

<http://philosophie.ac-creteil.fr/spip.php?article1401>



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE



un film de Marcel Lherbier

« J'aime l'argent »

- Ressources

- BIBLIOTHEQUE DES NOTIONS ET AUTEURS. EXERCICES
- BIBLIOTHEQUE D'EXERCICES et Ressources SUR LES NOTIONS.
- LE TRAVAIL BIBLIOGRAPHIE -



Date de mise en ligne : dimanche 26 juin 2022

Copyright © Philosophie Académie de Créteil - Tous droits réservés

Sommaire

- [POINT DE METHODE](#)

POINT DE METHODE

Travailler un exemple tiré d'une référence cinématographique

Marcel L'Herbier, L'Argent (1928) - Extrait :

<https://www.youtube.com/watch?v=OReacFaBsQg&feature=youtu.be>

Premier extrait : « J'aime l'argent » 11'32-14'36

Questions :

1. La porte s'ouvre et se ferme. La fenêtre est ouverte sur le ciel. La lettre est ouverte. Une autre lettre est dissimulée à la vue dans un pot. Pourquoi ce jeu d'opposition ?
2. Quel sens attribuer à ce détournement de la lettre ?
3. En quoi cet amour possessif de l'argent par Line transfigure son mari ?
4. Pourquoi la présence imposante de l'horloge ?

Second extrait : Femme et courtisane : 1h06 :23 -Â» 1h11

Questions :

1. À quel mythe renvoie cet extrait ?
2. Pourquoi cette référence ici ?
3. Laquelle de ces deux femmes renvoie à l'image que Marx attribue à l'argent ?

Ce film est inspiré du roman d'Émile Zola, L'Argent (1891) :

<https://fr.wikisource.org/wiki/L%E2%80%99Argent>