

<https://philosophie.ac-creteil.fr/spip.php?article729>



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE



L'art au cinéma

- . BIBLIOTHEQUE DES NOTIONS ET AUTEURS. EXERCICES
- BIBLIOTHEQUE D'EXERCICES et Ressources SUR LES NOTIONS.
- L'ART -

Date de mise en ligne : mardi 23 janvier 2018

Copyright © Philosophie Académie de Créteil - Tous droits réservés

Introduction

- [La peinture au cinéma](#) Blow up
- Réuni à Trente, au Tyrol, entre 1545 et 1563, le 19e concile de l'Église est convoqué à la demande du pape Paul III sur les instances de l'empereur Charles Quint. Afin d'éradiquer la menace protestante, le concile réaffirme un certain nombre de dogmes. Dans le domaine des images, il est demandé aux artistes de se conformer strictement aux textes canoniques afin de défendre la vraie foi et d'éviter toute fantaisie personnelle ou toute image inconvenante. Les représentations de la vie de la Vierge, des saints et de Jésus sont revalorisés. Les peintures doivent présenter peu de personnages, de grandeur nature, éviter les accessoires inutiles et être compréhensibles pour les fidèles les moins éduqués
- Les tableaux qui suivent respectent-ils les dogmes ?
- pourquoi les règles de l'oeuvre ne peuvent-elles pas être extérieures à l'art ?

source : Suzanne et les vieillards (TEXTE biblique Daniel, XIII)

Suzanne et les vieillards (ou Suzanne et les deux vieillards ou encore Suzanne au bain) est un épisode du chapitre 13 du Livre de Daniel. Il relate l'histoire d'une jeune femme, Suzanne qui, observée alors qu'elle prend son bain, refuse les propositions malhonnêtes de deux vieillards. Pour se venger ceux-ci l'accusent alors d'adultère et la font condamner à mort. Mais le prophète Daniel, encore adolescent, intervient et prouve son innocence. Il fait condamner les vieillards.

- Reprise du thème Suzanne et les vieillards dans [la scène de l'escarpolette](#) Partie de campagne Renoir [https://philosophie.ac-creteil.fr/sites/philosophie.ac-creteil.fr/local/cache-vignettes/L290xH220/290px-Jacopod5e6-3ef11.jpg]

par Le Tintoret

https://philosophie.ac-creteil.fr/index.php?action=image_responsive&img=sites/philosophie.ac-creteil.fr/IMG/jpg/6/e/1/0000326823_og.jpg&taille=160&1650338127

Rembrandt

Reprise par Raoul Dufy

Natalia Gontcharova

(1881, Empire Russe - 1962, France)

[1925 - 1929]

[El Misterio Picasso \(1a part\)](#) from [ramon ballesta](#) on [Vimeo](#).

- Dans cette séquence qui montre les travaux du métro romain, des ouvriers découvrent par hasard une ancienne villa, dans un site archéologique important ignoré jusque-là. L'air de l'extérieur pénètre dans les galeries et détruit peu à peu les anciennes fresques. Ceux qui les découvrent, les révèlent au grand jour, provoquent donc involontairement, dans un même mouvement, leur destruction.