

<http://philosophie.ac-creteil.fr/spip.php?article795>



MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION NATIONALE,  
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR  
ET DE LA RECHERCHE



# Sites de ressources films et analyses filmiques

- . RESSOURCES CINEMA SERIES PHILOSOPHIE
  - CINEMA & PHILOSOPHIE
  - CINEMA SERIES ET PHILOSOPHIE
    - Cinéma et séries
- 



Date de mise en ligne : mercredi 8 août 2018

---

Copyright © Ressources et exercices philosophiques de l'académie de Créteil -

Tous droits réservés

---

### Sommaire

- [DOSSIERS SUR DES FILMS](#)
- [LE CINÉMA COMME ART](#)
- [Cinéma et perception](#)
- [Bibliographie](#)
- [Les objets au cinéma](#)

### Quelques films et analyses

Conférence de Georges Didi-Huberman tenue le 11 octobre 2013 à Montréal à l'Université du Québec à Montréal.  
[Cinéma de poésie et politique du cinéma. Pasolini face à Godard](#)

## DOSSIERS SUR DES FILMS

- [Leibniz, Cavell : la pensée sensible](#)

Penser les genres cinématographiques Présidence : Sandra Laugier Un second souffle pour la philosophie du cinéma en France L'ambition de ce colloque interdisciplinaire est de contribuer à la réception de la pensée du cinéma du philosophe américain Stanley Cavell, en interrogeant ses travaux dans une perspective croisant la théorie cinématographique et philosophique avec la création cinématographique. Ce colloque est porté par la section arts de l'École normale supérieure Lyon en collaboration avec la section philosophie.

Auteur(s) : DE GAUDEMAR Martine

Réalisateur(s) : Ensmédi@ / ENS de Lyon, 7 mai 2010

[Qu'est-ce que le cinéma ?](#) Cours interactif en visio-conférence enregistré le 29/11/2012 avec Philippe FONTAINE, Professeur de philosophie à l'Université de Rouen

[L'homme sans passé, ou la politique de l'amnésique, par Christophe Auriault](#)

[La dénaturation de l'enfance : Analyse filmique d'un extrait de Jeux interdits de René Clément, par J. Rocul](#)

[La force de la douceur : Analyse filmique d'un extrait de Sugata Sanshiro d'Akira Kurosawa, par J. Rocul](#)

[La philosophie et le cinéma : Un livre de Jean-Pierre Zarader](#)

[Le loup de la Côte Ouest : Un film de Hugo Santiago, par Jean-Pierre Zarader](#)

[Quand Hugo Santiago affirme, intégralement, la puissance survivante du cinéma par Alain Badiou](#)

[[http://philosophie.ac-creteil.fr/index.php?action=image\\_responsive&#38;img=sites/philosophie.ac-creteil.fr/IMG/png/d/2/b/image.png&#38;taille=160&#38;1560230901](http://philosophie.ac-creteil.fr/index.php?action=image_responsive&#38;img=sites/philosophie.ac-creteil.fr/IMG/png/d/2/b/image.png&#38;taille=160&#38;1560230901)]

- [UNE HISTOIRE DU FILM Par Patricia Maincent](#) Ressources Centre Pompidou

### [Un cinéma en-dehors du schéma industriel](#)

- \* Relations du cinéma avec les courants d'avant-gardes : dada, cinéma lettriste et situationniste, fluxus, pop'art
- \* Expérimentations cinématographiques : le cinéma underground de l'autre côté de l'Atlantique, le cinéma expérimental en Europe
- \* Cinéma et vidéo : la question de la pellicule aujourd'hui

### [Quelques thématiques dans les films de la collection](#)

- \* Texte et narration : le manifeste, la parodie, la narration philosophique
- \* Lien au réel : le journal filmé, le document, le documentaire
- \* Sur et autour de la pellicule : le found footage, le travail direct sur la pellicule, l'installation cinématographique

### [LES FILMS DE LA COLLECTION DU MUSÉE : UNE ACTUALITÉ](#)

Entretien avec Philippe-Alain Michaud. Par Patricia Maincent et Marie-José Rodriguez

### [BIBLIOGRAPHIE](#)

- [Luis Buñuel : Un chien andalou, L'Âge d'or Dossier pédagogique](#)

