

<https://philosophie.ac-creteil.fr/spip.php?article217>



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE



Montaigne

- RESSOURCES
- NOTIONS ET AUTEURS. EXERCICES
- Bibliothèque numérique des auteurs



Date de mise en ligne : vendredi 16 janvier 2015

Copyright © Philosophie Académie de Créteil - Tous droits réservés

Sommaire

- [Oeuvres](#)
- [Analyses](#)

Oeuvres

- L'édition Villey-Saulnier des Essais est consultable en intégralité, directement ou à l'aide d'un moteur de recherche, dans le site internet de la Bibliothèque de l'Université de Chicago
- Une traduction en français contemporain des Essais par Guy de Pernon, [cliquer sur le site](#)

Cette traduction n'est pas « libre de droits », puisque l'auteur diffuse ces textes sur des plateformes numériques. Mais par contre il donne à tous ceux qui lui en font la demande le fichier PDF complet des trois volumes (ils ne sont pas bilingues)

- Bulletin de la Société des Amis de Montaigne, diffusé par les éditions Champion. Site : <http://www.amisdemontaigne.net> (répertoire de tous les articles publiés dans ce bulletin depuis le début de la revue)
- Montaigne Studies (depuis 1989), University of Chicago, dir. Ph.Desan ; [cliquer sur le site](#)
- [Les Essais de Montaigne](#) d'après l'édition de 1595
- [MONLOE MONTaigne à L'OEuvre](#) Université de Tours

Analyses

- [Montaigne et l'Éducation](#) par Catherine DE LA HOSSERAYE
- [Montaigne, avec Paul Mathias](#)
- [Montaigne, le style et la pensée](#), préparé par Jean-Pierre LANGEVIN, Professeur de Lettres au Lycée J.-P. Vernant, de Sèvres, et Morgane AVELLANEDA, Élève - professeur à l'École Normale Supérieure de Lyon [dossier](#)
canal Dailymotion du Projet Europe, Éducation, École

Université Toulouse-Jean Jaurès (Toulouse II-le Mirail) Canal U [L'erreur chez Montaigne](#)

- [L'erreur chez Montaigne : introduction](#) / Olivier Guerrier, Anne-Marie Cocula, Véronique Ferrer
- [Quelles sont les « quelques lourdes erreurs en la vie » de Montaigne ?](#) / Philippe Desan
- [A propos de la traduction erronée de Plutarque par Amyot](#) / Élisabeth Schneikert
- [De la force à la farce : corriger l'erratum de la violence](#) / Marie-Luce Demonet

- [Curiosité et erreurs religieuses](#) / Daniel Ménager
- [« Un vrai témoignage de l'humaine imbécillité » : l'erreur et ses formes judiciaires](#) / François Roussel
- [Ne pas se tromper d'erreur](#) / André Tournon
- [L'erreur des opinions : Montaigne et la polémique anti-protestante](#)/Alexandre Tarrête
- [L'essai : un droit à l'erreur théologique](#)/ Alain Legros
- [La « troupe errante et desvoyée au sentier de perdition » : l'errance comme référence spatiale de l'erreur](#) / Armelle Andrieux
- [La plus universelle et commune erreur des hommes. Présomption et philautie dans « Les Essais »](#)/ Blandine Perona
- [« Vitieusement et laschement » : faute morale et condition humaine](#) / Telma de Souza Birchall
- [Erreur et mensonge, vérité et sincérité : d'Erasmus à Montaigne](#)/ Bérengère Basset
- [« La vérité n'est jamais matière d'erreur »](#)/ Olivier Guerrier
- [« Mieux s'instruire par fuite que par suite » ou Comment user des erreurs d'autrui](#) / Bernard Sève
- [Naturalisation de l'erreur et art d'errer dans les « Essais »](#)/ Sylvia Giocanti
- [L'erreur philosophique : quête de la connaissance et métaphysique du moi](#) / Joan Lluís Llinas
- [Les passions et les erreurs dans les « Essais ». Physiologie, psychologie et éthique](#)/ Emiliano Ferrari
- [« Il courroit à la mort au deffaut de science ». Montaigne et la logique de la vie](#)/ Nicola Panichi
- [« Erreur et estonnement » \(Essais II, 30\) : de Montaigne à Spinoza](#) / Raffaele Carbone
- [Séminaire Montaigne - « Penser en temps de guerres de religion » I.](#)(oct2016)
- [Séminaire Montaigne - « Penser en temps de guerres de religion » II.](#)

