Collège de France

## [Perception et bonne forme](#)

Jérôme Dokic EHESS, IJN  
18 janvier 2013 17:00 18:00 Colloque  
Collège de France

## [Empathy and emotional sharing](#)

Dan Zahavi ENS 16/01/2015  
Conférence Dan Zahavi dans le cadre du Séminaire « Emotions et volitions » coordonné par Natalie Depraz et Maria Gyemant.

## [Vivre par\(mi\) les écrans aujourd'hui. Évolutions et proliférations d'un système complexe](#) Lyon3

9 vidéos

**Colloque international sous la direction de Mauro Carbone, organisé du 2 au 4 septembre 2014.**

Les écrans sont devenus aujourd'hui, de manière plus ou moins consciente, notre dispositif optique de référence ainsi que l'interface habituelle de nos rapports au monde, aux autres, à nous-mêmes.

Comprendre notre expérience présente des écrans pourra donc nous aider à comprendre non seulement notre expérience présente du voir, mais aussi notre manière de penser et de désirer aujourd'hui.

[-] [L'hypervisibilité des écrans](#) Jean-Jacques Wunenburger

Mise à jour : 8 octobre 2014 Lyon3

Intervention de Jean-Jacques Wunenburger dans le cadre du séminaire "Écrans : pour la généalogie d'un dispositif" organisé du 26 septembre 2013 au 27 mars 2014

[-] [L'écran et la toile](#) Mauro Carbone

Mise à jour : 8 octobre 2014 Lyon3

Intervention de Mauro Carbone dans le cadre du séminaire "Écrans : pour la généalogie d'un dispositif" organisé du 26 septembre 2013 au 27 mars 2014..

[-] [L'écran de télévision reprogrammé par les séries télévisées](#) Jean-Pierre Esquenazi

Mise à jour : 8 octobre 2014 Lyon3

Intervention de Jean-Pierre Esquenazi dans le cadre du séminaire "Écrans : pour la généalogie d'un dispositif" organisé du 26 septembre 2013 au 27 mars 2014.