Français 2004 Marie-José Rodriguez (responsable éditoriale) Jacques Parsi (auteur)



Description :

- [JEAN-LUC GODARD](#)

« Un chien andalou » et « L'Âge d'or » comptent au nombre, très petit nombre, de films surréalistes. Et peut-être même sont-ils les seuls, car les seuls à avoir reçu la pleine et entière approbation du groupe. Le surréalisme au cinéma doit donc en priorité s'observer à partir d'eux et, pour ce faire, il convient de voir comment les trois techniques de création chères aux surréalistes, l'écriture automatique, le cadavre exquis et l'écriture automatique leur expression dans le cinéma. C'est ce que propose de découvrir ce dossier.

- Critique de cinéma
- Premiers pas

### L'AVÈNEMENT DE LA NOUVELLE VAGUE

- Les années Karina
- L'essai de fiction

### DU MILITANTISME À LA VIDÉO

- Le Groupe Dziga Vertov
- L'atelier Sonimage

### RETOUR AU CINÉMA

- Relecture des grands mythes

### HISTOIRE(S) DU CINÉMA

### LES ANNÉES NEUF ZÉRO

### UN STYLE GODARD ?

- Ruptures / collages / montage
- Récit

### LES PRINCIPAUX FILMS

BIBLIOGRAPHIE / DVD

# LE CINÉMA COMME ART

[Le cinéma comme art](#) par Claude Makovski Abel Gance disait : « Il y a le cinéma et l'art du cinéma ». Il savait de quoi il parlait, lui qui nous a laissé quelques chef-d'oeuvres incontestés du 7e art : La Roue, J'Accuse ou le prodigieux Napoléon. Après une description introductive à la praxis cinématographique, puis une seconde partie consacrée aux aléas qui jalonnent la jeune histoire du cinéma (105 ans, bientôt 106 : quatre générations d'imaginaires renouvelés), la troisième partie de l'exposé sera dévolue au récit de quelques exemples choisis qui montreront en outre la fragilité de la pérennité des oeuvres cinématographiques, dont l'avenir dépendra de nouvelles vigilances de conservation et d'une prise de conscience non exclusivement sectaire ni marchande du patrimoine filmé, source inépuisable de culture et de création. Enfin, les nouvelles technologies permettront-elles à la fois de desserrer l'étau parfois oppressant des « décideurs » (ceux, qui, tenant les cordons de l'industrie, commandent aux créateurs) et d'apporter des techniques inédites de protection et de prolongement vital des films dont l'existence affirme la présence de l'Art du Cinéma ?

## Cinéma et perception

- Clélia Zernik [« Un film ne se pense pas, il se perçoit » Merleau-Ponty et la perception cinématographique », Rue Descartes 3/ 2006 \(n° 53\) , p. 102-109 .](#)  
DOI : 10.3917/rdes.053.0102
- Renaud Barbaras [« Merleau-Ponty et la psychologie de la forme », Les Études philosophiques 2/ 2001 \(n° 57\) , p. 151-163 .](#)  
DOI : 10.3917/leph.012.0151
- Chantal Gelabert [« Achever/inachever », Cahiers de Gestalt-thérapie 1/ 2002 \(n° 11\) , p. 50-73 .](#)
- Frédéric Neyrat [« Résister, c'est percevoir à propos de They Live, de John Carpenter \(1988\) », Rue Descartes 3/ 2006 \(n° 53\) , p. 110-115 .](#)  
DOI : 10.3917/rdes.053.0110
- [« Maurice Merleau-Ponty, une esthétique du mouvement »](#)  
par Stefan Kristensen , Archives de Philosophie 1/ 2006 (Tome 69) , p. 123-146
- Guillaume Carron [« Imaginaire, symbolisme et réversibilité : une approche singulière de l'inconscient chez Merleau-Ponty », Revue philosophique de la France et de l'étranger 4/ 2008 \(Tome 133\) , p. 443-464 .](#)  
DOI : 10.3917/rphi.084.0443

## Bibliographie

### Conférences

- [Philosophes et philosophie au cinéma](#) par Magphilo. Je reprends dans cette bibliographie les apports de Magphilo
- [Arneim, Rudolf, Le Film est un art \(1931\), éd. de l'Arche, 1989.](#)  
Une des oeuvres les plus fondamentales de l'approche du cinéma d'un point de vue archéologique et esthétique à la fois, oeuvre qui a marqué toute une génération de critiques et de philosophes.

