

<http://philosophie.ac-creteil.fr/spip.php?article703>



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE

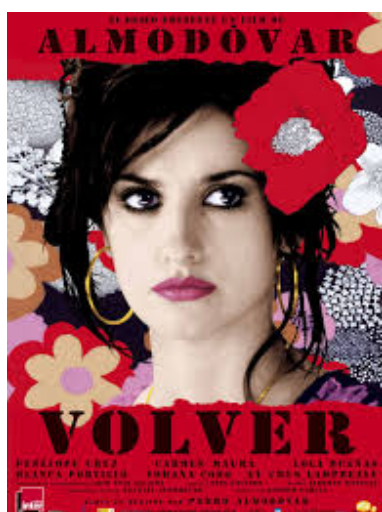


Le désir-l'amour au cinéma

- . RESSOURCES CINEMA SERIES PHILOSOPHIE

- Cinéma et séries par notions et thèmes

-



Date de mise en ligne : vendredi 22 décembre 2017

Copyright © Philosophie Académie de Créteil - Tous droits réservés

Sommaire

- [Analyses de films](#)
- [Analyses de séquences](#)

Analyses de films

- L'enfer de Claude Chabrol : [analyse du ciné club ce Caen](#)
1994
- Portrait de femme Jane Campion
[Analyse](#)
- **Mademoiselle de Jonquières** un film d'Emmanuel Mouret
[Dossier pédagogique](#)
Thèmes :
Amour et morale
Libertinage
- **Rafiki** un film de Wanuri Kahiu
[Dossier pédagogique](#)
Honoré au Festival de Cannes mais censuré dans son pays, Rafiki raconte avec beaucoup de sensibilité la romance entre deux jeunes femmes à Nairobi, capitale du Kenya. Dans un pays où l'homosexualité est encore considérée comme un crime, Rafiki s'affirme comme une oeuvre militante, qui défend le droit de tous et toutes à aimer qui il ou elle le souhaite. Mais le film est aussi et surtout un récit lumineux du premier amour, dans lequel les ados (et les ex-ados) du monde entier pourront se retrouver.
- **Certains l'aiment chaud** de Billy Wilder
[Dossier CNC](#)
[Fiche élève](#)
[Marilyn malgré elle](#)
[Analyse sur Télédoc](#)
- [Les enchaînés](#) Hitchcock Présentation
2009 , 52' , couleur , documentaire
Conception : David Thompson, Serge July, Marie Genin. Réalisation : David Thompson. Production : Folamour, TCM. Participation : CNC, France 5, TSR, Procirep.

Sorti en août 1946, « Les Enchaînés » (« Notorious ») fut le plus gros succès d'Alfred Hitchcock aux Etats-Unis. David Thompson livre une analyse historique et esthétique de ce film d'espionnage sur la traque d'anciens nazis. Il s'appuie pour cela sur de nombreux témoignages de réalisateurs et d'historiens du cinéma pour le resituer dans son époque et dans la carrière du cinéaste. Images d'archive et extraits du film illustrent ce documentaire.

Analyses de séquences

- L'émotion par le travelling

L'Aurore - Les travellings Le cinéma ému

L'Aurore (Sunrise, 1927) raconte un voyage de noces inattendu, qui transporte les personnages de la campagne à la ville. Pour représenter ce voyage et les mouvements de l'âme qu'il suscite, le cinéaste Friedrich Wilhelm Murnau recourt à de nombreux travellings.

[L'aurore de Murnau Dossier CNC Fiche élève](#)

- **L'Aurore - Un détail**

La femme sans ombre

>

Dans une scène clé de L'Aurore (Sunrise, 1927) de Friedrich Wilhelm Murnau, un choix d'éclairage révèle la façon dont le cinéaste allemand pense dans ce film les rapports entre l'homme et la femme...