Jean-Louis POIRIER, *Nature et culture* : MONTAIGNE, *Essais*, I, ch. 31, *Des cannibales*
Vidéotheque E.E.E. : [VIDÉO 1](#) - [VIDÉO 2](#) - *Dailymotion* >[VIDÉO 1](#) - [VIDÉO 2](#)

- [Montaigne](#) Cahiers philosophiques
- - [La critique sceptique de la causalité dans les « Essais » de Montaigne](#)(Sylvia GIOCANTI)
 - [« Lâcher la bride » : tolérance religieuse et liberté de conscience dans les « Essais » de Michel de Montaigne](#)(Biancamaria FONTANA)
 - [Pratique de la philosophie et mention de soi ou dans quelle mesure Montaigne est-il notre contemporain ?](#) (Hubert VINCENT)
 - [Du bon et du mauvais usage des « Essais » au XVIIe siècle](#)(Aude VOLPILHAC)
 - [Trois extraits autour de Montaigne](#)
 - [Entretien avec Paul Mathias à propos de son livre « Montaigne ou l'Usage du monde »](#)
- [François Roussel, Montaigne le magistrat sans juridiction](#)
- Marc FOGLIA, L'enfant chez Montaigne, un philosophe naturel ? - [PDF](#)
- **Expérience** Pierre MAGNARD, *Le vocabulaire de Montaigne*, Éditions Ellipses, Paris, 2002, [un extrait](#) : pp. 17-19
- **Conscience** Pierre MAGNARD, *Le vocabulaire de Montaigne*, Éditions Ellipses, Paris 2002, [un extrait](#) : pp. 11-13
- **Usage** Pierre MAGNARD, *Le vocabulaire de Montaigne*, Éditions Ellipses, Paris, 2002, [un extrait](#), pp. 55-57
- **Interprétation** Pierre MAGNARD, *Le vocabulaire de Montaigne*, Éditions Ellipses, Paris, 2002, [un extrait](#), pp. 29-31

- **Moi** [Pierre MAGNARD, *Le vocabulaire de Montaigne*](#), Éditions Ellipses, Paris, 2002, [un extrait](#), pp. 37-38
- Jean-Pierre LANGEVIN et Morgane AVELLANEDA, [Montaigne : le style et la pensée](#) - Dailymotion >[VIDÉO](#) - Dossier - [PDF](#)

table, th, td { border: 1px solid black; }

Antoine COMPAGNON

Un été avec Montaigne 2012

[Montaigne]

[Montaigne, homme public et politique](#)

Sous prétexte que Montaigne s'est volontiers dépeint comme un honnête homme, comme un oisif retiré sur ses terres, réfugié dans sa librairie, on oublie qu'il a aussi été un homme public engagé dans son siècle et qu'il a exercé d'importantes responsabilités politiques durant une époque troublée de notre histoire.

[Montaigne]

[Dialogue et délibération chez Montaigne](#)

Montaigne qui décrit comment il se comporte dans la conversation, que ce soit un entretien familial ou une discussion plus protocolaire.

[Portrait de Michel de Montaigne par Dumonstier vers 1578]

[« Les Essais », la théorie de l'identité](#)

Lui, il se raconte, il dit un homme. D'ailleurs, il se présente comme tout le contraire d'un modèle : il est « bien mal formé », et c'est trop tard pour se réformer. Il ne faudrait pas le prendre en exemple. Et pourtant il cherche la vérité.

[Michel de Montaigne, illustration tirée du Crabb's Historical Dictionary Published (1825)]

[Montaigne et la tradition médiévale](#)

En homme de la Renaissance, Montaigne ironise sur la tradition médiévale qui a accumulé les gloses - comparées à des excréments par Rabelais, faeces literarum. Il plaide pour un retour aux auteurs, aux textes originaux de Platon, Plutarque ou Sénèque.

[L'homme de Vitruve par Léonard de Vinci]

[Montaigne et la condition humaine](#)

Montaigne est un relativiste. On peut même parler de perspectivisme : à chaque moment, j'ai un point de vue différent sur le monde. Mon identité est instable. Montaigne n'a pas trouvé de « point fixe », mais il n'a jamais cessé de chercher

[Carte ancienne du Brésil par Joan Martines (1556-1590).]