- Bazin, André, "Ontologie de l'image photographique" (1945) et " Pour un cinéma impur ", in **Qu'est-ce que le cinéma ?** , Éd. du Cerf, 1985.  
Un des plus fins analystes de l'image et du film, qui a marqué toute une génération de cinéphiles, de praticiens et de théoriciens du 7e art.
- [André Bazin, "Ontologie de l'image photographique"](#) Vidéo  
"Ontologie de l'image photographique" est un des plus célèbres textes théoriques sur le cinéma. Censé parler de photographie dans un ouvrage sur la peinture française en 1944, il devient le texte phare du réalisme selon André Bazin lorsque celui-ci le place en ouverture de "Qu'est-ce que le cinéma ?", qui sort quelques jours après sa mort, en 1958...  
Professeur d'études cinématographiques à l'université d'Amiens, Hervé Joubert-Laurencin est spécialiste de Bazin et de Pasolini. Ses recherches actuelles portent sur la théorie et l'histoire de la critique de cinéma.
- Benjamin, Walter, L'Ruvre d'art à l'ère de sa reproductibilité technique (1935 et 1939), Ruvres 3, Gallimard, 2000.
- Bergson, Henri, **L'Évolution créatrice** (1907), éd des P.U.F., 1969 ; **Matière et mémoire** , éd. PUF, coll. Quadrige, 2008.  
L'ensemble de l'oeuvre de Bergson pouvait être mise à contribution dans le présent numéro sur philosophie et cinéma, en tant qu'il est le philosophe contemporain de l'avancée du 7e art qui a le mieux théorisé les questions de la durée, du temps et du mouvement.
- Cavell, Stanley, **À la recherche du bonheur** , Ed. Cahiers du cinéma, 1993.  
Un livre original et d'une exquise sensibilité pour mettre à jour l'eudémonisme porteur de toutes les oeuvres cinématographiques, par un des plus grands noms de la théorie philosophique du 7e art. Voir aussi la critique de Vincent Farnéa sur Cavell dans le présent numéro.
- [Colloque sur Stanley Cavell](#)

### L'écran de nos pensées : Philosophie et cinéma

La « vérité du scepticisme » au cinéma

Cristal de temps : Cavell et Deleuze

The Double Existence of Cavell's Philosophical Prose

A propos de quelques mystères laïcs

Ce qu'un certain cinéma sait de la démocratie

L'éthique transformée par la pensée du cinéma

"Facing Reality : some remarks

Écrans, cartes et estampes

Leibniz, Cavell : la pensée sensible

Mettre en images la parole des femmes

Table ronde animée par Élise Domenach.

La fabrique cavellienne des genres

Table ronde en présence d'Arnaud DESPLECHIN et de Pascal BONITZER

- Château, Jean-Yves, **Pourquoi un septième art ?** , éd. PUF, coll. intervention philosophique, 2008.  
L'idée du cinéma comme art total et "7e art" trouve son origine et ne se comprend que par rapport à la philosophie kantienne de l'art.
- Deleuze, Gilles, L'Image-mouvement. Cinéma 1, éd. de Minuit, 1983 ; L'Image-temps. Cinéma 2, éd. de Minuit, 1985.  
Les deux ouvrages majeurs de Deleuze sur le cinéma ou plutôt sur le problème Bergsonien du temps et de la durée par rapport à la technique et à l'art cinématographique.  
Cours Vincennes - St Denis : Gilles DELEUZE :[Bergson, propositions sur le cinéma. - 18/05/1983](#)

Cours G. Deleuze [Sur Image Mouvement Image Temps 1981-1984](#)

Cours Vincennes - St Denis : Gilles DELEUZE

IMAGE MOUVEMENT IMAGE TEMPS

[Bergson, propositions sur le cinéma. - 18/05/1983](#)

Cours de Gilles Deleuze [Sur Image Mouvement Image Temps 1981-1984](#)

- [Gilles Deleuze, « La crise de l'image-action »](#)

