

<http://philosophie.ac-creteil.fr/spip.php?article712>



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE



Autrui au cinéma

- Ressources
- CINEMA SERIES PHILOSOPHIE
- Cinéma et séries par notions et thèmes



Date de mise en ligne : lundi 25 décembre 2017

Copyright © Philosophie Académie de Créteil - Tous droits réservés

- [Article sur Her](#) de Spike Jonze : désincarnation du rapport amoureux
- Dissolution de la figure humaine . [Etude de La Nuit d'Antonioni](#) Antonioni a eu une réelle influence sur mon travail. » L. Baltz. Mise en perspective avec les photos de Baltz
- [Renee dans Coffee and Cigarettes](#) Jim Jarmusch Difficile reconnaissance.
The Kid de Charlie Chaplin

Jiburo de Lee Jung-hyang

La vie est immense et pleine de dangers de Denis Gheerbrant

Boudu sauvé des eaux de Jean Renoir

source : <https://nanouk-ec.com/enseignants/les-films/boudu-sauve-des-eaux/cahier/ricochet#film>

Extrait

Analyse d'une séquence :

<https://nanouk-ec.com/enseignants/les-films/boudu-sauve-des-eaux/cahier/analyse#analyse-decoupage>

- Boudu est un personnage complexe. Il pourrait être intéressant de noter les traces d'« enfance » qui composent ce personnage. C'est-à-dire, plus précisément, comment des enfants pourraient se reconnaître eux-mêmes dans ce personnage. Quels critères retiendraient ils alors pour se définir ? Qu'est-ce, inversement, qui fait de Boudu quelqu'un d'étranger au monde de l'enfance ? :
- Comparer une image du film avec ce tableau de Nicolas Poussin
[http://philosophie.ac-creteil.fr/index.php?action=image_responsive&img=sites/philosophie.ac-creteil.fr/IMG/jpg/b/4/4/analyse-21.jpg&taille=160&1656017009]
http://philosophie.ac-creteil.fr/index.php?action=image_responsive&img=sites/philosophie.ac-creteil.fr/IMG/jpg/1/9/7/moise.jpg&taille=160&1656017030

« Dans sa maturité, le peintre est souvent revenu à un véritable cycle de la Vie de Moïse. Le Louvre conserve deux versions différentes (l'autre date de 1647) de Moïse sauvé des eaux. Celle-ci, peinte près de dix ans plus tôt, laisse présager l'époque des "paysages héroïques".

La nature, ici au même degré que les personnages, est en effet constitutive de la "forêt de symboles" offerte au regard. Les flots du Nil, lisses comme un miroir, partagent en diagonale l'espace. Sur une rive, des tombes, une pyramide, le monde des morts ; sur l'autre, le dieu du fleuve avec une corne d'abondance regorgeant de fleurs. D'une rive à l'autre, au loin un aqueduc ; plus près, une barque et ses nochers, symbole du voyage des âmes aussi bien dans la religion égyptienne que dans la mythologie antique ou dans la symbolique évangélique de l'apôtre-pêcheur.

Remonté du fleuve sur la rive des vivants par un pêcheur, recueilli par une servante, accueilli par la fille de Pharaon et ses suivantes, l'enfant Moïse est à la fois Osiris arraché au Nil par Isis et la préfiguration du Christ né pour affranchir les hommes de la mort. Entre le berceau et la tombe, entre l'eau, le ciel et la terre, se joue ici un mystère de fertilité et de salut. » (Marc Fumaroli, Poussin, numéro spécial de Connaissance des Arts, H.S. n° 62, 1994.)

Autruï au cinéma

Boudu sauvé des eaux de Jean Renoir se joue également entre deux rives : au monde pensé de Lestingois, s'oppose le monde sensible de Boudu. Le film, parce qu'il est basculement de points de vue, signe le passage du monde des morts au monde des vivants. En infléchissant le mythe vers plus de quotidien, Jean Renoir a réalisé en somme le programme de Paul Cézanne : « refaire Poussin sur nature ».

Jason et les argonautes de Don Chaffey

E.T. de Steven Spielberg

Où est la maison de mon ami de Abbas Kiarostami

Wajda de Haifaa Al Mansour

La prisonnière du désert de John Ford