

<http://philosophie.ac-creteil.fr/spip.php?article185>



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE



Bacon

- RESSOURCES
- BIBLIOTHEQUE DES NOTIONS ET AUTEURS. EXERCICES
 - Bibliothèque numérique des auteurs
-



Date de mise en ligne : lundi 12 janvier 2015

Copyright © Philosophie Académie de Créteil - Tous droits réservés

Ruvres en anglais consultables, mais non téléchargeables sur le site <http://fly.hiwaay.net>, notamment :

- quelques extraits du [Valerius Terminus of the Interpretation of Nature \(1603\)](#)
- *Of the Interpretation of Nature*(1603) : [Proem](#)
- *Novum Organum*(1620) : [Preface](#), [Book I \(Aphorisms 1-68\)](#)

[The Essays \(1601\)](#) Texte anglais consultable sur le site de l'Université de l'Oregon.

[Nova Atlantis \(Fragment, 1624\)](#) Texte latin consultable sur le site de la "bibliotheca augustana" d'Augsburg.

[New Atlantis \(Fragment, 1626\)](#) Texte anglais consultable sur le site de l'Université de l'Oregon.

[Sermones Fideles sive Interiora Rerum \(1638\)](#). Version latine des *Essays* de 1601. Édition en hypertexte de Dana F. Sutton (Université de Californie, Irvine).

Oeuvres en français

[Novum organum](#) ; nouv. trad. en français avec une introd. et des notes par Lorquet, Alfred, Hachette (Paris) 1857

[Oeuvres philosophiques, morales et politiques de François Bacon... avec une notice biographique](#) par J.-A.-C. Buchon, C. Delagrave (Paris), Date d'édition : 1880

Etudes sur Bacon

- [LES IDOLES, DE MONTAIGNE À BACON / THIERRY GONTIER](#)
Les idoles, de Montaigne à Bacon / Thierry Gontier, in "L'erreur chez Montaigne colloque", organisé par la Société internationale des amis de Montaigne avec la collaboration de l'Université Bordeaux Montaigne (Centre Montaigne-TELEM) et la Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine (MSHA), Bordeaux, 3-5 décembre 2014.
Thématique 6 : Enjeux et perspectives philosophiques.

Les Essais de Montaigne apparaissent à bien des égards comme un inventaire des erreurs en tout genre : erreurs des sens ou « de fantasie », « erreurs médicales », juridiques, philosophiques, religieuses, politiques, voire naturelles, le tout encore fondé sur une pensée de la Chute qui fait de la Créature une errans mus. Cette perspective descriptive, spectatrice, se double d'une perspective critique, qui s'emploie, avant le cartésianisme, à réfléchir sur le statut de l'erreur, mais également son usage : erreur volontaire ou involontaire, « particulière » ou « populaires », rapport à la représentation, au simulacre, au mensonge, mais également gestion de l'erreur par l'institution ou le sujet, avec éventuellement à la clé la reconnaissance, la réparation, la correction. Quel rôle joue l'erreur dans le fonctionnement même du texte des Essais, et dans l'éthique singulière qu'il élabore et pratique. Le procès incessant des leurres du savoir et du pouvoir informe ainsi le mouvement de cette « chasse de connaissance » inédite, et l'image du sujet écrivant et pensant qu'elle doit refléter. Dans un esprit naturellement pluridisciplinaire, ce colloque entend mieux cerner, à partir de l'enquête sur l'erreur, l'oeuvre complexe de l'écrivain bordelais.

Date de réalisation : 4 Décembre 2014

Durée du programme : 28 min

Classification Dewey : Littérature française : Histoire et étude par points spécifiques (courants littéraires, thèmes etc.)

Catégorie : Conférences

Niveau : niveau Master (LMD), niveau Doctorat (LMD), Recherche

Disciplines : Philosophie moderne occidentale

Collections : L'erreur chez Montaigne

ficheLom : Voir la fiche LOM

Auteur(s) : GONTIER Thierry

producteur : Université Toulouse-Jean Jaurès-campus Mirail

Réalisateur(s) : DELPECH Franck

Editeur : SCPAM / Université Toulouse-Jean Jaurès-campus Mirail

[Les degrés de certitude chez Montaigne, Bacon et Descartes](#) 2013

Conférence donnée par Ian Maclean dans le cadre du séminaire "Littérature et Morale à l'âge classique".

Savoirs ENS

Le propos de ce séminaire s'inscrit dans une réflexion sur l'histoire des formes de la pensée morale à l'âge classique poursuivie depuis 2006. Il s'agit notamment d'y réexaminer la poétique et la pratique des différents genres littéraires en s'interrogeant sur les types d'expérience morale et de questionnements axiologiques auxquels ils furent liés. De manière plus générale, on voudrait s'attarder sur l'émergence, entre modèles antiques et horizons anthropologiques modernes, de nouveaux types de relations entre littérature et éthique. Dans le prolongement d'une enquête collective consacrée à la fable en 2012, on abordera cette année une grande diversité de genres (conte, tragédie, comédie, farce, roman, nouvelle, poésie lyrique, essai...) ainsi que certaines notions morales associées à leurs usages et à leurs effets. Ian Maclean nous parle ici de la notion de certitude dans les oeuvres de Montaigne, Bacon et Descartes.

- [La philosophie moderne depuis Bacon jusqu'à Leibniz : études historiques.](#) Francis Bacon / par Gaston Sortais, Éditeur : P. Lethielleux (Paris) Date d'édition : 1920-1922
- [Les discours de la méthode en Angleterre à l'époque classique](#) PUR

Les huit contributions qui suivent s'attachent à définir et à montrer les enjeux du concept de « méthode » en Angleterre à l'époque classique. Cette réflexion est née d'une interrogation sur la manière dont la définition et l'élaboration d'une méthode rigoureuse dans les différents champs du savoir participent de l'émergence de la « modernité » à l'époque classique. Dès les années 1530 en Europe, le débat sur la méthode devient central, dans le domaine de la rhétorique, puis de la dialectique. Le terme est ainsi redéfini tout au long du XVI^e siècle et continue à faire l'objet de controverses au siècle suivant. La « Révolution » astronomique et scientifique, ainsi que la Réforme protestante, en ébranlant les convictions et en déplaçant l'homme et Dieu, auraient provoqué et nourri un débat sur la méthode, entendue comme un ensemble de règles qui définit un mode d'acquisition du savoir et de compréhension du monde.