Présenté par Jean-Baptiste Thoret

série, Cours de cinéma

réalisation Forum des images

retransmission, 2009, couleur, 1h15min

Collection Productions Forum des images

- Hême de Lacotte, Suzanne, **Deleuze, philosophie et cinéma**, l'Harmattan, 2001.  
Un autre ouvrage déterminant pour une lecture précise de l'approche croisée deleuzienne entre philosophie et perspectives cinématographiques.
- Montebello, Pierre, Deleuze, **philosophie et cinéma**, J. Vrin, « Philosophie et cinéma », 2008.
- [« Entretien avec Jean-Louis Comolli. La pensée dans la machine »](#), Rue Descartes, 2006/3 (n° 53), p. 72-100. DOI : 10.3917/rdes.053.0072.
- Duhamel, Georges, **Scènes de la vie future**, éd. Mercure de France, 1930.  
Un livre original d'anticipation esthétique qui prend appui sur la singularité des créations du 7e art.
- Jullier, Laurent, **Qu'est-ce qu'un bon film ?** éd. La dispute, 2002.  
Un livre qui a le mérite de poser une vraie question et de tenter d'y apporter de vraies réponses, ce que tout le monde se demande en ayant toujours des réponses si variées et évasives (film à thèse, film d'action, film comme divertissement pur, film pédagogiques etc.).
- Merleau-Ponty, Maurice, **Sens et non-sens**, Nagel,  
Une des conférences datée du 13 mars 1945 à l'Institut des Etudes Cinématographiques s'intitule « Le cinéma et la nouvelle psychologie, Que veut dire le film ? ».
- Morin, Edgar **Le cinéma ou l'homme imaginaire**, éd. de Minuit, 1956.  
Une vision anticipatrice du potentiel esthétique et politique du cinéma.
- Zarader, Jean-Pierre, **Philosophie et cinéma**, éd. Ellipses

[Erwin Panofsky, « Style et matière du septième art »](#)

Analysé par Marc Cerisuelo

série, Cours de cinéma

réalisation Forum des images

retransmission, 2009, couleur, 1h15min

Collection Productions Forum des images

## Les objets au cinéma

- [Le chapeau au cinéma](#)
- [le train au cinéma](#)

### Quelques sites

- [Répertoire des critiques, historiens et théoriciens du cinéma](#) Des notices biographiques et bibliographiques pour se repérer dans les oeuvres des principaux historiens, théoriciens et critiques de cinéma
- [La Cinémathèque française](#) expose, abrite, restaure, montre ses collections grâce à ses trois espaces d'exposition, programme les grands films de l'histoire du cinéma dans ses trois salles de projections, accueille étudiants et chercheurs dans une bibliothèque et un centre d'archives, anime des espaces pédagogiques destinés au jeune public...  
Nous présentons ici **les liens des conférences** qui s'y sont tenues sur les films, cinéastes...  
source Canal U
- [La mission du Centenaire](#) met en ligne un travail autour des oeuvres cinématographiques françaises et étrangères (documentaires, fictions et films d'animation) inspirées par la première guerre mondiale. Ce sont près de 120 oeuvres cinématographiques qui sont présentées et répertoriées en quatre périodes chronologiques :
  1. 1909-1919 - Patriotisme - Héroïsme - Propagande
  2. 1920-1950 - Commémoration - Pacifisme - Renouveau patriotique
  3. 1951-1989 - Dénonciation - Transgression - Transposition
  4. 1989-2014 - Violence - Patrimonialisation - Mise en mémoireen lien avec :
- [Les archives filmées British Pathé de la première guerre mondiale](#)
- [Site](#) mettant en ligne des films libres de droits, car appartenant au domaine public : (bibliothèque tenue à jour de façon irrégulière)
- Cette [bibliothèque](#) contient des films numériques. Consultez le FAQ pour plus d'informations .
- [Vodkaster](#) : beaucoup d'extraits de films
- [dossiers pédagogiques](#) Apprentis et Lycéens au Cinéma
- [Transmettre le cinéma](#)  
Réalisé par LUX Scène nationale avec le soutien du Centre National de la Cinématographie, transmettrelecinema.com accompagne les dispositifs de sensibilisation au cinéma : École et cinéma, Collège au cinéma, Lycéens et apprentis au cinéma, Passeurs d'images et les Pôles régionaux d'éducation aux images.  
Ces dispositifs proposent chaque année aux enseignants et aux élèves des oeuvres représentatives des cinématographies du monde et de la diversité des genres : films du patrimoine, oeuvres contemporaines, documentaires, courts-métrages et films d'animation...  
transmettrelecinema.com accompagne ces 500 films et les 400 cinéastes qui les ont réalisés, par des ressources et des outils : extraits vidéos et analyses, affiches et livrets, témoignages de réalisateurs, documentaires en écho, partenaires pédagogiques et culturels...  
transmettrelecinema.com a été conçu pour les enseignants, élèves et structures culturelles participant à ces dispositifs, également pour les étudiants et cinéphiles.
- [Lien d'accès aux dossiers du CNC](#)
- [700 films libres de droits](#) : Plus de 700 films rares totalement gratuits, disponibles immédiatement grâce au site OpenCulture qui se bat pour éduquer et donc transmettre le meilleur de la culture totalement gratuite sur le web  
Les films, courts ou longs métrages, présentés sont pour certains des chef-d'oeuvres inoubliables à



