

<http://philosophie.ac-creteil.fr/spip.php?article1417>



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE



Le doute de Cézanne Merleau Ponty

- PHILOSOPHIE
- LECTURE SUIVIE D'UNE OEUVRE
-

Date de mise en ligne : lundi 18 juillet 2022

Copyright © Philosophie Académie de Créteil - Tous droits réservés

Sommaire

- [Le doute de Cézanne](#)
- [INTRODUCTION](#)
- [un exemple : Le Caravage](#)
- [Le doute de Cézanne](#)
- [Portraits de Madame Cézanne](#)

Eléments pour une lecture

entrer en PHILOSOPHIE

avec MAURICE MERLEAU-PONTY

Le doute de Cézanne

INTRODUCTION

Merleau-Ponty cherche à distinguer la perception de la perception telle que la présente Descartes. Pour cela, il prend un exemple dans l'histoire de la peinture : Cézanne.

Ce texte donne des éléments de compréhension du texte de Descartes. Lesquels ?

Il s'agit de substituer au labyrinthe de la cité médiévale le plan géométrique et rayonnant de la capitale baroque - dont Rome est le modèle. Tous les chemins y conduisent parce que tous les chemins en sont issus. Utopie urbaniste des architectes et ingénieurs de la renaissance : depuis le centre, où s'élève le château royal, ou princier, un plan en étoile étend ses branches et ouvre des perspectives rectilignes jusqu'aux différentes portes de la ville. Idéal panoptique de surveillance absolue. La cité médiévale, labyrinthique, est un microcosme où l'on se perd. La cité renaissante, géométrique, est un point de vue d'omniscience. Elle s'ouvre sur le monde et a vocation d'universalité. Aussi a-t-on pu nommer l'Europe baroque « l'Europe des capitales » (G. C. Argan). C'est ainsi que la retraite de Descartes n'est pas mépris du monde (contemptus mundi), mais au contraire recherche d'un point de vue central, d'un sommet panoramique, depuis lequel on embrasse toute la perspective, on domine la totalité du paysage. Le lieu de la retraite la plus secrète est donc aussi le centre d'un déploiement, d'une expansion. J. Darriulat Descartes
<http://www.jdarriulat.net/Auteurs/Descartes/DescartesDiscours/Disc2.html>