[Le Brésil de Montaigne](#)

Le pessimisme de Montaigne est net : au contact du Vieux Monde, le Nouveau Monde se dégradera - c'est même déjà fait -, alors que c'était un monde enfant, innocent.

[Monstres et prodiges. Ici sur l'abbaye à Cavagnolo dans le Piedmont en Italie]

[Monstres et prodiges chez Montaigne](#)

Comme ses contemporains, Montaigne s'intéresse à ces '« Histoires mémorables de certaines femmes qui sont dégénérées en hommes », titre d'un chapitre "Des monstres et prodiges", ouvrage du médecin Ambroise Paré.

[Montaigne et la mort - La danse des morts par H. Schedels book entitled der Croniken 1846]

[Montaigne et la mort](#)

La mort est l'un des grands sujets sur lesquels Montaigne médite et auxquels il ne cesse de revenir. Il profite de toute expérience qui peut lui en donner le pressentiment, par exemple une chute de cheval, suivie d'un évanouissement qui lui a paru une mort douce, paisible.

[Les grandes découvertes.]

[Montaigne et les grandes découvertes](#)

Les Essais de Montaigne montrent la manière dont la découverte de l'Amérique, puis les premières expéditions coloniales, ont marqué les esprits en Europe.

[https://philosophie.ac-creteil.fr/sites/philosophie.ac-creteil.fr/local/cache-vignettes/L200xH200/200x200_gett2db1-c4ab6.jpg]

[Le pourquoi des Essais de Montaigne](#)

Pourquoi Montaigne s'est-il mis à écrire les Essais ? Il en donne l'explication dans un petit chapitre du livre I, « De l'oisiveté », où il décrit les mésaventures qui suivirent sa retraite de 1571.

[Statue de Michel de Montaigne à Paris]

[Montaigne, la foi, la fidélité et la confiance](#)

Au moment de publier les deux premiers livres des Essais, en 1580, Montaigne les a fait précéder, suivant l'usage, d'une importante adresse « Au lecteur ».

[Le voyage à cheval]

[Montaigne et le voyage à cheval](#)

Montaigne ne se sentait nulle part mieux qu'à cheval, parce que c'était là qu'il trouvait son équilibre, son assiette.

[Saint-Michel de Montaigne]

[Montaigne, lecteur dans sa tour](#)

La tour de Montaigne est l'une des plus émouvantes maisons d'écrivain à visiter en France - à Saint-Michel-de-Montaigne, en Dordogne, près de Bergerac. Montaigne y passait le plus de temps qu'il pouvait, s'y retirait pour lire, méditer, écrire.

[Les Essais de Montaigne]

[Montaigne et le français](#)

Montaigne a rejeté le latin, la langue savante, celle de la philosophie et de la théologie, au profit de la langue vulgaire, celle de tous les jours. Cependant, il livre ses réflexions dans un parler instable, changeant, périssable,

avec le risque de devenir bientôt illisible.

jeudi 19 juillet 2012

3 min

[https://philosophie.ac-creteil.fr/sites/philosophie.ac-creteil.fr/local/cache-vignettes/L200xH200/200x200_054-46a1-5ed51.jpg]

[La guerre chez Montaigne](#)

Cette banalité de la guerre apparaît un peu partout dans les Essais, l'ordinaire de la guerre, pour ainsi dire, non pas les combats, mais le reste, comment se comporter, s'arranger de la guerre, quand il faut vivre quand même.

vendredi 20 juillet 2012

3 min

[Statue d'Étienne de La Boétie à Sarlat-la-Canéda]

[De l'amitié chez Montaigne](#)

La grande affaire dans la vie de Montaigne a été la rencontre d'Étienne de La Boétie, en 1558, et l'amitié qui s'en est suivie, jusqu'à la mort de La Boétie en 1563. Quelques années d'intimité, puis une perte dont Montaigne ne s'est jamais remis.

lundi 23 juillet 2012

4 min

[Les mots ou la guerre ?]

[Les mots ou les armes pour la paix ?](#)

Montaigne accumule les exemples - les Turcs, les Goths, les Français sous Charles VIII - montrant que la force d'un État est inversement proportionnelle à sa culture, et qu'un État trop savant est menacé de ruine.

