

<https://philosophie.ac-creteil.fr/spip.php?article1488>



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE



FLORILEGE SUR LA TECHNIQUE

- RESSOURCES
- NOTIONS ET AUTEURS. EXERCICES
- BIBLIOTHEQUE D'EXERCICES et Ressources SUR LES NOTIONS.
- LA TECHNIQUE
-

Date de mise en ligne : dimanche 19 mars 2023

Copyright © Philosophie Académie de Créteil - Tous droits réservés

Version PDF : Florilège sur la technique :

http://philosophie.ac-creteil.fr/doccrestreint.api/5478/d2a6b81558259427f49f85023da72c6420ac0b9f/pdf/c/c/a/florilege_sur_la_technique_-_poly_2_.pdf

Sommaire

| | |
|--|----|
| LA TECHNIQUE | 1 |
| [texte] Duby (Georges) : Artiste-Artisan | 1 |
| BACON | 1 |
| [texte] Bacon (Francis) : La technique | 1 |
| DESCARTES | 3 |
| [texte] Descartes : | 3 |
| SIMONDON | 4 |
| [texte] Simondon (Gilbert) : Concrétisation .. | 4 |
| [texte] Simondon (Gilbert) : Concrétisation .. | 4 |
| [texte] Simondon (Gilbert) : Concrétisation .. | 4 |
| [texte] Simondon (Gilbert) : Concrétisation .. | 4 |
| [texte] Simondon (Gilbert) : Concrétisation .. | 4 |
| [texte] Simondon (Gilbert) : Concrétisation .. | 4 |
| [texte] Simondon (Gilbert) : La nécessité d'une culture technique | 4 |
| [texte] Simondon (Gilbert) : L'individuation technique | 5 |
| [texte] Simondon (Gilbert) : La perception intuitive du progrès | 6 |
| [texte] Simondon (Gilbert) : L'opposition entre culture et technique | 6 |
| [texte] Simondon (Gilbert) : Nécessité d'une culture technique | 6 |
| KANT. | 7 |
| [texte] Kant : Dans une montre une partie est l'instrument du mouvement des autres,... | 7 |
| [texte] Kant : De l'art | 7 |
| [texte] Kant : Galilée, Torricelli, Stahl | 8 |
| [texte] Kant : Inventer est tout autre chose que découvrir. | 8 |
| [texte] Kant : Un être vivant n'est pas seulement une machine | 8 |
| ARISTOTE | 9 |
| [texte] Aristote : La définition de la technique . | 9 |
| [texte] Adorno : Les industries culturelles et la culture de masse | 9 |
| [texte] Aristote : Si les navettes tissaient d'elles-mêmes... .. | 10 |
| [texte] Aristote : La technè « imite » la nature tout en la complétant | 10 |
| [texte] Aristote : L'être le plus intelligent est celui qui est capable de bien... .. | 10 |
| PLATON | 11 |
| [texte] Platon : Art du tissage et politique . . . | 11 |
| [texte] Platon : Définition selon Gorgias de la | |

| | |
|--|----|
| rhétorique par sa puissance de persuasion . . | 12 |
| [texte] Platon : La belle marmite | 14 |
| [texte] Platon : Les faux savoirs : politiques, artistes et artisans | 15 |
| [texte] Platon : Origine de la technique - Épiméthée | 17 |
| ALAIN | 18 |
| [texte] Alain : Alain La technique | 18 |
| [texte] Alain : Artiste et artisan | 20 |
| ARENDT | 20 |
| [texte] Arendt (Hannah) : Agir et produire . . . | 20 |
| [texte] Arendt (Hannah) : Machine (s) | 21 |
| [texte] Leroi-Gourhan : La différence entre l'homme et l'animal : l'outil | 21 |
| BENJAMIN. | 21 |
| [texte] Benjamin (Walter) : La nature qui parle à la caméra, est autre que celle qui parle aux yeux | 21 |
| [texte] Benjamin (Walter) : Le manifeste de Marinetti | 21 |
| [texte] Benjamin (Walter) : Le cinéma : reversement dialectique | 22 |
| HEIDEGGER | 22 |
| [texte] Heidegger : Les dangers de la technique | 22 |