découvrir ou redécouvrir ou mieux encore, des perles rares comme les premiers court-métrages de réalisateurs comme George Lucas, Wes Anderson, Stanley Kubrick, Jean Cocteau, Andy Warhol, Salvador Dali, Andreï Tarkovski ou encore Christopher Nolan, David Lynch, Tim Burton, David Cronenberg, Sofia Coppola...(extrait)

- [Le forum des images](#)  
Créé en 1988 pour constituer la mémoire audiovisuelle de Paris, le Forum des images célèbre depuis le cinéma - tous les cinémas - et l'image animée sous toutes ses formes. Fictions, documentaires, animation, longs et courts métrages, séries télévisées, films sur ordinateurs... : tous les genres, tous les formats, toutes les disciplines audiovisuelles trouvent ici un espace unique d'échanges et d'émotions, reconnu par les professionnels et plébiscité par le public.

Sites où trouver des films

- [sur Youtube \(des films de l'histoire du cinéma\)](#)
- [Youtube Hollywood](#)
- [Cinéma Américain Classique](#)
- [Films du Japon](#)
- <http://www.youtube.com/watch?v=CLl8ko80t0w&list=PLrWk-coSg9XCMS3GiLfMngym5t8fkHxU1> (Films Japon)
- <http://www.youtube.com/watch?v=AZEQnpyqJ5E&list=PLFAF0C5FBF3D793A3> (Films Japon)
- [http://www.youtube.com/watch?v=uZO\\_Kd3kkwE&list=PLq\\_3b8BbSV6XDXmU3F8h2ImimaAwJ-0H](http://www.youtube.com/watch?v=uZO_Kd3kkwE&list=PLq_3b8BbSV6XDXmU3F8h2ImimaAwJ-0H) (divers courts métrages)
- <http://www.youtube.com/watch?v=pJInb13atnA&list=PL1B1F57BB10B56F17> (autres courts métrages)

Quelques autres listes sur le même thème sont disponibles sur SC :

- [https://www.senscritique.com/liste/C\\_est\\_sur\\_Youtube\\_je\\_regarde/1175094](https://www.senscritique.com/liste/C_est_sur_Youtube_je_regarde/1175094)
- [http://www.senscritique.com/liste/Documentaires\\_qui\\_m\\_ont\\_fait\\_ouvrir\\_les\\_yeux/274542](http://www.senscritique.com/liste/Documentaires_qui_m_ont_fait_ouvrir_les_yeux/274542)
- [http://www.senscritique.com/liste/Top\\_50\\_Courts\\_Metrages/377715](http://www.senscritique.com/liste/Top_50_Courts_Metrages/377715)

*Pour tous les films courts d'avant 1900, il y en a tellement que je ne les mets pas tous sur cette liste, mais voici une liste qui en regroupe beaucoup, il suffit d'aller sur Youtube, et vous les trouverez facilement, s'ils vous intéressent :*

- [http://www.senscritique.com/liste/Courts\\_metrages\\_1870\\_1900/182164](http://www.senscritique.com/liste/Courts_metrages_1870_1900/182164)