[Michel de Montaigne]

[Montaigne : A bas la nouveauté !](#)

Pour Montaigne, l'Âge d'or est derrière nous, dans les « commencements et principes », et le changement est toujours périlleux. « Un tiens vaut mieux que deux tu l'auras », ou même : « Le pire est toujours certain. »

[Statue de Michel de Montaigne à Bordeaux]

[Montaigne et les autres](#)

Si Montaigne se regarde dans les livres, s'il les commente, ce n'est pas pour se faire valoir, mais parce qu'il se reconnaît en eux. La fréquentation de l'autre permet d'aller à la rencontre de soi, et la connaissance de soi permet de revenir à l'autre.

[Montaigne et son oeuvre]

[Montaigne : l'auteur et son oeuvre](#)

D'une édition à l'autre, les Essais ont beaucoup grossi ; leur volume s'est très amplifié. En se relisant, Montaigne n'a jamais cessé, jusqu'à sa mort, d'ajouter dans les marges de son livre des citations et des développements.

[Montaigne]

[Montaigne, l'homme public nous donne-t-il une leçon d'hypocrisie ?](#)

Montaigne a été un homme public - je l'ai déjà rappelé -, un homme d'action engagé dans son siècle, mais il a toujours veillé à ne pas trop se prendre au jeu, à garder du recul, à se regarder faire comme s'il était au spectacle.

[Un tête bien pleine ou une tête bien pleine ?]

[Montaigne et la tête bien faite](#)

Dans tout débat sur l'école, on ne tarde pas à convoquer Rabelais et Montaigne : Rabelais qui voulait, suivant la lettre de Pantagruel à son fils Gargantua, que celui-ci devînt un « abîme de science », et Montaigne qui préférait un homme à « la tête bien faite » plutôt que « bien pleine ».

[Montaigne sans chapelle philosophique]

[Montaigne sans chapelle philosophique](#)

Montaigne se méfiait de l'éducation scolaire. Suivant la grande polarité qui régit toute la pensée des Essais, l'opposition de la nature et de l'art, de la bonne nature et du mauvais artifice, la culture a de bonnes chances d'éloigner de la nature au lieu de la révéler à elle-même.

[Montaigne : gravure de G.E. Wagstaff d'après une image du dépôt des Archives]

[L'expérience du lynchage](#)

Durant la révolte contre la gabelle, en Guyenne, après le rétablissement par Henri II de l'impôt sur le sel, Tristan de Moneins, lieutenant du roi de Navarre, envoyé à Bordeaux pour mettre de l'ordre, fut mis à mort par les émeutiers le 21 août 1548.

[Les trois commerces]

[Les trois commerces](#)

Dans le chapitre "Des trois commerces", Montaigne compare les trois genres de fréquentation qui ont occupé la plus belle part sa vie : les "belles et honnêtes femmes", les "amitiés rares et exquises", enfin les livres, qu'il juge plus profitables, plus salutaires, que les deux premiers attachements.

[La reproduction sexuée]

[La reproduction sexuée](#)

Montaigne doit son idée de la reproduction sexuée à la médecine de son temps, inspirée d'Aristote, d'Hippocrate et de Galien. Ceux-ci accordaient les plus grands pouvoirs à la faculté générative du sperme.

[La religion de Montaigne reste une énigme - Ici statue du philosophe à Paris dans les années 1970]

[La religion chez Montaigne](#)

La religion de Montaigne reste pour nous une énigme. Bien malin celui qui réussira à démêler ce qu'il croyait vraiment. Fut-il un bon catholique ou un athée masqué ?

[Montaigne parle de sa sexualité pour regretter la vigueur de sa jeunesse]

[Montaigne et sa sexualité](#)

Montaigne parle de sa sexualité avec une liberté qui peut déconcerter aujourd'hui. C'est dans le chapitre « Sur des vers de Virgile », au livre III des Essais, pour regretter la vigueur de sa jeunesse.

[Montaigne et les médecins]

[Montaigne et les médecins](#)

Il prenait les médecins pour des incapables ou des charlatans qui, en particulier, n'y pouvaient rien à sa gravelle, ses cailloux dans les reins.

