

<http://philosophie.ac-creteil.fr/spip.php?article1423>



MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION NATIONALE,  
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR  
ET DE LA RECHERCHE



# Fenêtre sur cour de Hitchcock

- Ressources
- CINEMA SERIES PHILOSOPHIE
  - CINEMA & PHILOSOPHIE
- CINEMA SERIES ET PHILOSOPHIE
  - Cinéma et séries
- 



Date de mise en ligne : dimanche 31 juillet 2022

---

Copyright © Philosophie Académie de Créteil - Tous droits réservés

---

### Fenêtre sur cour

---

Date : jeudi 03 mars 2022

Faire retour sur *Fenêtre sur cour*, l'un des chefs d'oeuvres d'Alfred Hitchcock, c'est relever le défi de nouvelles approches et de regards originaux sur l'un des films les plus commentés de l'histoire du cinéma. Du retour aux sources aux fenêtres sur corps, ce dossier s'efforce de rafraîchir notre regard sur le film.

Dans ses entretiens avec François Truffaut, Hitchcock définit *Fenêtre sur cour* comme « un film purement cinématographique », mettant l'accent sur la prouesse de mise en scène que constitue le film. Au-delà des questions de style et de technique, qui ont déjà fait couler beaucoup d'encre, ces conférences se proposent de prendre en compte certains des éléments moins étudiés, qui participent de la puissance de l'oeuvre. Depuis l'origine littéraire du récit, en passant par les questions de genre, la place de la mode, la présence du corps, il s'agira de se pencher sur ces multiples motifs qui tissent le chatoiement du film, et participent de sa longévité.

Exposés proposés pour ce dossier :

[image défaut]

### [Les sources de 'Fenêtre sur cour'](#)

Jean-Loup Bourget

[image défaut]

### [Le poison et l'antidote - comment Hitchcock dirige James Stewart dans Rear Window](#)

Pierre Berthomieu

[image défaut]

### [Chaleur, corps et sensation dans 'Fenêtre sur cour'](#)

Jacqueline Nacache

[image défaut]

### [Hitchcock Blonde : Grace Kelly, mode et féminité](#)

Nick Rees-Roberts

[image défaut]

### Éros et Agapè dans 'Fenêtre sur cour'

Laurent Jullier

[image défaut]

### Trouble dans l'identification : entre subjectivité et surplomb

Pierre Beylot

[image défaut]

### Fenêtre sur ... fenêtre

Anne Goliot-Lété