- [Analyse d'une séquence du film Le Mépris, réalisé par Jean Luc Godard](#)

Presentée par Arnaud Didelot

- Xavier Dolan

Les amours imaginaires 2010

Francis (Xavier Dolan) et Marie (Monia Chokri) sont deux bons amis. Lors d'un dîner, ils rencontrent Nicolas (Niels Schneider), un jeune homme de la campagne qui débarque tout juste en ville. De rendez-vous en rendez-vous, troublés par d'innombrables signes - certains patents, d'autres imaginaires - les deux complices sombrent dans l'obsession de leur fantasme, et bientôt, un duel amoureux menace l'amitié qu'ils croyaient infrangible. Le deuxième film de Xavier Dolan, Les Amours Imaginaires, est un essai sur la chute amoureuse. Chapitré selon les étapes fondamentales de l'histoire d'amour typique - celle qui débute à la rencontre et se conclut généralement par le deuil - le film suggère une intrigue a priori simple, mais traitée avec la folie poétique des moments de passion, d'attente, de chagrin, d'humiliation, et enfin, de solitude.

Scène de la cristallisation

- [Gare Centrale](#), Youssef CHAHINE, 1958 [Analyse](#)

- [La nuit du chasseur](#) Charles Laughton

Scène du couteau

- [Emmanuel Mouret : candeur et désir](#) dans *Changement d'adresse*

Transmettre le cinéma Analyses de séquence

À propos du cinéma d'Emmanuel Mouret, on pourrait parler de « principe de désir ». Dans cet entretien, il revient sur les différentes étapes de son travail : du choix du comédien jusqu'au refus de la maîtrise dans sa mise en scène, en passant par l'écriture de ses dialogues, Emmanuel Mouret cherche à retrouver cet état de candeur qui est, selon lui, le propre du désir. Mais attention « candeur » n'est pas à entendre dans un sens naïf ; chez le cinéaste le désir, qui crée autant le suspense que la comédie, est un mouvement perpétuel qu'il veut tenter de saisir.

Cette vidéo a été conçue en complémentarité avec les rubriques « Réalisateur », « Scénario » et « Mise en scène » du [livret enseignant Lycéens et apprentis au cinéma](#)

- [analyse de séquence Vertigo Hitchcock](#)

[Dossier CNC sur Vertigo Hitchcock Fiche élève](#)

- [Hiroshima mon amour Alain Resnais Dossier CNC](#)

Le deuxième sexe

Il est intéressant de noter qu'avant Duras, le producteur Anatole Dauman avait pensé à Françoise Sagan et à

Simone de Beauvoir comme éventuelles scénaristes. Sagan oublie de venir au rendez-vous, et Resnais penche finalement pour Duras, qui a selon lui un vrai « ton ». De l'anecdote, retenons ceci : il fallait un(e) scénariste qui soit aussi une femme émancipée pour dresser le portrait de cette Française libérée qui « veut plaire à l'homme pour prendre avec cet homme le plaisir qu'elle désire. Avec elle, fin de la comédie féminine. » (préparation pour le film, archives IMEC). En 1949, Le Deuxième Sexe (Gallimard) de Beauvoir avait scandalisé la bonne société conservatrice, étrangère à la révolte féministe. « Le privilège que l'homme détient, (...) c'est que sa vocation d'être humain ne contrarie pas sa

destinée de mâle ». « Tandis qu'il est demandé à la femme pour accomplir sa féminité de se faire objet et proie, c'est-à-dire de renoncer à ses revendications de sujet souverain. » On étudiera dans le film le premier adieu. La femme dit son refus, dos tourné à l'homme et à la caméra, position peu classique, mais qui impose sa volonté de sujet, tout en se dérochant au regard qui la désire. (extrait)

- **Barberousse d'Akira Kurosawa** est écrit comme un chemin que parcourt un jeune étudiant en médecine. Il devra passer par différentes étapes avant de comprendre pleinement quelle doit être la mission sociale d'un médecin. La première de ces étapes le place face à une femme aussi dangereuse que charmeuse, une « Mante Religieuse ». [Analyse de la séquence](#)