[Montaigne et la mort]

[Montaigne et la mort à travers « Les Essais »](#)

On se dispute beaucoup pour savoir si la pensée de Montaigne a évolué au cours de la rédaction des Essais, ou bien si elle a toujours été désordonnée, plurielle, en mouvement.

[Marie de Gournay]

[Marie de Gournay, la présomption](#)

En 1595, dans l'édition posthume des Essais, Montaigne clôt le chapitre « De la présomption », où il vient de se dépeindre, puis de recenser quelques contemporains remarquables, par un vibrant éloge de Marie de Gournay, sa fille d'alliance

[Virgile sur une mosaïque de Sousse en Tunisie]

[Sur des vers de Virgile : pour Montaigne faut-il montrer ou voiler ?](#)

Dans le chapitre « Sur des vers de Virgile », Montaigne, l'homme droit, sincère, honnête, celui qui déteste par-dessus tout la dissimulation, redécouvre paradoxalement les prestiges de la voie couverte en matière amoureuse.

[Montaigne par Augustin de Saint-Aubin]

[La Liberté d'écriture de Montaigne](#)

Dans les Essais, Montaigne fait preuve d'une étonnante liberté d'écriture. Il rejette les contraintes de l'art d'écrire appris à l'école ; il défend un style nonchalant et désinvolte, qu'il analyse dans le chapitre « De l'institution des enfants ».

[Michel de Montaigne]

[La mémoire chez Montaigne](#)

Montaigne entretient des rapports très ambigus avec la mémoire. Conformément à la tradition ancienne, il ne cesse d'en faire l'éloge, comme d'une faculté indispensable à l'homme accompli. Mais lui-même est amnésique mais trouve que cela comporte des avantages;

[Statue de Montaigne par Maggesi sur l'Esplanade des Quinconces à Bordeaux]

[Les senteurs, un chapitre des « Essais » de Montaigne sur les odeurs](#)

Montaigne s'intéresse dans les livres à des détails qui peuvent nous sembler très accessoires, comme celui-ci, dans le petit chapitre « Des senteurs », au livre I.

[https://philosophie.ac-creteil.fr/sites/philosophie.ac-creteil.fr/local/cache-vignettes/L200xH200/200x200_gett0177-0dc76.jpg]

[L'affaire Martin Guerre vue par Montaigne](#)

L'affaire Martin Guerre est célèbre. Ce paysan du comté de Foix - incarné à l'écran par Gérard Depardieu, dans Le Retour de Martin Guerre, film de Daniel Vigne de 1982 - avait quitté son village à la suite d'un conflit familial. Quand il revint douze ans plus tard, un sosie avait pris sa place.

[Montaigne]

[La religion chez Montaigne](#)

Chaque fois que Montaigne touche aux choses de la religion, il le fait avec une extrême circonspection, par exemple à l'ouverture du chapitre « Des prières », dans le livre I des Essais, au moment de donner son avis sur cet acte rituel de la vie chrétienne.

[Démocrite et Héraclite, peinture de Giovanni Ambrogio Figino (1553-1608)]

[Retour sur « Démocrite et Héraclite », un chapitre des « Essais » de Montaigne](#)

Vers la fin du livre I des Essais, au début du chapitre « De Démocrite et Héraclite » - le philosophe qui rit et le philosophe qui pleure, deux manières d'exprimer le ridicule de la condition humaine -, Montaigne fait le point sur sa méthode.

[Michel de Montaigne]

[Chapitre « Du démentir » des « Essais » de Montaigne](#)

À quoi bon les « Essais » ? Ce qui rend Montaigne si humain, si proche de nous, c'est le doute, y compris sur lui-même. Il hésite toujours, partagé entre le rire et la tristesse...

[Michel de Montaigne]

[La conclusion des « Essais » de Montaigne](#)

Le dernier chapitre des Essais, « De l'expérience », expose la sagesse finale de Montaigne, souvent associée à l'épicurisme. Prenons le temps de vivre ; suivons la nature ; jouissons du moment présent ; ne nous précipitons pas pour rien...

**Daniel Mesguich,
sous la direction de
l'historien Antoine
Compagnon, prête sa
voix à Montaigne.
Personnage public
engagé et homme de
lettres célèbre, il a
joué un rôle important
dans les négociations
entre catholiques et
protestants. Épisodes**